

অগ্নি
উগ্ৰেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ বেথাক

সম্পাদক
শ্রীডগবান মবল



অসম সাহিত্য সভা

UPENDRA CHANDRA LEKHARU—A collection of articles on the life and works of Upendra Chandra Lekharu, ex-president, Asam Sahitya Sabha, compiled and edited by prof. Bhagavan Maral, published by Sri Nagen Saikia, general secretary, Asam Sahitya Sabha, Chandrakanta Handique Bhavan, Jorhat, Assam. May 1981. Price Rs. 12.00 only

উদ্ভূতপিতামহ

উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাৰু

সম্পাদক

অধ্যাপক ভগৱান মৰাল

প্ৰকাশক

শ্ৰীনাগেন শইকীয়া

প্ৰধান সম্পাদক, অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত হান্দিৰৈ ভৱন, যোৰহাট-১

বৈটপাতৰ শিল্পী

শ্ৰীহৰকৃষ্ণাৰ ডেকা

মূল্য : ১২ ০০ টকা মাত্ৰ

ছপাশাল :

ভাৰত প্ৰেছ

শান্তিপুৰ, গুৱাহাটী-২

অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা অক্সফোৰ্ডিঙ ফলঙ মূল্যৰ কপিৰূপত ছপা কৰা হ'ল ।

প্ৰধান সম্পাদকৰ ঐকাম্বাৰ

অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তত্ৰিংশ ধিং অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰি যোৱা এগৰাকী নীৰৱ আৰু নিৰহংকাৰী পণ্ডিত, অসমীয়া পুৰণি সাহিত্যৰ —বিশেষকৈ বৈষ্ণৱ-সাহিত্যৰ গৱেষক অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাৰুৱে ৭৪ বছৰ পাঁচ মাহ বয়সত ১৯৭৯ চনৰ ৩ জুন তাৰিখে শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে। স্বৰ্গীয় লেখাৰু ডাঙৰীয়াই কটন কলেজৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত বৃন্দাবনত থকা সময়ছোৱাত গৱেষণা পৰিচালক অধ্যাপক স্বৰূপে দায়িত্ব নিৰ্বাহ কৰে। এই সময়তে কেইবাগৰাকীও যোগ্য ব্যক্তিয়ে তেখেতৰ অধীনত গৱেষণা কৰি ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰে। অসমীয়া ৰামায়ণী সাহিত্যৰ বিষয়ে তেখেতৰ অধ্যয়নে আৰু কথাগুৰুচৰিতৰ সম্পাদনাৰ দৰে কেইটিমান উল্লেখযোগ্য কামে তেখেতৰ কৃতিত্বৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰি থাকিব। শেষ বয়সত যেন তেখেতে জ্ঞানযোগৰ পৰা ভক্তিয়োগলৈ নিজকে উন্নীত কৰাইছিল। অহংকাৰশূন্য, সবল, আত্মপ্ৰচাৰবিমূখ এইগৰাকী ব্যক্তিৰ ব্যক্তিত্বৰ মাজেদি পৰিস্ফুট হৈছিল অসমীয়া বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ এটি মোহনীয় দিশ। আমি তেখেতৰ স্মৃতিত আত্মবিক আত্মপ্ৰকাশ লিখাৰু গ্ৰন্থ নিবেদন কৰিলোঁ।

তেখেতৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ পিছত অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে তেখেতৰ ব্যক্তিত্ব আৰু কাৰ্যৰ বিষয়ে আলোচনা সমূহ এখনি সোৱণৰণী গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰে আৰু

অসমীয়া ভাষাৰে এগৰাকী নিবলস দেৱক, প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক শ্ৰীভগৱান মৰল দেৱক সম্পাদনাৰ দায়িত্ব দিয়ে। অন্ধেয় মৰল ডাঙৰীয়াই লেখকৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাৰ বিষয়ে জনা আৰু আকৰ্ষণ অনুভৱ কৰা প্ৰায় বাইশ গৰাকী ব্যক্তিৰ লগত যোগাযোগ কৰি প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ কৰি আনি গ্ৰন্থখনি সজাই উলিয়ায়।

আমি সভাৰ ফালৰ পৰা অধ্যাপক শ্ৰীযুত ভগৱান মৰল দেৱলৈ কৃতজ্ঞতা জনোৱাৰ লগতে গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰবন্ধ লেখকসকললৈ আৰু পাণ্ডুলিপিটো পুনৰীক্ষণ কৰি দিয়েঁতা অসম সাহিত্য সভাৰ চলিত বছৰৰ সভাপতি অন্ধেয় শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী দেৱলৈও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

গ্ৰন্থখনিৰ বেটুপাত আঁকি দিয়াৰ বাবে শ্ৰীহৰকুমাৰ ডেকাক আৰু গ্ৰন্থখনি কম সময়ৰ ভিতৰত ছপাই দিয়াৰ বাবে গুৱাহাটীৰ ‘ভাৰত প্ৰেছ’ৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মীবৃন্দকো ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদকদ্বয় শ্ৰীপ্ৰকাশ গোস্বামী আৰু শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰীৰো গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশত থকা অৰিহণাৰ বাবে তেখেতসকলৰো শলাগ ললোঁ। ইতি—

নাগেন শইকীয়া

মাৰ্চ ২২, ১৯৮১

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট-১

প্ৰধান সম্পাদক,

অসম সাহিত্য সভা

জগনামুখৰ আদৰ্শ

আত্মপ্ৰচাৰ বিমুখী, নীৰৱ সাধক শ্ৰদ্ধেয় অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক দেৱৰ কৰ্মময় জীৱনত গীতাৰ “অদ্বৈতা সৰ্বভূতানাং মৈত্ৰঃ কৰুণ এবচ । নিৰ্ম্মমো নিৰহঙ্কাৰঃ সম হৃৎখঃ সুখঃ ক্ষমী ॥ সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ় নিশ্চয় ।” (গীত-১২ শ্ল অঃ ১৩/১৪) কথাবাৰি সুলভকৈ ৰঞ্জিতা খাই বাবেই তত্ত্বপিপাসু লেখক দেৱ বৃন্দাবনৰ বাইজৰ চকুত “অসমৰ মহাত্মা”, অসমৰ বাইজৰ চকুত অসমীয়া বৈষ্ণৱ-সাহিত্যৰ তত্ত্বপিপাসু নীৰৱ সাধক । জীৱনৰ আবহুণিৰে পৰা হাজাৰ নিপদ-বিঘিনিৰ মাজত পৰি ধৈৰ্য্যচ্যুত নহৈ কচুপাতৰ পানী হৈ ‘কস্মিন্যোবাধিকাৰন্তে মা ফলেষু কদাচন’ লাগাব সাবলম্বী ৰক্ষা কৰি সংসাৰী হৈয়ো বৈবাগ্যৰ অনুশীলন কৰা শ্ৰদ্ধেয় লেখক দেৱে মানৱ জাতিক সুখী জীৱন যাপনৰ মধুৰ আদৰ্শ দি গৈছে । তেখেতৰ গুণমুগ্ধ গুণী সুখী কেইবাজনো লোকে লেখকদেৱৰ জীৱনৰ বিভিন্ন দিশত আলোকপাত কৰি ৰচনা কৰা প্ৰবন্ধবোৰেই যথার্থ নিদৰ্শন । ইয়াৰ উপৰিয়ো লেখক দেৱে কৰি যোৱা বিভিন্ন সাহিত্য কৰ্ম, বিশেষকৈ অপ্ৰকাশিত হৈ থকা ‘স্বপ্ন-বিচিত্ৰা’ আৰু ‘কবিতা-সম্ভাৰে’ তেখেতৰ মানসিকতাৰ সম্যক পৰিচয় জ্ঞাপন কৰিব পাৰে ।

শ্ৰদ্ধেয় লেখক দেৱৰ মৃত্যু বৰ্ষত (১৯৭৯ জুন ৩) অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ নীৰৱ সাধক হিচাপে তেখেতৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰিবলৈ অসম সাহিত্য সভাই সিদ্ধান্ত লোৱাত বহু কেই ‘ গুণী,

সুধীলোকৰ পৰা প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ কৰি ‘তত্ত্বপিণাসু উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক’ গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰি তেখেতৰ স্মৃতি অৰ্ঘ্য অৰ্পণ কৰা হ’ল। যিসকল সুধীয়ে লেখকৰ প্ৰতি গুণমুগ্ধ হৈ লেখক-জীৱনৰ বিভিন্ন দিশৰ প্ৰতি আলোক পাত কৰি লিখা প্ৰবন্ধ-পাতি প্ৰকাশৰ বাবে দিলে, অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ আক নিজৰ বৰীয়াকৈ তেওঁলোকক সশ্ৰদ্ধ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

লেখক পৰিয়ালৰ ব্যক্তিসকলে বিশেষকৈ লেখকদেৱৰ পুত্ৰদ্বয় শ্ৰীৰঞ্জনচন্দ্ৰ লেখক আৰু শ্ৰীনৃপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক আৰু আক্ৰেয় লেখকৰ পত্নী আক্ৰেয়া শ্ৰীমতী প্ৰেমদা লেখকৰে তেখেতৰ বিভিন্ন বহী-কিতাপ চকু ফুৰাই চাবলৈ আৰু অনেক অজ্ঞাত সম্বাদ জানিবলৈ সুবিধা কৰি দিয়াত আমি আটাইকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। অসম সাহিত্য

বৰ্তমানৰ সভাপতি অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীদেৱে পুনৰীক্ষণ কৰি দিয়া এই গ্ৰন্থৰ পাণ্ডুলিপিবোৰ যথেষ্ট কষ্ট কৰি চাই-মেলি প্ৰকাশোপযোগী কৰাই দিয়াত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীনগেন শইকীয়াক আমি সন্নেহ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

গ্ৰন্থখনি সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ কৰিবলৈ আক্ৰেয় অধ্যাপক গদাধৰ দেৱ শৰ্মা, বন্ধুবৰ ড° হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, অধ্যাপক দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা, অধ্যাপক ৰাম চৰণ ঠাকুৰীয়া আদিয়ে দিহা-পৰামৰ্শ দি আমাক সহায় কৰা বাবে আটাইকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

সদৌ শেষত গুৱাহাটীৰ ‘ভাৰত প্ৰেছ’ৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীপবিত বৰুৱা আৰু কমলীবুন্দই নিচেই কমদিনৰ ভিতৰতে গ্ৰন্থখনি ছপাই উলিয়াই দিয়া বাবে আটাইকে ধন্যবাদ জনাইছোঁ। ইতি

ভগৱান মৰল

২২ মাৰ্চ, ১৯৮১

সূচী

প্ৰথম ভাগ

বাস্তি আৰু বাস্তবিক

● উপেন্দ্ৰ-প্ৰশস্তি	শ্ৰীগদাধৰ দেৱশৰ্মা	ক
১। তত্ত্বপিপাসু লেখকদেৱ	শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা	১
২। লেখকৰ চৰিত্ৰৰ একাধ্যায়	শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা	৯
৩। অধ্যাপক লেখক : স্মৃতিৰ স্মৃতি	শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা	১৮
৪। লেখক আৰু অসম সাহিত্য সভা	শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী	২৬
৫। বৃন্দাৱনধামৰ শ্ৰীকৃষ্ণসেৱক লেখক	ড° ভগৱানচন্দ্ৰ দেৱগোস্বামী	৩০
৬। গৱেষণা পৰিচালক লেখক	ড° সদানন্দ বৈজয়ন্ত	৩৭
৭। উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক	ড° পৰীক্ষিত হাজৰিকা	৪১
৮। উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক মানুহজন	শ্ৰীদুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা	৫০

দ্বিতীয় ভাগ

লেখকৰ-প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ

৯। লেখকৰ অসমীয়া বামায়ণ সাহিত্য	ড° বাণীকান্ত কাকতি	৫৯
১০। লেখক-প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ : ধৰ্মপদ	শ্ৰীৰামমল ঠাকুৰীয়া	৬২
১১। লেখকৰ জীৱনী সাহিত্য :		
৩বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈ	শ্ৰীবাসুদেৱ ভৰালী	৬৮
১২। এখন পুৰণি পুথি	শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য	৭৬
১৩। অনুপম অনুবাদ গ্ৰন্থ : ভক্তিবিবেক	শ্ৰীভৱানন্দ ডেকা	৮৭

১৪। লেখকৰ মহৎ কৃতি :	ড° নৱীনচন্দ্ৰ শৰ্মা	৯৭
কথা গুৰু-চৰিত		
১৫। লেখকৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ :		
এখনি চনদ	শ্ৰীমতী নলিনী মৰল	১১৫
১৬। লেখক-সুবচনী	শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্মা	১২১

তৃতীয় ভাগ

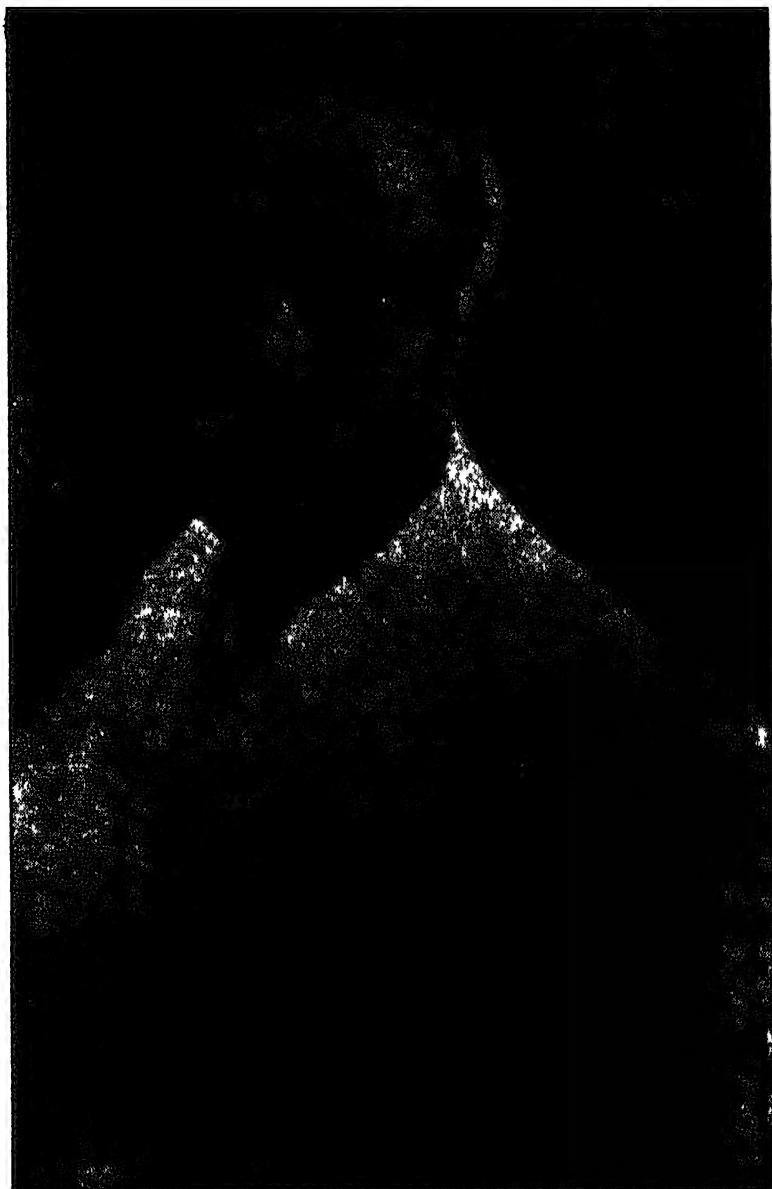
পৰিয়ালৰ সন্নিধ্যত লেখক

১৭। মাজিউজনা মোমাইৰ জীৱন-প্ৰতিভা	শ্ৰীহৰিচন্দ্ৰ বৰুৱা	১২৫
১৮। স্বামীৰ সোৱঁৰণত	শ্ৰীমতী প্ৰেমদা লেখক	১৩৬
১৯। ছেউতাক যেনেকৈ পাইছিলোঁ	শ্ৰীমতী শ্ৰীতা ফুকন	১৪৪
২০। পিতৃদেৱতাৰ সোৱঁৰণত	শ্ৰীমতী মণিকা বৰবৰা	১৫২
২১। বৰদেউতা বিয়োগৰ দিনটো	কুমাৰী শ্ৰীগীতিমা লেখক	১৫৮

পৰিশিষ্ট

২২। লেখকৰ কবিতা সম্ভাৰ	১৬১
২৩। লেখকৰ স্বপ্ন বিচিত্ৰা	১৭১
২৪। চিন্ময়ধাম বৃন্দাবনৰ স্মৃতি	১৭৮
২৫। লেখকৰ সাহিত্য সম্ভাৰ			
ক) লেখকৰ প্ৰকাশিত সাহিত্য বাজি	...		১৮১
খ) লেখকৰ অপ্ৰকাশিত সাহিত্য-সম্ভাৰ	...		১৮২
২৬। লেখকৰ তত্ত্বগধুৰ ইংৰাজী প্ৰবন্ধ			১৮৩
২৭। লেখকৰ বঙলা ভাষাত ৰচিত পুথি আৰু প্ৰবন্ধ			১৮৩
২৮। লেখকৰ জীৱন প্ৰবাহ	...		১৮৪

ব্যক্তি আর ব্যক্তিত্ব



উপেক্ষিত লেখক

জন্ম : ১০ ডিসেম্বর,
১৯০৫ খ্রি

জন্ম : ৮ জুন,
১৯১০ খ্রি

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতিস্বয় ১৯৬০

কটন কলেজৰ পৰা লেখকৰে বিদায় গ্ৰহণৰ সময়ত—



বহি (বাওঁফালৰপৰা) প্ৰাক্তন সভাপতি অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, অধ্যক্ষ
শ্ৰীহৰিশ্চন্দ্ৰ গোস্বামী (কটন কলেজ), অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ
লোণাক আৰু অধ্যাপক গিৰিধৰ শৰ্মা ;

থিয় হৈ (বাওঁফালৰপৰা) প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক ড° শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা,
অধ্যাপিকা শ্ৰীভুবনেশ্বৰী বৈপ্য আৰু বৰ্তমান গুৱাহাটী পৌৰ
নিগমৰ মেয়ৰ অধ্যাপক শ্ৰীবিনয়কৃষ্ণ চৌধুৰী ।

উপেন্দ্র-প্রশস্তি শ্রীগদাধৰ দেৱশৰ্মা

ক

বিদ্যা আৰু বিনয়ৰ সমাহাৰ য'ত,
তাতে ফুলে যিটোপাহ ফুল;
নজহে নপমে জানো সেইপাহ ফুল,
বৰ্ণে গন্ধে সৃষ্টিত নিটোল;
তুমি যেন তাৰ সমতুল।

২

স্মিতহাস, প্ৰিয়ভাষ, ধীমন্ত, সুন্দৰ,
শুদ্ধমতি, ঋজুগতি ভাবত গম্ভীৰ।
গীতাৰ ভকতি-ৰতি তোমাৰ পালন,
দ্বেষ্টহীন মিত্ৰ তুমি কৰুণ সৃজন;
মমত্ব নেওচি তুমি ত্যাঞ্জিলা অস্মিতা,
সুখ-দুখ সম যাৰ ক্ষমা অনিন্দিতা। *
ভট্টদেৱ ৰচয়িতা ভক্তি-বাবেকৰ
সদৰী কৰিলা তাৰ গভীৰ তত্ত্বৰ।
উপস্থাপ ৰজনীৰ যত্নে আলোচিলা,
সাহিত্যৰ মণি-কোঠা তুমি উজ্জ্বলা।
তোমাৰ অক্ষয় কৃতি গুৰুৰ চৰিত,
সম্পাদন সুশোভন আৰু সুবিহিত।
ৰামায়ণ সাহিত্যকো কৰিলা বিদিত,
পুণ্যকথা ভাবত তোমাৰ আলোচিত।

৩

পঠনে-পাঠনে পূৰ্ব সূৰীৰ সন্নিভ,
আছিল নিয়ত ৰত তুমি সপ্ৰতিভ।
জ্বলালা যি মণি-দীপ পূজাৰ বেদীত,
কৰি স্নেহতন;
জলি ৰব সেই দীপ সময় বুকুত,
হই অনিৰ্বাণ।

লেখাৰ-চৰিত্ৰৰ একাধ্যায়

শ্ৰীভীৰ্শনাথ শৰ্মা

উপেন লেখক সম্পৰ্কে দু-আষাৰ লিখে বুলি কাপ-কাঠী যতনাই লওঁতেই লগে লগে এটি শুভ্ৰ-বসন পৰিহিত কৃষ্ণবৰ্ণ সৌম্য মূৰ্ত্তি মানস চকুত ওপঙি উঠিল। একোজন লোকৰ মানস ছবি বিশেষ পোছাক এটাৰ লগত জড়িত হৈ থাকে। যিসবল লোকে আজি ইটো কালি সিটোকে বেলেগ বেলেগ পোছাক পিন্ধাৰ বিলাস কৰে তেওঁবিলাকৰ মানস ছবি প্ৰায় অম্পষ্ট হৈ ৰয়। অথবা মানুহজনে প্ৰতি মনত সাঁচি থোৱা ফটোখন বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ হয়। লেখকৰ বেলিকা কিন্তু একেটি ফটোসহ প্ৰতি মানসতে বিৰাজ কৰিছে। সেই অযত্নপালিত চুটি চুলি, সযত্ন ৰক্ষিত এটাৰ নাতিবৃহৎ গোঁফ, এটা বগা পাজ্জাবী চোলা তাৰ ওপৰত দুভগীয়াৰ্কে ডিঙিত ওলোমাই থোৱা গুণাকুলীয়া অসমীয়া চাদৰ, ভৰিত এযোৰ 'পামচু'। এই মূৰ্ত্তিৰেই সকলো লোকে লেখকক মনত পেলায়; কাৰণ পাছৰ জীৱনত তেওঁৰ আন মূৰ্ত্তি দেখা নগৈছিল। পোছাকটো মানুহজনৰ ব্যক্তিত্বৰ লগত এনেদৰে খাজে খাপে খাই পৰিছিল যে তাক ভাবিলে ধাৰণা হয় যে এজন বিশেষ ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন পুৰুষে পোছাকটো নিজে ডাবি-চিঙি বাছি নলয়, পোছাকটোৱেহে নিজৰ উপযোগী মানুহজন বাছি উলিয়ায়। উপেন লেখকৰ পোছাকটোৱেই জিতবৰ শুভ্ৰ-নিৰ্মল মানুহজনৰ দাপোণ স্বৰূপ কাম কৰিছিল।

বৰ্তমান যুগটো বোলে সভ্যতাৰ যুগ। মূলতঃ মানুহক বুজাহে

কঠিন । কথা-বতৰাত অতি বিনয়ী মানুহজনৰো ভিতৰখন দস্ত অহংকাৰত ওকলি থাকে । বাহিৰৰ ব্যৱহাৰত তাক বুজিব নোৱাৰি, বুজিবলৈ অনুৰূপ এজন শিয়ান সুসভ্য লোক হ'ব লাগিব । এক প্ৰকাৰে কলে ঢাকিব জনাই হ'ল সভ্যতা আৰু লুকুৱাব নজনাই হ'ল অসভ্যতা বা অসংস্কৃত জীৱনৰ ছটা চিন । পাছে আমাৰে ভিতৰত এনে এজন লোকৰ সাক্ষাৎ পাইছিলো যি আধুনিক সুসভ্য লোক হৈয়ো কোটীয়া কাক বোলে নাজানিছিল, আওপকীয়াভাৱে বচন গুৰুলিছিল, অথচ কথাৰ যত্নতা, মধুৰতাই তেওঁৰ ব্যৱহাৰ আৰু বাণীক এটা সুকীয়া বহণ দিছিল । কঠোৰতাৰ কাষকো চাপিব নোৱাৰা লেখক পৰীক্ষাৰ উত্তৰ-পত্ৰ চাওঁতেও পৰীক্ষাৰ্থী কেনেবাকৈ 'ফে'ল' হয় বুলি পদে পদে সতৰ্ক আছিল । লেখকৰ হাতত যদি কোনো পৰীক্ষাৰ্থীয়ে উত্তীৰ্ণ হোৱাকৈ 'নম্বৰ' নাপায় তেনেহলে বুজিব লাগিব তেওঁৰ প্ৰতি বৃহস্পতি পোন নহয় । শ্ৰেণীত পঢ়াই থাকোঁতে ল'বাই কোচাল কৰি থাকে, অধ্যাপক লেখকৰ তালৈ জ্বৰুপ নাই । দাবি-ধমাক দি শাস্ত কৰিবলৈ যিখিনি খং-বাগ উঠিব লাগে সেইখিনি খং-বাগে লেখকৰ মনত ঠাই নাপায় ।

কথা-বতৰাত লেখক চেলবেলীয়াও নাছিল, ভলভলীয়াও নাছিল । জুখি-মাখি কথা কোৱাই তেখেতৰ স্বভাৱসিদ্ধ অভ্যাস আছিল । নিচেই অজ্ঞবংগ বন্ধুৰ লগতো অথবা বাগ্-ব্যৱহাৰ কৰি বন নোহোৱাৰ বন চপাই লোৱা সজ্ঞ তেখেতৰ নাছিল । লেখকৰে নিতৰ কথাই হওক বা আনৰ কথাই হওক, যথেষ্ট কৈ পেলায় পাছত পাকত পৰাৰ খল নাৰাখিছিল । সেইদেখি লেখকৰ কস্মিন কালেও শত্ৰু আছিল বুলি কোনেও কব নোৱাৰে । এনে যত্নভাৱী সু-কোমল মানুহজন যে হাশ্ববসিক আছিল তাক এদিন দুদিন সান্নিধ্যলৈ আহিয়েই গম ধৰিব নোৱাৰি । সভা সমিতিৰ ভাষণবোৰত লেখকৰ হাশ্ববসিকতাৰ ফালটো বিশেষকৈ পৰিষ্কৃত হৈছিল । কলেজৰ সভামঞ্চত, ছাত্ৰাবাসৰ আদৰণী বা বিদায় সভালৈ 'লেখক ছাবক' নমণাকৈ ছাত্ৰসকলে পৰাপক্ষত নেবিছিল ।

লেখকৰ বক্তৃতালৈ সেইদিনৰ ছাত্ৰসকলৰ এটা মোহ যেন আছিল। লেখকৰে বক্তৃতা দিবলৈ উঠি এঁ নোঁ কৰোঁতেই কি ছাত্ৰ, কি অধ্যাপক সকলোৰে ঠেঁত হাঁহি একোটা আপোনা-আপুনি বিৰিঙি উঠিছিল। এবাৰ কটন কলেজৰ দ্বিতীয় ছাত্ৰাবাসৰ এখন বিনায় সভাত তেখেতে দিয়া বক্তৃতা এটাৰ কথা মনত আছে। ছাত্ৰসকলক উদ্দেশ্য কৰি তেখেতে কৈছিল “ইয়াৰপৰা তোমালোকৰ খেন্নোৱে পৰীক্ষা দি উঠি ‘পাছ’ কৰি ছিলং আদি স্বৰ্গলৈ যাবা, খেনো আকৌ মৰ্ত্যলোকলৈ ঘূৰি আহিবা, খেনোজন আকৌ ছয়োটাকে বাদ দি পিতৃলোকলৈ যাবা আৰু উলটি নাহিবা।” পিতৃলোকলৈ যোৱাৰ কথাৰ কৰ্ণতে এনে এটা গান্ধীৰ্ষৰ ঠেও ধৰি কৈছিল যে শ্ৰোতা-সকলে পোনতে ধৰিবই পৰা নাছিল। পাছত অলপমান বহলাই কোৱাতহে স্বৰ্গ যে চাকৰি, মৰ্ত্য যে পুনৰায় কলেজ হোষ্টেল আৰু পিতৃলোক যে পঢ়া শুনা এৰি ঘৰলৈ গৈ পিতৃ অন্ন ধ্বংস কৰি খিতাপি লোৱা সেই তত্ত্বৰ বুজ শ্ৰোতাসকলে পালে। নকলেও হব যে হাঁহিৰ খলকনি উঠিল। লেখকৰে বক্তৃতা দিওঁতে ‘তে’ শব্দটো বৰকৈ লগাইছিল। যদিও কথা কওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা মনত নপৰে কিন্তু বক্তৃতাত হলে ঘনে ঘনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেখেতৰ ‘তে’ লগাই কোৱা বাক্যবোৰৰ এটা নকল গান্ধীৰ্ষ আছিল আৰু সেই বাক্য তেখেতৰ মুখতহে আমোদদায়ক হৈছিল। হাস্যোদ্দীপক কথা কওঁতে লেখকৰে নিজে কাহানিও হাঁহিছিল বুলি মনত নপৰে। সভা-সমিতিৰ বাদেও বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত কথা হওঁতে মাজে মাজে সবস টিল্লনী কাটিছিল, পাছে বক্তৃতাৰ খুছতীয়া কথাৰ বৰমটো অলপ বেলেগ আছিল। হাস্যপ্ৰভ ভাষণ তেখেতে কওঁ বুলি যে কৈছিল এনে নহয়; কেতিয়াবা হাস্যই নিজে ভুমুকি মাৰে। কোনো কোনো সভাত তেখেতৰ ধৰ্ম আৰু অধ্যাত্ম বিষয়ৰ গহীন বক্তৃতা শুনি মুগ্ধ হোৱাৰ সৌভাগ্যও আমাৰ ঘটিছে।

বিলাস আৰু আড়ম্বৰ লেখকৰ স্বভাৱৰ লগত খাপ নাখাই-

ছিল। নিজৰ পিছন-উৰণ খোৱা-বোৱাত যেনেকৈ বিলাস নাছিল ঘৰুৱা পৰিৱেশো অনাড়ম্বৰ আছিল। ইয়াৰ লগত কুপণালিৰ কোনো সংশ্ৰৱ নাছিল। নিজৰ ইষ্ট-কুটুম্ব পৰিয়ালক নিজৰ সীমাবদ্ধ উপাৰ্জনবপৰাই অকাতৰে সহায় কৰাৰ কথা জানো। বাজৰ ভৰক দেখুৱাৰা তেখেতৰ স্বভাৱজাত কচিৰ বিকল্প আছিল। তাতে প্ৰাচীন নিয়ম-নীতিবোৰলৈ এটা অহৈতুক প্ৰীতিও তেখেতৰ আছিল। খোৱা বিষয়ত যে ধুতি-বিধুতি বা চুৱা-গজা সম্বন্ধে বৰ কঠোৰ পন্থী আছিল তেনে নহয়; কিন্তু সকলালৰ সংস্কাৰবোৰে একেবাৰে লগ এৰাও দিয়া নাছিল। এদিন কিবা কথাৰ মূৰত মোক কৈছিল—“মই কণী, পাও-কটি ইত্যাদি খাওঁ, পাছে এটা সময়ত কণী বা পাওকটি খোৱাৰ সমূলি প্ৰবৃত্তি নহয়। গা-পা ধুই গোঁদাইঘৰৰপৰা ওলোৱাৰ পাছত চাহৰ লগত কণী, পাওকটি এইবোৰ বস্তু খালে যেন বৰ্মবোৰ অঞ্চলে গ’ল এনে লাগে।”

চাদা-চিধা জীৱনধাৰাৰ লগতহে লেখকৰ বাহি আহিছিল। তেনে সমাজ বা বন্ধু-বান্ধৱৰ সান্নিধ্যত নিজকে সুস্থিৰ যেন অনুভৱ কৰিছিল। তেখেতৰ বহুতো ধনী, মানী আৰু বিলাসী আত্মীয় স্বজন আছিল, থাকিলেও দীন-তুখী বা সৰল জীৱন যাপন কৰা আত্মীয় স্বজন আৰু বন্ধুৰ লগত তেখেতৰ অধিক ঘনিষ্ঠতা আছিল। সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈ থিওঁলৈ যাওঁতে লেখক কোনো ডাক বঙলাত বা ধনী-গৃহস্থৰ সন্মানিত অতিথি হৈ থকা নাছিল, আছিল বৰদোৱা সত্ৰত, ভকত-বৈষ্ণৱৰ লগত। সত্ৰৰ পৰিৱেশ আৰু ভকত বৈষ্ণৱৰ শুদ্ধ সংগইহে তেখেতক গুজিছিল। এদিন আবেলি তেখেত মোৰ ঘৰলৈ কিবা স্বৰূপত আহিছিল। তেতিয়া ওপৰ মহলৰ সৰু কোঠা এটাত আসন পাৰি বহি ওখ পীৰা এখনত লেখা-পঢ়া কৰি আছিলোঁ। ঘৰৰ মানুহে মোক মাতি নিদি তেখেতকে ওপৰলৈ লৈ গ’ল। তেখেতেও মোৰ কাষতে পাৰি খোৱা দলিচা এখনত বহি বেৰত আঁউজি লৈ কথা পতিবলৈ লাগিল। সেইদিনা তেখেতে

যোৰ ভাত দুঘণ্টামান বহি আত্মালোচনা কৰি যেতিয়া যাবলৈ ওলাল তেতিয়া বাতি হ'ল। মই কলৈ?—“অজি কথাৰ মানুহে আপোনাৰ বক্তৃত পলম হৈ গ'ল।” তেখেতে যাৱৰ সময়ত কৈ গ'ল “এইদৰে মাটিত আগুন পাতি বহি আলোচনা-বিলোচনা কৰাৰ মৌজ আজিকালি সতকাই পাবলৈ নাই গতিকে ভাল লাগি সময়ৰ কথা পাহৰিলোঁৱেই।” লেখক নহৈ আন এজন কোনোবা হোৱা হ'লে কথাখিনি শেষ কৰি বহাৰ আজকালতে সোনকালে বিদায় ললেহেঁতেন।

লেখকৰ ব্যক্তিত্বত এই গুণবোৰে বিকাশ প্ৰাপ্ত হবলৈ বস আহৰণ কৰিছিল বৈষ্ণৱ আধ্যাত্মিকতাৰ গভীৰ ভূমিৰপৰা। সকলৰ পৰাই তেখেত ধাৰ্মিক মনোবৃত্তিৰ মানুহ আছিল, পাছে মহাপুৰুষীয়া। বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ গভীৰ অধ্যয়ন আৰু সেই ধৰ্মৰ সনিষ্ঠ পালনে তেখেতৰ চৰিত্ৰক এটা বৈশিষ্ট্য দান কৰিছিল। মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন আৰু আলোচনা আমি বহুতেই কৰিছোঁক। পাছে আমাৰ ভিতৰৰ বহুতেই তাক পাণ্ডিত্যৰ বিলাস হিচাপেহে গ্ৰহণ কৰিছোঁ। সেই কথা মুই কবিবৰ উপায় নাই। আমি প্ৰবন্ধ লিখোঁ, সভা-সমিতিত দীঘলীয়া চমকপ্ৰদ ভাষণো দিওঁ, গ্ৰন্থ লিখি পাণ্ডিত্যৰ যশস্যাও অৰ্জন কৰোঁ, পাছে ক'তা লেখকৰ অন্তৰ আৰু নিষ্ঠা আমাৰ জানো আছে? তেখেতে কথা গুৰু-চৰিতখন সম্পাদন কৰোঁতে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিল এই কথা সকলোৱে জানে। এই সম্পাদনা কাৰ্য অলপ লেলেতীয়া হৈছিল, তাৰ কাৰণটো ড॰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ আগত কৈছিল বোলে “মই কথা গুৰুচৰিতখন লিখিবলৈ লৈ মাজে মাজে একাধাৰ বাক্য পঢ়ি সেই শিনেই ভোল যাওঁ, লিখা আৰু হৈ দূৰ্ত্তে।” এনে জ্ঞান আৰু হৃদয়-ভৰা আবেগেৰে তেখেতে বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। সেইজনৰ পাত বৈষ্ণৱোচিত গুণবিলাকে থানিকা নাপাতি কাৰ পাত পাতিব?

লেখকৰ জীৱনত মাজে মাজে আধ্যাত্মিক আলোকৰ বিজুলী চমক একোটা আহিছিল। সাধাৰণতে সাধকসকলে এনে অন্তৰৰ

কথা আনব আগত নকয় । কোৱা নিয়মো নহয় । কেতিয়াবা শুকৰ আগতহে তেনে অমূল্য কথো কব পায় । গতিকে তেখেতৰ জীৱনৰ এই দিশটোৰ বিষয়ে জনসাধাৰণে ভালকৈ নাজানে । তেখেতে তেনে দুই এদিনৰ কথা মোৰ আগত কৈছিল । কিন্তু তাকো গোবৰ কৰি নহয় ; দুখতহে কৈছিল । তেনে একোটা মুহূৰ্ত আছে, কব নোৱাৰাকৈ হঠাতে আহে কিন্তু তাক বহু চেষ্টা কৰিও ঘূৰাই আনিব নোৱাৰা আৰু স্থায়ী কৰাৰ ক্ষমতা নোহোৱাৰ কাৰণেহে তেখেতে দুখ কৰি কেতিয়াবা দুই-এঘাৰ কথা কোৱা আছিল মোৰ মনত পৰিছে । তেখেতে প্ৰায়ে সপোন দেখিছিল আৰু সেই সপোনবোৰ আছিল এক বিশেষ ধৰণৰ । বুৰঞ্জী বিবেক বৰ পুথিখন পোৱা সম্পৰ্কেও তেনে এটা অলৌকিক সপোনৰ কথা শুনা যায় । ৰাতি সপোনত দেখিলে যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত এখন পুথি পৰি আছে । পুৱা উঠি সপোনত দেখা ঠাইলৈ লৰ মাৰিলে । তাত গৈ দেখে যে সৰ্টাকৈয়ে এখন পুথি পৰি আছে । পাছত পুথিৰ বান্ধ খুলি বুজি পালে যে সেইখন এখন বুৰঞ্জী পুথি । পুথিখন তালৈ কেনেকৈ আহিল, কোনে পেলালে, ব্ৰহ্মপুত্ৰত উঠি আহিলেও পানীত নষ্ট নহল কিয় এইবোৰ কথাৰ উদ্ভৱ লেখকৰে নাজানে, আন কোনোবাই জানিছিল নে নাই তাকো কওঁতা নাই ।

আৰু এদিনৰ কথা তেখেতে মোক নিজে কৈছিল—তেখেত হেনো কিবা কামত এদিন কামাখ্যালৈ গৈছিল । তেতিয়া কামাখ্যালৈ মটৰ-গাড়ী যোৱা পথটো হোৱা নাছিল, পুৰণি পথেৰেই যাবলৈ হৈছিল অহা-যোৱা কৰিছিল । পুৰণি পথেৰে অলপ উঠিলেই এটি গণেশৰ মূৰ্তিৰ কাষেদি যাব লগা হয় আৰু যাত্ৰীয়ে গণেশৰ থানলৈ দুই-চাৰি পইচা দলি মাৰি দি নমস্কাৰ একোটা কৰি যায় । লেখকৰেও হেনো অভ্যাসবশতঃ একো নিদিয়াতকৈ কেৱল নমস্কাৰ এটা কৰি নোবোৱাকৈ উঠি যাবলৈ ধৰিলে । গ'ল কথা শুচিল । ৰাতি সেই গণেশ মূৰ্তি-বেই ৰূপ ধৰি কোনোবাই সপোনত লেখকক দেখা দিলে আৰু

ক্ৰোধ হুঁতি ধৰি কলে—“তই এইদৰে য’তে-ত’তে নমস্কাৰ কৰি ছুকুৰিবি, সেইটো তোৰ কাম নহয়।” সেইদিনাৰপৰা বোলে দেৱ-দেৱতাৰ হুঁতি দেখিলেই লেখাকৰে নমস্কাৰ নকৰা হ’ল। সপোনটোৰ কোনো আধ্যাত্মিক বা আন প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা দিয়া আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়। লেখাকৰে মাজে মাজে এনে বিধৰ সপোন দেখিছিল আৰু সেই সপোনবোৰত তেখেতে যথেষ্ট গুৰুত্বও দিছিল। আমি জীৱনৰ সকলো ঘটনাৰ টোকা লিখি থৈ যাওঁ। কেতিয়াবা সুবৃহৎ আত্মজীৱনীও লিখো। তথাপি ভিতৰৰ মানুহজননো কেনে সেই জীৱনী-আত্মজীৱনীৰপৰা কাচিৎ অলপ-অচৰপ উমান পোৱা যায়। তাৰ ঠাইত যদি কিছুমান সপোনৰ বাতৰি লিখি থৈ যায় মানুহজনৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে নিতুল ধাৰণা কৰা সহজ হৈ পৰিব।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ অধ্যাপক আছিল যদিও দেশ-বিদেশৰ সাহিত্যৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন তেখেতৰ আছিল বুলি মনত নধৰে। মই কটন কলেজৰ গ্ৰন্থপাল থকা কালত মোৰ কোঠাত বহি মাজে মাজে তেখেতে অৱসৰ সময়খিনি কটাইছিল। সেই সময়খিনি মোৰো সংসংগ লাভ কৰা যেন লাগিছিল। তেখেতে পাঢ়িবলৈ দিয়া কিতাপ প্ৰায়ে ধৰ্মগ্ৰন্থ আছিল। তেখেতে যিহকে পঢ়িছিল চিন্তা আৰু বিশ্লেষণৰ দ্বাৰা সেই অধ্যয়ন পৰিপুষ্ট হৈছিল। কম পঢ়ি চিন্তা কৰা একশ্ৰেণীৰ পাঠক আছে; উপেন লেখক সেই শ্ৰেণীতে পৰে।

উপেন লেখকৰ লেখনী প্ৰচুৰ-বৰ্ণিনী আছিল বুলি কব নোৱাৰি। তেখেতৰ সাহিত্য-কৃতি ঘাইকৈ অনুবাদ, সমালোচনা আৰু সম্পাদনা। তেখেতে সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰে অনুবাদেৰে। তেখেতৰ ইনক্ আৰ্ভেনৰ ভাঙনি ছাত্ৰ-জীৱনেৰে কাম। তাৰ পাছতে ধৰ্মপদৰ মূল-সহিত অসমীয়া ভাঙনিখন ওলাইছিল। এই দুয়োখন গ্ৰন্থই তেখেতক সাহিত্যিক সমাজত সুপৰিচিত কৰিছিল। তেখেতে কিছুমান গীতৰ সংগ্ৰহ কৰি সাময়িক পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু আমি ডাক পঢ়া যেন মনত পৰিছে। পাছত ওট্টদেৱৰ ভক্তি বিবেকৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। তেখেতৰ অনুবাদবোৰৰ

এটা গুণ আছিল; তাত অম্ববাদৰ জড়তা নাছিল আৰু সুবুজাকৈ পাল মৰা বিধৰ অম্ববাদ তেখেতে নকৰিছিল। এই তিনিওখন গ্ৰন্থই পাৰলৈ নোহোৱা হ'ল। ধৰ্মপদ আৰু ভক্তি বিবেকৰ ভাঙনি দুখন পুনঃ প্ৰকাশ কৰা এটা প্ৰয়োজনীয় কাম।

সমালোচনাৰ পুথিৰ ভিতৰত অসমীয়া 'ৰামায়ণ সাহিত্য' আৰু 'বৰ্জনীকান্ত বৰদলৈ' এই দুখনে এসময়ত এটা ডাঙৰ অভাৱ মাৰিছিল। তেখেতৰ ৰামায়ণ সাহিত্য আৰু বৰদলৈৰ উপন্যাস সম্পৰ্কে বিস্তৃত জ্ঞান অৰ্জন আৰু মূল্যায়নৰ পক্ষে লাগতিয়াল গ্ৰন্থ। সৰ্বাতোকৈ 'কথা গুৰু-চৰিত' তেখেতৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ মুখচ বুলি কব লাগিব। এই পুথিখন সম্পাদন কৰোঁতে তেখেতে সাহিত্য-কৰ্মৰ যশসাৰ কথা ভবা নাছিল। তেখেতৰ মানত এই কাম আছিল ভক্তি নিবেদনৰ অৰ্থাৎ গুৰু-চৰিতৰ সম্পাদনা আছিল গুৰুপদাৰ্পিত নিকাম কৰ্ম। অসমীয়া ভাষা-ধৰ্ম আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰোঁতে কথা গুৰু-চৰিত এখন নহলে নোহোৱা গ্ৰন্থ। সেই গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশোপযোগী কৰা বাবে উপেন লেখক চিবকাল স্মৰণীয় হৈ থাকিব। সাহিত্য কৰ্মৰ জোখ-মাখ কৰোঁতে কিমান কিতাপ লিখিলে বা একোখন কিতাপ কিমান ডাঙৰ সেইটো গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা নহয়। কিমানখিনি নিষ্ঠা আৰু বিষয়ৰ লগত আত্মীয়তাবোধে তাক বজ্জিত কৰিছে তাৰ বিচাৰ কৰাহে সৰ্বাগ্ৰ প্ৰয়োজন। সেই পোন বিচাৰতে বহুত যশস্বী গ্ৰন্থও 'ফে'ল' মাৰিব। লেখাকৰে যিহকে লিখিছিল তাত ওপৰত কোৱা দুয়োটা গুণেই পোনচাটেই ধৰা পৰে।

পাছৰ জীৱনত লেখক বৃন্দাবনবাসী হৈছিল। সেই বুলি বৃন্দাবনবাসী গৃহী-সন্ধ্যাসী হৈয়ে কাল কটোৱা নাছিল। বৃন্দাবনত অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্পৰ্কে গৱেষণা পৰিচালনা কৰাৰ উপৰিও অসমৰ কাৰণে এটি মহৎ কাম হাতত লৈ সম্পন্ন কৰিছিল। বৃন্দাবনত গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ একোটা মন্দিৰ বা একোখন আশ্ৰম আছে। নাছিল মাত্ৰ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এটি অম্লভান।

লেখাক-চৰিত্ৰৰ একাধ্যায়

শ্ৰীভীৰ্শনাথ শৰ্মা

উপেন লেখাক সম্পৰ্কে দু-আষাৰ লিখো বুলি কাপ-কাঠী যতনাই
সৰুতেই লগে লগে এটি শুভ্ৰ-বসন পৰিহিত কৃষ্ণবৰ্ণ সৌম্য মূৰ্ত্তি মানস
চকুত ওপতি উঠিল । একোজন লোকৰ মানস ছবি বিশেষ পোছাক
এটাৰ লগত জড়িত হৈ থাকে । যিসবল লোকে আজি ইটো কালি
সিটোতকৈ বেলেগ বেলেগ পোছাক পিন্ধাৰ বিলাস কৰে তেওঁবিলাকৰ
মানস ছবি প্ৰায় অস্পষ্ট হৈ বয় । অথবা মানুহজনে প্ৰতি মনত
দাঁচি খোৱা ফটোখন বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ হয় । লেখাকৰ বেলিকা কিন্তু
একেটি ফটোসহ প্ৰতি মানসতে বিৰাজ কৰিছে । সেই অযত্নপালিত
চুটি চুলি, সযত্ন বন্ধিত এটাৰ নাতিবৃহৎ গোঁফ, এটা বগা পাঞ্জাবী
চোলা তাৰ ওপৰত দুভগীয়াটকৈ ডিঙিত ওলোমাই খোৱা গুণাফুলীয়া
অসমীয়া চাদৰ, ভৰিত এযোৰ 'পামচু' । এই মূৰ্ত্তিৰেই সকলো
লোকে লেখাকক মনত পেলায় ; কাৰণ পাছৰ জীৱনত তেওঁৰ আন
মূৰ্ত্তি দেখা নগৈছিল । পোছাকটো মানুহজনৰ ব্যক্তিত্বৰ লগত এনেদৰে
খাজে খাপে খাই পৰিছিল যে তাক ভাবিলে ধাৰণা হয় যে এজন
বিশেষ ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন পুৰুষে পোছাকটো নিজে ভাবি-চিন্তি বাছি
নলয়, পোছাকটোৱেহে নিজৰ উপযোগী মানুহজন বাছি উলিয়ায় ।
উপেন লেখাকৰ পোছাকটোৱেই ভিতৰৰ শুভ্ৰ-নিৰ্মল মানুহজনৰ দাপোণ
স্বৰূপ কাম কৰিছিল ।

বৰ্তমান যুগটো বোলে সভ্যতাৰ যুগ । সুসভ্য মানুহক বুজাহে

কঠিন । কথা-বতৰাত অতি বিনয়ী মানুহজনৰো ভিতৰখন দস্ত অহংকাৰত ওফলি থাকে । বাহিৰৰ ব্যৱহাৰত তাক বুজিব নোৱাৰি, বুজিবলৈ অমুকপ এজন শিয়ান সুসভ্য লোক হ'ব লাগিব । এক প্ৰকাৰে কলে ঢাকিব জনাই হ'ল সভ্যতা আৰু লুকুৱাব নজনাই হ'ল অসভ্যতা বা অসংস্কৃত জীৱনৰ ছটা চিন । পাছে আমাৰে ভিতৰত এনে এজন লোকৰ সাক্ষাৎ পাইছিলো যি আধুনিক সুসভ্য লোক হৈয়ো কোটিল্য কাক বোলে নাজানিছিল, আওপকোয়াভাৱে বচন লুপুৰিছিল, অথচ কথাৰ মৃদুতা, মধুৰতাই তেওঁৰ ব্যৱহাৰ আৰু বাণীক এটা সুকীয়া বহণ দিছিল । কঠোৰতাৰ কাষকো চাপিব নোৱাৰা লেখক পৰীক্ষাৰ উত্তৰ-পত্ৰ চাওঁতেও পৰীক্ষাৰ্থী কেনেবাকৈ 'ফে'ল' হয় বুলি পদে পদে সতৰ্ক আছিল । লেখকৰ হাতত যদি কোনো পৰীক্ষাৰ্থীয়ে উত্তীৰ্ণ হোৱাকৈ 'নম্বৰ' নাপায় তেনেহলে বুজিব লাগিব তেওঁৰ প্ৰতি বৃহস্পতি পোন নহয় । শ্ৰেণীত পঢ়াই থাকোঁতে ল'ৰাই কোঢ়াল কৰি থাকে, অধ্যাপক লেখকৰ তালৈ জ্ঞাপন নাই । দাবি-ধমাক দি শাস্ত কৰিবলৈ যিখিনি খং-বাগ উঠিব লাগে সেইখিনি খং-বাগে লেখকৰ মনত ঠাই নাপায় ।

কথা-বতৰাত লেখক চেলবেলীয়াও নাছিল, ভলভলীয়াও নাছিল । জুখি-মাখি কথা কোৱাই তেখেতৰ স্বভাৱসিদ্ধ অভ্যাস আছিল । নিচেই অস্বৰ্গ বন্ধুৰ লগতো অযথা বাগ্-ব্যৱহাৰ কৰি বন নোহোৱাৰ বন চপাই লোৱা সজ তেখেতৰ নাছিল । লেখকৰে নিষ্ঠৰ কথাই হওক বা আনৰ কথাই হওক, যথেষ্ট কৈ পেলায় পাছত পাকত পৰাৰ থল নাৰাখিছিল । সেইদেখি লেখকৰ কস্মিন কালেও শত্ৰু আছিল বুলি কোনেও কব নোৱাৰে । এনে মৃদুভাৱী সু-কোমল মানুহজন যে হাশ্বৰসিক আছিল তাক এদিন দুদিন সামিথালৈ আহিয়েই গম ধৰিব নোৱাৰি । সভা সমিতিৰ ভাষণবোৰত লেখকৰ হাশ্বৰসিকতাৰ ফালটো বিশেষকৈ পৰিষ্কৃত হৈছিল । কলেজৰ সভামঞ্চত, ছাত্ৰাবাসৰ আদৰ্শী বা বিদায় সভালৈ 'লেখক ছাৰক' নমণাকৈ ছাত্ৰসকলে পৰাপক্ষত নেবিছিল ।

লেখকৰ বক্তৃতালৈ সেইদিনৰ ছাত্ৰসকলৰ এটা ঘোহ যেন আছিল। লেখকৰে বক্তৃতা দিবলৈ উঠি এঁ নো কৰোঁতেই কি ছাত্ৰ, কি অধ্যাপক সকলোৰে ওঁঠত হাঁহি একোটা আপোনা-আপুনি বিৰিঙি উঠিছিল। এবাৰ কটন কলেজৰ দ্বিতীয় ছাত্ৰাবাসৰ এখন বিনায় সভাত তেখেতে দিয়া বক্তৃতা এটাৰ কথা মনত আছে। ছাত্ৰসকলক উদ্দেশ্য কৰি তেখেতে কৈছিল “ইয়াৰপৰা তোমালোকৰ খেনোৱে পৰীক্ষা দি উঠি ‘পাছ’ কৰি ছিলং আদি স্বৰ্গলৈ যাবা, খেনো আকৌ মৰ্ত্যলোকলৈ ঘূৰি আহিবা, খেনোজন আকৌ ছয়োটাকে বাদ দি পিতৃলোকলৈ যাবা আৰু উলটি নাহিবা।” পিতৃলোকলৈ যোৱাৰ কথাৰ কৰ্ণতে এনে এটা গাভীৰ্ঘৰ ঠেও ধৰি কৈছিল যে শ্ৰোতা-সকলে পোনতে ধৰিবই পৰা নাছিল। পাছত অলপমান বহলাই কোৱাতহে স্বৰ্গ যে চাকৰি, মৰ্ত্য যে পুনৰায় কলেজ হোটেল আৰু পিতৃলোক যে পঢ়া-শুনা এৰি ঘৰলৈ গৈ পিতৃ অন্ন ধ্বংস কৰি খিতাপি লোৱা সেই তত্ত্বৰ বুজ শ্ৰোতাসকলে পালে। নকলেও হৰ যে হাঁহিৰ খলকনি উঠিল। লেখকৰে বক্তৃতা দিওঁতে ‘তে’ শব্দটো বৰকৈ লগাইছিল। যদিও কথা কওঁতে ব্যৱহাৰ কৰা মনত নপৰে কিন্তু বক্তৃতাত হলে ঘনে ঘনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। তেখেতৰ ‘তে’ লগাই কোৱা বাক্যবোৰৰ এটা নকল গাভীৰ্ঘ আছিল আৰু সেই বাক্য তেখেতৰ মুখতহে আমোদদায়ক হৈছিল। হাস্যোদ্দীপক কথা কওঁতে লেখকৰে নিজে কাহানিও হাঁহিছিল বুলি মনত নপৰে। সভা-সমিতিৰ বাদেও বন্ধু-বান্ধৱৰ লগত কথা হওঁতে মাজে মাজে সবস টিপনী কাটিছিল, পাছে বক্তৃতাৰ খুহুতীয়া কথাৰ বৰমটো অলপ বেলেগ আছিল। হাস্যপ্ৰভ ভাষণ তেখেতে কওঁ বুলি যে কৈছিল এনে নহয়; কেতিয়াবা হাস্যই নিজে ভুমুকি মাৰে। কোনো কোনো সভাত তেখেতৰ ধৰ্ম আৰু অধ্যাত্ম বিষয়ৰ গহীন বক্তৃতা শুনি মুগ্ধ হোৱাৰ সৌভাগ্যও আমাৰ ঘটিছে।

বিলাস আৰু আড়ম্বৰ লেখকৰ স্বভাৱৰ লগত খাপ নাখাই-

ছিল। নিজৰ পিঙ্গন-উৰণ খোৱা-বোৱাত যেনেকৈ বিলাস নাছিল ঘৰুৱা পৰিৱেশো অনাড়ম্বৰ আছিল। ইয়াৰ লগত কুপণালিৰ কোনো সংশ্ৰৱ নাছিল। নিজৰ ইষ্ট-কুটুম্ব পৰিয়ালক নিজৰ সীমাবদ্ধ উপাৰ্জনৰপৰাই অকাতৰে সহায় কৰাৰ কথা জানো। বাজৰ ভৰক দেখুৱাষাৰ তেখেতৰ স্বভাৱজাত কচিৰ বিকল্প আছিল। তাতে প্ৰাচীন নিয়ম-নীতিবোৰলৈ এটা অহৈতুক প্ৰীতিও তেখেতৰ আছিল। খোৱা বিষয়ত যে ধুতি-বিধুতি বা চুৱা-গজা সম্বন্ধে বৰ কঠোৰ পন্থী আছিল তেনে নহয়; কিন্তু সকলোৰ সংস্কাৰবোৰে একেবাৰে লগ এৰাও দিয়া নাছিল। এদিন কিবা কথাৰ মূৰত মোক কৈছিল—“মই কণী, পাও-কটি ইত্যাদি খাওঁ, পাছে এটা সময়ত কণী বা পাওকটি খোৱাৰ সমূলি প্ৰবৃত্তি নহয়। গা-পা ধুই গোঁদাইঘৰৰপৰা ওলোৱাৰ পাছত চাহৰ লগত কণী, পাওকটি এইবোৰ বস্তু খালে যেন বৰ্মবোৰ অথলে গ’ল এনে লাগে।”

চাদা-চিখা জীৱনধাৰাৰ লগতহে লেখকৰ বাহি আহিছিল। তেনে সমাজ বা বন্ধু-বান্ধৱৰ সান্নিধ্যত নিজকে স্থিতিৰ যেন অনুভৱ কৰিছিল। তেখেতৰ বহুতো ধনী, মানী আৰু বিলাসী আত্মীয় স্বজন আছিল, থাকিলেও দীন-তুখী বা সৰল জীৱন যাপন কৰা আত্মীয় স্বজন আৰু বন্ধুৰ লগত তেখেতৰ অধিক ঘনিষ্ঠতা আছিল। সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈ থিঙলৈ যাওঁতে লেখক কোনো ডাক বঙলাত বা ধনী-গৃহস্থৰ সন্মানিত অতিথি হৈ থকা নাছিল, আছিল বৰদোৱা সত্ৰত, ভকত-বৈষ্ণৱৰ লগত। সত্ৰৰ পৰিৱেশ আৰু ভকত বৈষ্ণৱৰ শুদ্ধ সংগইহে তেখেতক শুল্কিছিল। এদিন আবেলি তেখেত মোৰ ঘৰলৈ কিবা স্বৰূপত আহিছিল। তেতিয়া ওপৰ মহলৰ সৰু কোঠা এটাত আসন পাৰি বহি ওখ পীৰা এখনত লেখা-পঢ়া কৰি আছিলোঁ। ঘৰৰ মানুহে মোক মাতি নিদি তেখেতকে ওপৰলৈ লৈ গ’ল। তেখেতেও মোৰ কাষতে পাৰি খোৱা দলিচা এখনত বহি বেৰত আঁউজি লৈ কথা পতিবলৈ লাগিল। সেইদিনা তেখেতে

মোৰ ভাত দুঘণ্টামান বহি শাস্ত্ৰালোচনা কৰি যেতিয়া ঘাৰলৈ ওলাল তেতিয়া বাতি হ'ল। মই কলোঁ—“অজি কথাৰ মান্ততে আপোনাৰ বহুত পলম হৈ গ'ল।” তেখেতে যাবৰ সময়ত কৈ গ'ল “এইদৰে মাটিত আসন পাতি বহি আলোচনা-বিলোচনা কৰাৰ মৌজ আজি-কালি সতকাই পাবলৈ নাই গতিকে ভাল লাগি সময়ৰ কথা পাহৰিলোঁৱেই।” লেখক নহৈ আন এজন কোনোবা হোৱা হ'লে কথাখিনি শেষ কৰি বহাৰ আলুকালতে সোনকালে বিদায় ললেহেঁতেন।

লেখকৰ ব্যক্তিত্বত এই গুণবোৰে বিকাশ প্ৰাপ্ত হবলৈ বস আহৰণ কৰিছিল বৈষ্ণৱ আধ্যাত্মিকতাৰ গভীৰ ভূমিপৰা। সকৰে পৰাই তেখেত ধাৰ্মিক মনোবৃত্তিৰ মানুহ আছিল, পাছে মহাপুৰুষীয়া। বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ গভীৰ অধ্যয়ন আৰু সেই ধৰ্মৰ সনিষ্ঠ পালনে তেখেতৰ চৰিত্ৰক এটা বৈশিষ্ট্য দান কৰিছিল। মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰৰ অধ্যয়ন আৰু আলোচনা আমি বহুতেই কৰিছোঁক। পাছে আমাৰ ভিতৰৰ বহুতেই তাক পাণ্ডিত্যৰ বিলাস হিচাপেহে গ্ৰহণ কৰিছোঁ। সেই কথা মুই কৰিবৰ উপায় নাই। আমি প্ৰবন্ধ লিখোঁ, সভা-সমিতিত দীঘলীয়া চমকপ্ৰদ ভাষণো দিওঁ, গ্ৰন্থ লিখি পাণ্ডিত্যৰ যশস্যাও অৰ্জন কৰোঁ, পাছে ক'তা লেখকৰ অনুভৱ আৰু নিষ্ঠা আমাৰ জানো আছে? তেখেতে কথা গুৰু-চৰিতখন সম্পাদন কৰোঁতে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰিছিল এই কথা সকলোৱে জানে। এই সম্পাদনা কাৰ্য অলপ লেলেতীয়া হৈছিল, তাৰ কাৰণটো ড॰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ আগত কৈছিল বোলে “মই কথা গুৰুচৰিতখন লিখিবলৈ লৈ মাজে মাজে একাধাৰ বাক্য পঢ়ি সেই শিনেই ভোল যাওঁ, লিখা আৰু হৈ নুঠে।” এনে অন্ধা আৰু হৃদয়-ভৰা আবেগেৰে তেখেতে বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিছিল। সেইজনৰ গাত বৈষ্ণৱোচিত গুণবিলাকে থানিকা নাপাতি স্বাৰ গাত পাতিব?

লেখকৰ জীৱনত মাজে মাজে আধ্যাত্মিক আলোকৰ বিজুলী চমক একোটা আহিছিল। সাধাৰণতে সাধকসকলে এনে অনুভৱ

কথা আনৰ আগত নকয়। কোৱা নিয়মো নহয়। কেতিয়াবা শুকৰ আগতহে তেনে অল্পভূতিৰ কথা কব পায়। গতিকে তেখেতৰ জীৱনৰ এই দিশটোৰ বিষয়ে জনসাধাৰণে ভালকৈ নাজানে। তেখেতে তেনে দুই এদিনৰ কথা মোৰ আগত কৈছিল। কিন্তু তাকো গোৱাব কৰি নহয়; দুখতহে কৈছিল। তেনে একোটা মুহূৰ্ত আছে, কব নোৱাৰাকৈ হঠাতে আহে কিন্তু তাক বহু চেষ্টা কৰিও ঘূৰাই আনিব নোৱাৰা আৰু স্থায়ী কৰাৰ শক্তি নোহোৱাৰ কাৰণেহে তেখেতে দুখ কৰি কেতিয়াবা দুই-এঘাৰ কথা কোৱা আজি মোৰ মনত পৰিছে। তেখেতে প্ৰায়ে সপোন দেখিছিল আৰু সেই সপোনবোৰ আছিল এক বিশেষ ধৰণৰ। বুৰঞ্জী বিবেক বত্ৰ পুথিখন পোৱা সম্পৰ্কেও তেনে এটা অলৌকিক সপোনৰ কথা শুনা যায়। ৰাতি সপোনত দেখিলে যে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত এখন পুথি পৰি আছে। পুৱা উঠি সপোনত দেখা ঠাইলৈ লৰ মাৰিলে। তাত গৈ দেখে যে সৰ্টাকৈয়ে এখন পুথি পৰি আছে। পাছত পুথিৰ বান্ধ খুল বুজি পালে যে সেইখন এখন বুৰঞ্জী পুথি। পুথিখন তালৈ কেনেকৈ আহিল, কোনে পেলালে, ব্ৰহ্মপুত্ৰত উঠি আহিলেও পানীত নষ্ট নহল কিয় এইবোৰ কথাৰ উত্তৰ লেখকৱে নাজানে, আন কোনোবাই জানিছিল নে নাই তাকো কওঁতা নাই।

আৰু এদিনৰ কথা তেখেতে মোক নিজে কৈছিল—তেখেত হেনো কিবা কামত এদিন কামাখ্যালৈ গৈছিল। তেতিয়া কামাখ্যালৈ মটৰ-গাড়ী যোৱা পথটো হোৱা নাছিল, পুৰণি পথেৰেই মানুহে অহা-যোৱা কৰিছিল। পুৰণি পথেৰে অলপ উঠিলেই এটি গণেশৰ মূৰ্তিৰ কাষেদি যাব লগা হয় আৰু যাত্ৰীয়ে গণেশৰ থানলৈ দুই-চাৰি পইচা দলি মাৰি দি নমস্কাৰ একোটা কৰি যায়। লেখকৱেও হেনো অভ্যাসবশতঃ একো নিদিয়াকৈ কেৱল নমস্কাৰ এটা কৰি নোবোৱাকৈ উঠি যাবলৈ ধৰিলে। গ'ল কথা শুচিল। ৰাতি সেই গণেশ মূৰ্তি-বেই ৰূপ ধৰি কোনোবাই সপোনত লেখকক দেখা দিলে আৰু

ক্ৰোধ মূৰ্তি ধৰি কলে—“তই এইদৰে য’তে-ত’তে নমস্কাৰ কৰি জুফুৰিদি, সেইটো তোৰ কাম নহয়।” সেইদিনাৰপৰা বোলে দেৱ-দেৱতাৰ মূৰ্তি দেখিলেই লেখকে নমস্কাৰ নকৰা হ’ল। সপোনটোৰ কোনো আধ্যাত্মিক বা আন প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা দিয়া আমাৰ উদ্দেশ্য নহয়। লেখকে মাজে মাজে এনে বিধৰ সপোন দেখিছিল আৰু সেই সপোনবোৰত তেখেতে যথেষ্ট গুৰুত্বও দিছিল। আমি জীৱনৰ সকলো ঘটনাৰ টোকা লিখি থৈ যাওঁ। কেতিয়াবা সুবৃহৎ আত্মজীৱনীও লিখো। তথাপি ভিতৰৰ মানুহজননো কেনে সেই জীৱনী-আত্মজীৱনীৰপৰা কাচিৎ অলপ-অচৰপ উমান পোৱা যায়। তাৰ ঠাইত যদি কিছুমান সপোনৰ বাতৰি লিখি থৈ যায় মানুহজনৰ চৰিত্ৰ সম্পৰ্কে নিতুল ধাৰণা কৰা সহজ হৈ পৰিব।

অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ অধ্যাপক আছিল যদিও দেশ-বিদেশৰ সাহিত্যৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন তেখেতৰ আছিল বুলি মনত নধৰে। মই কটন কলেজৰ গ্ৰন্থপাল থকা কালত মোৰ কোঠাত বহি মাজে মাজে তেখেতে অৱসৰ সময়খিনি কটাইছিল। সেই সময়খিনি মোৰো সংসংগ লাভ কৰা যেন লাগিছিল। তেখেতে পাঢ়িবলৈ দিয়া কিতাপ প্ৰায়ে ধৰ্মগ্ৰন্থ আছিল। তেখেতে বিহকে পঢ়িছিল চিন্তা আৰু বিশ্লেষণৰ দ্বাৰা সেই অধ্যয়ন পৰিপুষ্ট হৈছিল। কম পঢ়ি চিন্তা কৰা একশ্ৰেণীৰ পাঠক আছে; উপেন লেখক সেই শ্ৰেণীতে পৰে।

উপেন লেখকৰ লেখনী প্ৰচুৰ-বৰ্ণিতা আছিল বুলি কব নোৱাৰি। তেখেতৰ সাহিত্য-কৃতি ঘাইকৈ অনুবাদ, সমালোচনা আৰু সম্পাদনা। তেখেতে সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ কৰে অনুবাদেৰে। তেখেতৰ ইনক আৰ্ডেনৰ ভাঙনি ছাত্ৰ-জীৱনৰে কাম। তাৰ পাছতে ধৰ্মপদৰ মূল-সহিত অসমীয়া ভাঙনিখন ওলাইছিল। এই দুয়োখন গ্ৰন্থই তেখেতক সাহিত্যিক সমাজত সুপৰিচিত কৰিছিল। তেখেতে কিছুমান গীতৰ সংগ্ৰহ কৰি সাময়িক পত্ৰিকাত প্ৰকাশ কৰিছিল আৰু আমি তাক পঢ়া যেন মনত পৰিছে। পাছত ভট্টদেৱৰ ভক্তি বিবেকৰ অসমীয়া ভাঙনি কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। তেখেতৰ অনুবাদবোৰৰ

এটা গুণ আছিল; তাত অমুবাদৰ জড়তা নাছিল আৰু হুবুজাকৈ পাল মৰা বিধৰ অমুবাদ তেখেতে নকৰিছিল। এই তিনিওখন গ্ৰন্থই পাবলৈ নোহোৱা হ'ল। ধৰ্মপদ আৰু ভক্তি বিবেকৰ ভাঙনি দুখন পুনঃ প্ৰকাশ কৰা এটা প্ৰয়োজনীয় কাম।

সমালোচনাৰ পুথিৰ ভিতৰত অসমীয়া 'ৰামায়ণ সাহিত্য' আৰু 'বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ' এই দুখনে এসময়ত এটা ডাঙৰ অভাৱ মাৰিছিল। তেখেতৰ ৰামায়ণ সাহিত্য আৰু বৰদলৈৰ উপন্যাস সম্পৰ্কে বিস্তৃত জ্ঞান অৰ্জন আৰু মূল্যায়নৰ পক্ষে লাগতিয়াল গ্ৰন্থ। সৰ্বাতোকৈ 'কথা গুৰু-চৰিত' তেখেতৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ মুখচ বুলি কব লাগিব। এই পুথিখন সম্পাদন কৰোঁতে তেখেতে সাহিত্য-কৰ্মৰ যশসাৰ কথা ভবা নাছিল। তেখেতৰ মানত এই কাম আছিল ভক্তি নিবেদনৰ অৰ্থাৎ গুৰু-চৰিতৰ সম্পাদনা আছিল গুৰুপদাৰ্পিত নিষ্কাম কৰ্ম। অসমীয়া ভাষা-ধৰ্ম আৰু সাহিত্যৰ চৰ্চা কৰোঁতে কথা গুৰু-চৰিত এখন নহলে নোহোৱা গ্ৰন্থ। সেই গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশোপযোগী কৰা বাবে উপেন লেখক চিৰকাল স্মৰণীয় হৈ থাকিব। সাহিত্য কৰ্মৰ জোখ-মাখ কৰোঁতে কিমান কিতাপ লিখিলে বা একোখন কিতাপ কিমান ডাঙৰ সেইটো গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা নহয়। কিমানখিনি নিষ্ঠা আৰু বিষয়ৰ লগত আত্মীয়তাবোধে তাক বঞ্জিত কৰিছে তাৰ বিচাৰ কৰাহে সৰ্বাগ্ৰ প্ৰয়োজন। সেই পোন বিচাৰতে বহুত যশস্বী গ্ৰন্থও 'ফে'ল' মাৰিব। লেখাকৰে যিহকে লিখিছিল তাত ওপৰত কোৱা দুয়োটা গুণেই পোনচাটেই ধৰা পৰে।

পাছৰ জীৱনত লেখক বৃন্দাবনবাসী হৈছিল। সেই বুলি বৃন্দাবনবাসী গৃহী-সন্ধ্যাসী হৈয়ে কাল কটোৱা নাছিল। বৃন্দাবনত অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্পৰ্কে গৱেষণা পৰিচালনা কৰাৰ উপৰিও অসমৰ কাৰণে এটি মহৎ কাম হাতত লৈ সম্পন্ন কৰিছিল। বৃন্দাবনত গোটেই ভাৰতবৰ্ষৰ বিভিন্ন বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ একোটা মন্দিৰ বা একোখন আশ্ৰম আছে। নাছিল মাত্ৰ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ এটি অমুষ্ঠান।

বৃন্দাবনলৈ যোৱাৰ দিনৰে পৰা এই অভাবৰ বেদনাই লেখকক খুলি
খুলি ৰখাইছিল। এবাৰ বন্ধুৰ দিনত অসমলৈ আহি ৰাজহুৱা মত
গঠন কৰিলে আৰু তাৰ পাছত এটি নামঘৰ আৰু আলহীঘৰৰ
কাম পূৰ্ণ উদ্যমেৰে আৰম্ভ কৰিলে। তেখেতৰ ঐকান্তিক আগ্ৰহ
আৰু অক্লান্ত চেষ্টাতে এই কাম যথাযোগ্যৰূপে সম্পন্ন হৈছিল।
পূৰ্বতেও নিজ জন্মস্থান উত্তৰ গুৱাহাটীত সাহিত্য আৰু সমাজ-সেৱাৰ
কামত লেখকে আগভাগ লৈছিল, কিন্তু শেষ জীৱনৰ এই বৃন্দাবনৰ
শংকৰ মন্দিৰ তেখেতৰ যেনে মাজুহ তেনে কাম হৈছিল। একোজন
মাজুহৰ হাতে একোটা কাম হবলগীয়া থাকে। বৃন্দাবনত শংকৰ
মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কাম উপেন লেখকৰ ভাগত পৰিছিল।
নিমিস্ত মাত্ৰ হৈ তেখেতে তাকে সমাধা কৰিলে।

অধ্যাপক লেখক : স্মৃতিৰ সুৰাধি

শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা

অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকদেৱক পোন-প্ৰথমে দূৰবপৰা দেখি-ছিলোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ এখন বাৰ্ষিক অধিবেশনত। সি এটা অৱণীয় ঘটনা।

১৯৩৪ চন। সেইবাৰ অসম সাহিত্য সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশন বহিছিল মজলদৈত। পঞ্চদশ অধিবেশন। সভাপতি আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি শ্ৰীতপেশ্বৰ শৰ্মা। মজলদৈৰ মহকুমাধিপতি আছিল তেতিয়া কালিবাম মেধি। বুলিব লাগিলে সেইবাৰ তাত আকৰ্ষণীয়ভাৱে জাক্ জনকীয়াকৈ সভা পতাৰ গুৰিতে আছিল তেওঁ। কাৰণ সেই সময়ত বুটিছৰ নিকপকপীয়া শাসন চলিছিল। চৰকাৰী বিদ্যালয়, কাৰ্যালয় আদিৰ ছাত্ৰ, কৰ্মচাৰী আৰু ঘৰবোৰ নাপালে তেনে এটা মহৎ অনুষ্ঠান পতা সহজ কাম নহয়। তাতে অধিবেশন বহিছিল ম'হৰ শিং কঁপোৱা পুহ মাহৰ বৰদিনৰ বন্ধত। অভ্যৰ্থনা সম্পৰ্কে এটা ঘটনা মনত আছে। আৰম্ভণিৰেপৰা কেউদিন আহাৰৰ লগত সদায় প্ৰতি সাজতে গতানুগতিক মাছ-পাচলিৰ উপৰি হৰিণৰ মঙহ আৰু মখাদৈ প্ৰতিনিধিসকলক হেঁপাহ পলুৱাই খাব পৰাকৈ যোগন ধৰা হৈছিল। তাকে লৈ শেষৰ দিনা মুকলি সভাত শলাগৰ শৰাইৰ উত্তৰ দি বাগ্মীৰৰ নীলমণি ফুকনে কৈছিল—
“আমি মজলদৈয়ে দিয়া শলাগৰ শৰাইখন পোনে পোনে লৈ যাম কেনেকৈ? বোলে, টোপোলাক দেখি টুপলি ৰাচে, বহু টুপলি তোলৈও

আছে। সেইদেখি আমিও অইন এখন শবাই তেওঁলোকক ওভতাই দিবলগীয়া হৈছে। ই অসমীয়া নিয়ম। অভ্যর্থনা সমিতিৰ সভাপতিয়ে অভিনাটোৰ আমাক মজলদৈৰ ইতিবৃত্ত যিখন গাই শুনাগৈ—সেইখন দেখোন এতিয়া আমি আখৰে আখৰে মানি লবলৈ টান পাইছোঁ। মজলদৈ নামটোৰ তেওঁ যি ইতিহাস দিলে সি দেখোন তেনে নহয় যেন লাগিল। মোৰ মনেৰে মজলদৈ মানে মজহ আক দৈ। মজহ আক দৈ লগ লাগিয়ে মজলদৈ হৈছে। যিয়ে যি নহওক মই তেনেকৈয়ে কম। কাৰণ, ইমানকৈ হৰিণৰ মজহ লগতে আকৌ খাহীৰ মজহ, মাহ, দৈ প্ৰতিসাজতে আমি আগতে কোনো ঠাইতে খোৱা নাছিলোঁ। ইয়াৰ শলাগ নলৈ জানো পাবো? তাকে নকৰিলে অজীণ পাতকী নহলেও আমি খাই পাতকলা, অশলাগী নহম নে?” ইত্যাদি।

মুকলি সভাৰ দিনাৰ কথা। সভা বহিছিল 'তেতিয়াৰ দিনৰ 'কবোনেচন গ্ৰাউণ্ড' বোলা বহল খেল-পথাৰখনত : আজিকালি সি গান্ধী ময়দান নাম পাইছে। সভাত ৬৭ হাজাৰ লোকৰ সমাবেশ ঘটিছিল। ওখকৈ সজোৱা সভাপতিৰ মঞ্চখনত থুপিতবাৰ দৰে জিলিকি আছিল—সভাপতি আনন্দচন্দ্ৰ আগবঢ়োৱা উপৰিও পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, বসুনাথ চৌধুৰী, নীলমণি ফুকন, পদ্মধৰ চলিহা, নগেন্দ্ৰনাথায়ণ চৌধুৰী আদি মহাবতীসকল। সভাসদসকলৰ আগশাৰীত আছিল—নলিনী বালা দেৱী, অম্বিকাগিৰী বায়চৌধুৰী, মহাদেৱ শৰ্মা, দণ্ডিনাথ কলিতা, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মাকটকী, হৰিনাথায়ণ দত্তবৰুৱা, অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা, উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক, বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা মাধৱচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা আদি স্বনামধন্যবতীসকল। আমি স্বেচ্ছাসেৱক ছাত্ৰসকলৰ কিছুমানে কোঁতুলবশতঃ আমাৰ শিক্ষাণ্ডক দীননাথ চেৰীয়াৰ কুতুৰি স্মৃতিছিলো—‘ছাৰ, সভাপতি আগবঢ়োৱা, নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈ, নীলমণি ফুকন আদি দুই-চাৰিজনক আমি চিনো : বাকীসকলৰ লোকজন নো কোন?’ তেখেতে দূৰপৰাই আগু লিয়াই কৈছিল—ওপৰত সো

লাখুটি হাতত লৈ থকাজন বঘুনাথ চৌধাৰী ; তেওঁৰ সোঁহাতে বহু
গোঁফ থকা জনেই পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা ; শকতকৈ সোঁ তেওঁ
হ'ল জমিদাৰ নগেন্দ্ৰনাৰায়ণ চৌধুৰী ইত্যাদি ।

সভাত দুটা বিষয়ে হোৱা তৰ্ক-যুদ্ধৰ কথা আজিও মনত পৰে ।
প্ৰধান সম্পাদক চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা কিবা কাৰণত উপস্থিত নাছিল ।
তেওঁৰ লিখিত কাৰ্য্যবিবৰণীখন পাঠ কৰিছিল সহকাৰী সম্পাদক
দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই । প্ৰতিবেদনখন বেজবৰুৱাই বোধহয় এবাৰো
পঢ়ি চোৱা নাছিল । গতিকে পঢ়াত সঘনে উজুটি খাইছিল আৰু
যোতাযোজা লাগিছিল । বৰ্ণাশুদ্ধৰ ভুলবোৰো শ্ৰোতাৰ কাণত
বেয়াতকৈ বাজিছিল । তেতিয়া নমজুৱাবপৰা অস্থিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে
খিয় হৈ প্ৰতিবাদ কৰি কৈছিল, 'শুদ্ধকৈ পঢ়িব নোৱাৰে যদি সেইখন
পঢ়া বন্ধ কৰক, আমি সেইখন শুনি সময় নষ্ট নকৰো ।' এনেকৈ
কোৱাৰ লগে লগে পাঠক বেজবৰুৱা হুতাগ্নি হ'ল । তেতিয়া ভাষাৰ
শুদ্ধাশুদ্ধ লৈ ৰায়চৌধুৰী আৰু বেজবৰুৱাৰ মাজত যিখন তৰ্কযুদ্ধ
হৈছিল তাক আজিও পাহৰিব পৰা নাই । সভাপতি আগবঢ়ালা আৰু
বাগ্মীবৰ ফুকনৰ মধ্যস্থতাত সি যেনিবা বাকযুদ্ধতে শাম কাটিলে ।

তাৰ পাছত প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণৰ সময়ত 'অসম' আৰু 'আসাম'
নামটো লৈ আকৌ এয়াউৰি তৰ্ক বিতৰ্ক আৰম্ভ হ'ল এইবাৰৰ তৰ্ক
গৰম বিধৰ নহয়, গ্ৰহসন বিধৰহে । 'আসাম' নামটোৰ কোনো
অৰ্থ নাই, গতিকে ই 'অসম' হব লাগে বুলি প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰাৰ
লগে লগে তাৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে তৰ্ক আৰম্ভ হ'ল । লেখক
ডাঙৰীয়া আছিল বক্ষণশীল দলৰ নেতা । আসাম নাম তেওঁ
নেৰে । সোঁহাতৰ তৰ্জনী আঙুলিটো যুত্ৰভাৱে সঞ্চালন কৰি গহীন
গহীনকৈ তেওঁ কবলৈ ধৰিলে, "মোৰ এই ক'লা কোটটো দেখিয়ে
আপোনালোকে জানিব পাৰিছে মই উকীল । মই পিছে কাৰো
হৈ ওকালতি কৰিবলৈ ইয়াত খিয় হোৱা নাই । নিজৰ মনৰ হক
কথা হু-আধাৰ কম বুলিহে খিয় হৈছোঁ । নিজ কথাবেই আৰম্ভ

কৰা ভাল । মোৰ আইৰ নামটো আছিল গেঙ্কেলী । বি.এ. পাছ কৰি উঠি ময়ো ভাবিছিলো—আইৰ গেঙ্কেলী নামটো তেনেই নিৰ্বৰ্থক নহলেও অস্তুতঃ তাৰ অৰ্থটো ভাল নহয় । গতিকে সেইটো সলাই গেঙ্কেলী বা গঙ্কমালতী দিলে কেনে হয় ? নে ইংৰাজী গঙ্কী কৰি কেটলি চাহাবৰ পত্নীৰ দৰে গেণ্টলি কৰিয়ে দিম ? মোৰ ককাইদেউতা আছিল ভক্ত । তেওঁ এইবোৰ কথা কেনেকৈ শুনি ভেকাহি মাৰি দিলে । আজি ককাৰ সেই ভেকাহিটোলৈ মনত পৰিছে । গতিকে মই কওঁ আমাৰ অসমী আইৰ নামটো আগৰ দৰেই থাকক ; ‘আসাম’ গুচাই ‘অসম’ কৰিব নালাগে । সাহিত্য সভাই সাহিত্যকে কৰক, মাক-বাপেকৰ নামত সম্প্ৰতি বং নামানিলেও চলিব । সেয়ে নহলে কিন্তু ভোটত দিব লাগিব । সমজুৱাৰ মাজত হাঁহিৰ গিৰ্জনি আৰু হাত-চাপৰিৰ হৰ্ষধ্বনি উঠিল । বাক-বিতণ্ডা চলিল কিন্তু প্ৰস্তাৱ গৃহীত নহ’ল ।

*

*

*

১৯৩৮ চনমানত লেখক ডাঙৰীয়াই কিছুদিনৰ কাৰণে কটন কলেজত অসমীয়াৰ অধ্যাপনা কৰিছিল । সেই সময়ত নিৰ্জু লোক পাই শ্ৰেণীৰ অঘাইটং দুই-এজনে তেওঁৰ লগত পেংলাই কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থনা পাইছিল । কিন্তু হাজাৰ চেষ্টা কৰিও কোনেও হ’লে তেওঁৰ ঋণ তুলিব নোৱাৰিছিল । মনত আছে এদিন এজন ছাত্ৰই তেওঁক কৈছিল—‘ছাব, আজি আপোনাক ৰাতি ভাওনা চাই বাহিৰে বাহিৰে অহা যেন লাগিছে ।’ অইন এজনে ওপৰতে মাত লগাই ক’লে—‘ছাবে ভাওনাত পাৰ্ট লৈছিল ।’ লেখক ছাবে হাঁহি মাৰি ক’লে—‘এবা, ওজা-ভাৱৰীয়া শব্দবদেৱেও চাইছিল । নিজেও ভাও লৈছিল । অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সেইবোৰ মূল-ৰত্ন । তোমালোকৰ মন সেইফালে যোৱাটো ভাল হৈছে । ই শুভ লক্ষণ ।’ এনেকৈ আৰম্ভ কৰি তেওঁ ওজা-ভাৱৰীয়া আৰু পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্বন্ধে এটি চুটি ভাষণ দিছিল । ইয়াত উল্লেখ কৰা ভাল যে যেনোমত ছাত্ৰক তেওঁ সদায় বন্ধুৰূপে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ।

১৯৪০ চন মানব কথা । মই তেতিয়া কায়কপ একাডেমীত শিক্ষকতা কৰিছিলো । থাকো বিহাবাবীত, ড° কাকতিৰ ওচৰতে । এদিন ড° কাকতিয়ে মাতি নি মোক কলে, অতুল, বি-ত্ৰ-পাছ কৰিলো । শিক্ষকো হ'লো । এতিয়া বহুত ছাত্ৰৰ গুৰু যদিও আমাৰ মানত কিন্তু ছাত্ৰয়ে । নহয় জানো ?

- 'চিৰকাল আপোনাৰ ছাত্ৰ হৈ থাকিবৰ মন যায় ছাৰ' বুলিলো ।

তেওঁ খুকৈ নিজা হাঁহিটো মাৰি কলে বাক, তেনেহলে এতিয়া গুৰু দক্ষিণা দিব লাগে নহয় ? কি দিবা ?

-- যিহকে খোজে, শক্তি সামৰ্থ্যই জুৰিলে দিম ছাৰ বুলিলো ।

—এবা, ময়ো তোমাৰপৰা শক্তিৰ বাহিৰৰ একো নোখোজো । মই এখন 'থেছিছ' লিখিছিলো—জানা নহয় ? তাৰে 'ইণ্ডেক্স'টো কৰি দিব লাগে !

শুনি মোৰ আচৰুই হোৱা যেন লাগিল । ড° কাকতিৰ ভাষাতত্ত্বৰ 'থেছিছ', তাৰে আকৌ 'ইণ্ডেক্স' । বস্তুটোকে দেখা নাই, তাৰ 'ইণ্ডেক্স' কেনেকৈ কৰিম । মোৰ অৱস্থা তেওঁ ভুবুজাকৈ নাথাকিল । তাহানি জীকৃষ্ণই মোহাক্ষ অজুনক 'দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ' বুলি সাহস দিয়াৰ দৰে তেওঁ ক'লে—কেনেকৈ কৰিব লাগে মই দেখুৱাই দিম । উপেন লেখক আৰু তুমি দুয়ো লগ হৈ কামটো কৰি দিব লাগে । তোমালোক দুয়োৰোপৰা মই তাকেই গুৰু দক্ষিণা লব খুজিছোঁ । ছই দিস্তাৱান কাগজ লৈ প্ৰথমে ABCDকৈ কামটো আৰম্ভ কৰিবা বুলি অলপ বুজাই দিলে ।

ড° কাকতিৰ পৰামৰ্শ লৈ লেখক ছাৰক লগ ধৰিলে । তেওঁ কলে এবা, চোৱাচোনহে বাক, আমিহে তেওঁৰ ভাষাতত্ত্বৰ কি তথ্য পাম ? এতিয়া আকৌ তাৰো আঁত উলিয়াই দিছে আমাক ! দুয়ো চেষ্টা কৰি চাও দিয়া । তুমিয়ে তেওঁ দেখুৱামতে আৰম্ভ কৰাচোন । কেতিয়াবা মাজে মাজে মোকো সুধিবা ।

যথা নিৰ্দিষ্ট কাম আৰম্ভ কৰি এক দিস্তামান কাগজ শেষ কৰি ড° কাকতীক দেখুৱাবলৈ নিলোঁ। তেখেতে কলে - অতুল বেয়া নাপাবা, 'ইণ্ডেন্স'খন অসমীয়া বৰ্ণক্ৰম মতে কৰাহে ভাল হ'ব, ইংৰাজী বৰ্ণক্ৰমত নহয়। মই ভাবি চালোঁ। এইবুলি অলপ দেখুৱাই দিলে। ড° কাকতীয়ে কাগজৰ মূল্যৰ বাবদ দহ টকাৰ নোট এখন দিব খোজাত কৈছিলোঁ। গুৰুদক্ষিণাৰ কথা পাহৰিলে নেকি ছাৰ? তেতিয়া পৰিচিত হাঁহিটোৰে বিদায় দিব খুজি তেওঁ কৈছিল তোমা-লোকৰ এই পৰিশ্ৰমৰ কথা মই Acknowledge কৰিম দিয়া। সঁচাকৈয়ে তেখেতে পাতনিত সেইটো কৰি তুলসী পাতৰ লগতে কল-পটুৱাকো মুক্তি দিছিল। লেখক ছাৰৰ লগত এই সময়তো একেলগে কাম কৰিবলৈ সুযোগ লভিছিলো।

*

*

*

*

এইবাৰ বৃন্দাবনত। বৃন্দাবনত শংকৰ মন্দিৰৰ লগতে জড়িত হৈ অধ্যাপক লেখক প্ৰায় ১৫ বছৰ আছিল—১৯৬০ চনৰপৰা ১৯৭৫ চনলৈ। ইয়াত থকা কালতেই ১৯৭০ চনত অধ্যাপক লেখক অসম সাহিত্য সভাৰ ধিং অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। ১৯৭৩ চনৰ কথা। দিন দিয়েকৰ কাৰণে ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যে গৈ আমিও সঙ্গীক তেওঁৰ আলহী হৈছিলো। সেই সময়ত কথা-বতৰাৰ মাজেদি লেখক ছাৰৰ জীৱনৰ ভালেমান কথা জানিবলৈ সুযোগ লভিছিলো। এদিন তেওঁ কৈছিল - এৰা, ভগৱানে কি ইচ্ছা কৰ দ্বাৰাই কেতিয়া পূৰ কৰি ৰং চায় কব নোৱাৰি। মোৰ কথাটোলৈকে চোৱাচোন বাক মই অসমীয়া সাহিত্যলৈ নো বাক বিশেষ কি দিলোঁ? পিছে এটা কথা—এদিন মই সকলোৰ দৰে সৰ্বান্তঃকৰণে তেওঁক প্ৰাৰ্থনা কৰোতে কৈছিলোঁ—প্ৰভু, মোকো জানো কোনো এদিন সাহিত্য সভাৰ সেই আসনখনত বহিবলৈ দিবা? তেওঁ সঁচাকৈয়ে শুনিলে হ'বলা, নহলে জানো মই নিজে তাৰ ওচৰলৈ যাওঁ বুলি যাব পাৰিলোঁহেঁতেন? তেওঁ অন্ত এদিন কৈছিল—মোৰ যে কেতিয়াবা গুণাহাটীত

নিজা ঘৰ হ'ব, মই ভবাই নাছিলোঁ । ভাড়া-ঘৰত থাকিয়ে জীৱনক বাকী দিনকেইটা কটাই দিব লাগিব বুলি ভাবিছিলোঁ । ভগৱানক ইচ্ছাতে সিও যেনিবা হ'ল । মোৰ কেতিয়াবা এনেও হৈছিল যে ঘৰৰ ভাড়া দিয়াটোৱে মন্দিৰৰ কথা হৈ পৰিছিল । ঘৰৰ ভাড়া দিবলৈ নোঁপাওতেই দৰমহাৰ পইচা শেষ হয় । তেনেকৈ এবাৰ কেইবা মাহৰ ভাড়া বাকী থকাত ঘৰৰ মালিকৰ লগত এটা মজাৰ কথা হৈছিল । গৰমৰ দিন । এদিন দেওবাৰে মই ছপৰীয়া গা-ধুই উঠি গোঁসাই ঘৰলৈ যাব খুজিছোঁ এনেতে তেওঁ ভাড়াৰ কাৰণে বাহিৰক কোঠালিত বহি ললেহি । ওপৰত বিজুলী 'ফেন' আছিল । কিন্তু মেৰামতিৰ অভাৱত সি কিহবাৰে ঠেলি ঘূৰাই নিদিলে জুঘুৰা হৈ পৰিছিল । মই বাহিৰলৈ ওলাই গৈ তেওঁক কোঠালিত দেখি অমীক (মোৰ ডাঙৰ ছোৱালীজনীক) চিয়ঁৰি কলোঁ—‘তেওঁ আহিছে, বহি আছে, লাখুটিভাল আনচোন ।’ মোৰ কথা শুনি মালিক ঘপৰাই উঠিল আৰু একো মাতবোল নকৰাকৈ তড়িৎবেগে ওলাই গ'ল । মই কত মাতিলোঁ, উভতি নাছিল । মই লাখুটিৰে ফেনখনহে ঘূৰাই দিব খুজিছিলোঁ- তেওঁ ভুল বুজিলে হবলা । পিছে আবেলি যোগাৰ কৰি পইচাকেইটা দি আহিলোঁ গৈ; লাখুটিৰ কথাটোও বুজাই কলোঁ ।

অধ্যাপক লেখকৰ আবেলি ফুৰা লগ আছিল ড° মথুৰা গোস্বামী আৰু ড° কাকতী । তেওঁ নিজে কৈছিল যে ডেকা কালত কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেওঁ হেনো পূজাৰ সময়ত নিজে প্ৰতিমা সাজি দিছিল । কেতিয়াবা নাট-ভাওনাৰো অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল । এবাৰ বোলে নাৰদৰ ভাও লৈছিল । ভাওনাৰ ভাৱবীয়াসকলক সাজপাৰ পিন্ধাই উলিওৱা হ'ল : নাৰদলৈ কোনেও মন-কাণ নকৰিলে । ইফালে প্ৰোগ্ৰেম মতে নাৰদ ওলাবৰ হলেই । লেখকৱে বীণখন টান মাৰি লৈ কন্ঠলৈ এখনকে গাত মেৰিয়াই মঞ্চত ওলাল আৰু নিৰ্বিকাৰভাৱে বচন মাতি দি কাম সমাধা কৰিলে । সৰ্গ-অভিনেতাসকলে লেখকক উপস্থিত বুদ্ধিক প্ৰশংসা নকৰি নোৱাৰিলে ।

আৰু এটা আচৰিত কথা । লেখকদেৱে হেনো বহুত সমস্যাৰ সমাধান সপোনতে পাইছিল । আনকি কেতিয়াবা কিবা লিখিবলৈ লৈ ৰাতি গভীৰ হোৱাত শুবলৈ গলে লিখিবলৈ বাকী থকা কথা সপোনতে সমাধা কৰিছিল আৰু সাৰ পাই সেইমতে লিখি পেলাইছিল । তেওঁৰ মতে তেওঁৰ তেজতে বৈবাগ্য আছিল । তেওঁৰ পিতৃ নন্দ লেখক এজন সাংঘিক বৈষ্ণৱ আৰু মাতৃ পঞ্চৰ ককাদেউতাক বিখ্যাত ভকত আছিল । সাতে-সতৰে গৃহ-সংসাৰ কৰিছিল যদিও কেতিয়াবা খোৱা-বোৱাৰ কথা কে তেওঁক গৃহিণীয়েহে সোঁৱৰাই দিবলগীয়া হৈছিল । বিশ্বস্ত আৰু অনুগত ছাত্ৰৰ আগত তেওঁ এনেবোৰ কথা মন খুলি প্ৰকাশ কৰিছিল । আজিও আমাৰ দৰে বহুতৰে মনৰ গহনত তেনেবোৰ ‘সৰ্বসুখকৰ সুৰভি শাতল’ শ্রুতিৰ পৰশে শাস্তি দান কৰে ।

লেখক আৰু অসম সাহিত্য সভা

শ্রীযতীজনাথ গোস্বামী

শিক্ষাবিদ আৰু সাহিত্যিক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক এজন নিবীহ, নিৰহংকাৰী আৰু অমায়িক লোক আছিল। অসমীয়া পুৰণি সাহিত্য অধ্যয়ন কৰি তেওঁ গৱেষকৰ দৃষ্টিৰে কথাবোৰ সদায় বিশ্লেষণ কৰিছিল। ৰাজহুৱা দুই এটা অনুষ্ঠানৰ লগত লেখক জড়িত আছিল যদিও অসম সাহিত্য সভাৰ নিচিনা বৰ্ধিষ্ণু অনুষ্ঠানৰ লগত তেওঁ জড়িত হৈ পৰা নাছিল।

কটন কলেজৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি তেওঁ বৃন্দাবনৰ বৈষ্ণৱ পৰমার্থিক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিচিনা এটা সৰ্বভাৰতীয় অনুষ্ঠানত কাম কৰি বিভিন্ন ধৰ্মমত অধ্যয়নৰ সুবিধা পাইছিল। সেইকালতে তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তত্ৰিংশ ধিং অধিবেশনৰ (ফেব্ৰুৱাৰী ১৩, ১৮ ১৯৭০ চন) সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। সভাৰ কাৰ্য্যৱলীৰ সৈতে পোনপটীয়া সম্বন্ধ নথকা আৰু অসমৰ বাহিৰত থাকি অসমীয়া সাহিত্যৰ উন্নতিৰ কথা জানিবৰ কাৰণে সুবিধা নথকাত তেওঁ দূৰৈৰ পৰাই অসম আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ কথা আলোচনা কৰিব লগীয়া হৈছিল।

যিহেতু তেওঁ প্ৰাচীন অসমীয়া ৰামায়ণ অধ্যয়ন কৰি 'অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য' ৰচনা কৰিছিল; সেই কাৰণে তেওঁ 'মহামাণিকা ৰজাৰ অনুবোধত' মহাকবি মাধৱ কন্দলীয়ে ৰচনা কৰা ৰামায়ণৰ কথা স্মৰি তেওঁৰ স্মৃতি জাগ্ৰত কৰিবৰ কাৰণে এটা স্মৃতি স্তম্ভ

ভৈয়্যৰ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা সভাপতিৰ অভিভাষণত উল্লেখ কৰিছে। শ্ৰীশংকৰদেৱ আৰু অন্যান্য বৈষ্ণৱসকলৰ স্মৃতিৰে বিমণ্ডিত বৰদোৱা ধামৰ বিষয়ে তেওঁ অভিভাষণত কৈছে, “ইয়াতেই বৰদোৱা ধামত সৰ্বশাস্ত্ৰৰ সাৰ স্বৰূপ বিশিষ্ট গীতা শাস্ত্ৰ; নিগম কল্পতৰুৰ গলিত ফল শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ভেটিত এক দেউ তত্ত্ব আৰু তেওঁৰ বসময়ী ভক্তিব পথ সকলো জীৱৰ প্ৰতি উন্মুক্ত কৰি দিয়াও। কৃষ্ণাৱতাৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ প্ৰকাশ হৈছিল।...উচ্চ স্তৰৰ নৃত্য-গীত-বাছ আৰু লৌকিক গীত-বাছ-নৃত্যাদি পূৰ্বৰপৰা অসমত প্ৰচলিত থাকিলেও মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱে ইয়াক সম্পূৰ্ণ দিবা সোঁতত বোৱাই দিলে যাত্ৰাৰ দৌলতে অভিনয় কৰি। প্ৰকৃততে এই যাত্ৰাৰ দৌল এক পক্ষে মহাপুৰুষৰ জগত মংগলকাৰী পৰম ধৰ্ম প্ৰবৰ্তনৰ যাত্ৰা বা অভিযান, ধৰ্মক্ষেত্ৰত সবাৰে সমন্বয় প্ৰবৰ্তনৰ অভিযান, জগতলৈ বৈকুণ্ঠ নমাই অনাৰ অভিযান।”

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশন সম্পৰ্কে তেওঁ তিনিটা পৰামৰ্শ দিছে (১) “আমাক এখন অসমীয়া বিশ্বকোষ লাগে” (২) “অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো যুগৰ ওপৰতে সমান মূল্য দি লিখা আলোচনাত্মক এখনি বহুল সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীও আমাক লাগে” (৩) “আমাৰ এখন জাতীয় বুৰঞ্জীৰ আৱশ্যক। আমাৰ জাতিৰ আদি গুৰি, পুষ্টি, কলা-কৃষ্টি, সাধনা, শৌৰ্যবীৰ্য, উত্থান-পতন আদি সম্বন্ধে সৰ্বসাধাৰণৰ উপযোগী কৰি লিখা এখন বুৰঞ্জীৰ আৱশ্যকতাৰ কথা পূৰ্বৰ একাধিক সভাপতিয়ে কৈ গৈছে।” অসমীয়া সাহিত্যৰ এখন বিস্তৃত বুৰঞ্জী লিখাৰ পৰিকল্পনা সভাই লোৱা নাই; প্ৰকাশন পৰিষদে বিশ্বকোষ প্ৰণয়নৰ কাম হাতত লৈছিল যদিও এই বিষয়ে কামৰ বাঞ্ছনীয় ধৰণেৰে অগ্ৰগতি হোৱা বুলি জনা নাযায়। অসম সাহিত্য সভাই শিশু বিশ্বকোষ ৰচনাৰ কাৰণে ইতিমধ্যে কেন্দ্ৰীয় অনুদানৰ সহাঁৰি পাইছে। অসম সাহিত্য সভাই ১৯৭০-৭৪ চনত অসমীয়া জাতিৰ ইতিহাস এখন প্ৰণয়ন কৰাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰে আৰু ১৯৭৪ চনত

‘অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত’ নামৰ পুথিখন প্ৰকাশ হয়। এইদৰে অধ্যাপক লেখাকৰে অভিভাষণত উল্লেখ কৰা সভাৰ আঁচনিৰ কাম আংশিকভাৱে পৰৱৰ্তী কালছোৱাত সম্পূৰ্ণ হয়।

১৯৬৯ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ আৰ্থিক সংকটে দেখা দিয়াৰ সময়ছোৱাত মই অপ্ৰত্যাশিতভাৱে ধিং অধিবেশনতে দহ বছৰৰ মূৰত অসম সাহিত্য সভাৰ ১৯৭০-৭১ চনৰ বাবে প্ৰধান সম্পাদকৰূপে নিৰ্বাচিত হওঁ। গতিকে আকাস্মিকভাৱে অধ্যাপক লেখক আৰু মোৰ ওচৰ সম্বন্ধ স্থাপন হ’ল। সভাৰ দায়িত্ব লৈ সভাপতিৰ মন বৃদ্ধি আৰু সভাৰ আৱশ্যকতালৈ লক্ষ্য ৰাখি সাহিত্য সভাৰ আৰ্থিক সংকট দূৰ কৰিবলৈ আঁচনি প্ৰস্তুত কৰিব লগা হ’ল। অধ্যাপক লেখক স্বভাৱতে জুজ্বাল ভাল নোপোৱা মানুহ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ ভিতৰ চ’ৰাৰ পূৰ্বৰ অভিজ্ঞতা তেওঁৰ নাছিল। তাতে ‘হাকৌ তেওঁৰ কৰ্মস্থল হ’ল সুদূৰ বৃন্দাবন; তেনে পৰিবেশত থাকি লেখাকৰে ঘৰ আৰু নিজ ৰাজ্যৰ কথাও বৰকৈ চিন্তা নকৰে কৰিবলৈ সুবিধা নোপোৱাটোও স্বাভাৱিক।

অধ্যাপক লেখক অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈ থকা কালত কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ অধিবেশন চাৰিবাৰ বহে আৰু ইয়াৰ ভিতৰত তেওঁ প্ৰথম অধিবেশনতহে উপস্থিত আছিল। প্ৰথম অধিবেশন ১০.৫।৭০ তাৰিখে অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত বহে। সেই অধিবেশনত উপস্থিত থাকি সভাপতি লেখাকৰে অসম সাহিত্য সভাৰ কিছু কথা অৱগত হয়। সভাপতি লেখাকৰে মোক জনালে যে তেওঁ ‘মে’ মাহৰ শেহৰ ফালে বৃন্দাবনলৈ যাব। তেওঁক বেগতে নাপাওঁ বুলি ভাবি সেই মাহৰ তৃতীয় সপ্তাহতে অসম চৰকাৰৰ হৈ মুখ্যমন্ত্ৰী শ্ৰীমহেন্দ্ৰমোহন চৌধুৰীক লগ ধৰিবলৈ স্থিৰ কৰা সজাঁতি দলটোৰ নেতৃত্ব বহন কৰিবলৈ তেওঁক অনুৰোধ কৰিলোঁ। অধ্যাপক লেখাকৰে সন্মতি জ্ঞাপন কৰিলে। মোৰ ধাৰণা হৈছিল যে সভাপতি লেখক মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আগত দেখা দিলেই মোৰ কাম সিদ্ধিৰ। নিৰ্দিষ্ট দিনত মই গুৱাহাটীলৈ গৈ সভাপতিৰ লগত ছিলাং

পালোঁগৈ। আমি এচেম্ব্ৰি হোটেলত থকাৰ ঠিক কৰিলোঁ। পিচ দিনা আমি মুখ্যমন্ত্ৰীক লগ ধৰিলোঁ। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আগত সভাপতি লেখাকৰে সভাৰ পুঁজি টনকিয়াল কবিবৰ বাবে চৰকাৰৰ আৰ্থিক সাহায্যৰ আৱশ্যকতাৰ কথা উল্লেখ কৰিলে। স্বভাৱতে লেখক অল্পভাৱী। মই সুবিধা পাই মুখ্যমন্ত্ৰীক সভাই কৰা কামৰ আৰু সভাই কবিব লগীয়া কামৰ কথা বুজাই কলোঁ। সেইদিনা মুখ্য-মন্ত্ৰীৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি মোৰ এটা ধাৰণা হ'ল যেন কোনোবাই চৰকাৰক সাহিত্য সভাৰ বিকল্পে কিবা বিকল্প ধাৰণা জনাইছে। এঘণ্টামান আলোচনা কৰাৰ পাছতহে চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই সভাক আৰ্থিক সাহায্য আৰু ইতিমধ্যে সভাই চৰকাৰক দিয়া আঁচনিৰ ভিত্তিত কেইখনমান প্ৰকাশনৰ বাবদ অনুদান দিবলৈ সন্মত হ'ল। বোম্বেয় সভাপতিৰ উপস্থিতিয়ে অনুকূল পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি কৰিলে। আমি আবেলি গুৱাহাটীলৈ ঘূৰিলোঁ। সেয়ে সভাপতিৰ লগত শেষ দেখা।

তেওঁ জুন মাহত বৃন্দাবনলৈ যোৱাৰ পিছৰেপৰা পত্ৰ বিনিময়ৰ বাহিৰে মোৰ অন্তৰ্ভূত উপায় নাইকিয়া হ'ল। সভাপতিৰ অনুপস্থিতিত উপ সভাপতি শ্ৰীপৰাগ চলিহাৰ দিহা-পৰামৰ্শ অনুযায়ী বছৰটোৰ কাম-কাজ সম্পাদন কৰা হ'ল। সভাপতি লেখকৰ সভাৰ প্ৰতি আনুগত্য থাকিলেও তেওঁ অসমৰ বাহিৰত থকা কাৰণে সভাৰ কামত নিজকে ব্যস্ত কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে। তথাপি দূৰৈৰ পৰাই পা-পৰামৰ্শ দি জ্ঞাত আৰু সভাৰ প্ৰতি কৰ্তব্য পালন কৰিছিল। লেখকৰ সৌম্যমূৰ্তি আৰু অমায়িক ব্যৱহাৰ আমাৰ প্ৰেৰণাৰ উৎস আছিল।

বৃন্দাবন ধামৰ শ্ৰীকৃষ্ণ-সেৱক লেখক

ড° ভগৱানচন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামী

ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক অনুশীলনত সন্তু সাধুসকলে “নাম, ৰূপ-লীলা আৰু ধাম”ৰ যোগেদি তত্ত্বৰ অনুভূতি লাভ কৰে। যদি কোনো বিশ্বাসী আৰু শ্ৰদ্ধাবান ব্যক্তিয়ে ঐশ্বৰীয় সাক্ষাৰ ৰূপত ইয়াৰ সমাৱেশ দৰ্শন পায় তেনেহলে তেওঁৰ অন্তঃকৰণ পৰমানন্দত পৰিপূৰ্ণ হৈ পৰমস্থিতি লাভ কৰে। গতিকে সাক্ষাৰী তত্ত্বৰ লীলা ক্ষেত্ৰ ধামৰ মাহাত্ম্য সহজে অস্বীকাৰ কৰা টান। আন্তৰিক ভাৰতীয়ৰ দৃষ্টিত বৃন্দাবন সাক্ষাৰী শ্ৰীকৃষ্ণৰ কিশোৰ লীলাৰ লীলা-ভূমি ৰূপে ৰক্ষণ কৰে আৰু অতি বিশ্বাসেৰে আজিও ইয়াত সাধন, ভজন, নাম-কীৰ্ত্তন, নানা প্ৰকাৰৰ সেৱা, দান, দক্ষিণা ইত্যাদিৰোৰ চলি আছে। “ব্ৰজ-বজ্জ” আজিও সাধু-সন্ত আৰু অগণন ভক্তৰ কাৰণে পবিত্ৰ হৈ আছে। এই পবিত্ৰ বৃন্দাবন ধামতে কৃষ্ণ-সেৱক উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখকৱে অধ্যয়ন অধ্যাপনা কৰি শেহ জীৱনৰ এটা অংশ কটাইছিল।

সাহিত্যিক ওপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক সৰু কালৰপৰাই আন্তৰিক ভাবাপন্ন ব্যক্তি আছিল। পাশ্চাত্য পদ্ধতিত উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰাৰ লগতে ভাৰতীয় অধ্যাত্ম সংস্কৃতিৰো যথেষ্ট জ্ঞান অৰ্জন কৰিছিল। তেখেতে কেতিয়াবা কথা প্ৰসংগত কৈছিল যে, তেখেতে স্কুলীয় অৱস্থাতে কিছু যোগাসন অভ্যাস কৰিছিল। কিন্তু যেতিয়াৰপৰা সাংসাৰিক জীৱন যাপন কৰিছিল তেতিয়াৰপৰা যোগাসনৰ অভ্যাস এৰি দি শৰণ-ভজনৰ দ্বাৰা ঈশ্বৰৰ নিত্য স্থিতি নিজ হৃদয়ত পাবলৈ বাঞ্ছা কৰি ইয়াৰ সাধনা আৰম্ভ কৰিছিল। তেখেতে উপযুক্ত ব্যৱস্থা

মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মৰ প্ৰণালীমতে শৰণ-ভজন কুল গুৰুপৰা লৈছিল আৰু জীৱনৰ বাকী কালছোৱাত ইয়াৰ উপযোগ কৰিছিল। এই সাধনাৰ ফলস্বৰূপে সাহিত্যিক ৬উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাকৰে বৃন্দাবন ধামত বাস কৰিবলৈ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা ক্ষেত্ৰ চাই চাই পৰম তৃপ্তি লাভ কৰিবলৈ প্ৰত্যক্ষ সুবিধা পাই ১৯৬০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত বৃন্দাবন ধামলৈ যাত্ৰা কৰে। যাত্ৰাৰ কাৰণ যদিও প্ৰত্যক্ষভাৱে অন্য প্ৰকাৰৰ তথাপি তেখেতৰ মনত বৃন্দাবন ধাম বাস আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ লীলাৰ স্বৰূপ দৰ্শন আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ সেৱাই মুখ্য ভাৱে ঠাই পাইছিল। ইয়াৰ মূৰ্তৰূপ তেখেতৰ আৰু অন্যান্য সদাশয় ব্যক্তিৰ মানসিক, আৰ্থিক আৰু দৈহিক প্ৰচেষ্টাৰ ফলস্বৰূপে বৃন্দাবন ধামত ‘শ্ৰীমন্ত শংকৰ সেৱা সংঘ’ স্থাপন আৰু ইয়াৰ দ্বাৰা এটি ধৰ্মশালা আৰু নাম-কীৰ্ত্তন কৰা হৰিমন্দিৰ এটি স্থাপনে নিদৰ্শন দিয়ে। অতি পবিত্ৰতাৰ বিষয় যে ৬লেখাকৰে শাৰীৰিক অসমৰ্থতাৰ বাবে ১৯৭৫ চনৰ মাৰ্চ মাহত বৃন্দাবন ধাম একি গুৱাহাটীৰ নিজ ঘৰলৈ আহে আৰু ইয়াৰ পিছৰ পৰায়ে সেৱা সংঘৰ কামত অৱনতি ঘটিবলৈ আৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ ফলত সেৱা সংঘৰ ধৰ্মশালাটো সংঘৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে বিক্ৰী কৰে।

গুৱাহাটীৰ কটন মহাবিদ্যালয়ত অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপকৰূপে কাম কৰি থাকোঁতেই বৃন্দাবন ধামলৈ যোৱাৰ সুবিধাটো আহিছিল অসম চৰকাৰৰ পূৰ্বৰ শিক্ষামন্ত্ৰী শ্ৰীযুক্ত দেৱেশ্বৰ শৰ্মা সদাশয় লোক গৰাকীৰপৰা। এখেতৰ মন্ত্ৰীত্বৰ কালছোৱাত বৃন্দাবন ধামৰ ত্ৰিদন্তী স্বামী ভক্তিহৃদয় বন মহাৰাজৰ অনুৰোধক্ৰমে তেখেতে প্ৰতিষ্ঠা কৰা “প্ৰাচ্য দৰ্শন প্ৰতিষ্ঠান” (Institute of Oriental Philosophy, Vrindavan) অত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ নামত “শংকৰদেৱ আসন” (Sankardev Chair) প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে এটি অনুদান মঞ্জুৰ কৰি তাত দিছিল। স্বামী ভক্তিহৃদয় বন মহাৰাজৰ এই প্ৰতিষ্ঠানটোৰ আদৰ্শ অতি মহান আছিল আৰু সেইৰূপে মহাবাজে সৰ্ব ধৰ্ম সমন্বয় ভাৱত ভাৰতবৰ্ষৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰি সম্প্ৰদায়ৰ আচাৰ্য্যসকলৰ একে একোখন আসন প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। শিখ ধৰ্মৰ প্ৰতিষ্ঠাতা গুৰুনানকৰ

আসন আৰু মহাপ্ৰভু শ্ৰীচৈতন্যদেৱৰ আসন স্থাপন কৰিবলৈ বিচাৰি বিভিন্ন প্ৰাদেশিক চৰকাৰলৈ অনুদান মঞ্জুৰীৰ বাবে আবেদন কৰিছিল। স্বামীজীৰ এই আশা কিছু পৰিমাণে ফলৱতী হৈছিল আৰু সেইৰূপে পাজাৰ চৰকাৰৰপৰা, পশ্চিম বংগ চৰকাৰৰপৰা, মাদ্ৰাজ চৰকাৰৰপৰা, আৰু অষ্ট্ৰাছ দানী লোকৰপৰা দান পাই এই প্ৰাচ্য দৰ্শন প্ৰতিষ্ঠানটো স্থাপন কৰি সৰ্বভাৰতীয় দৃষ্টিত ভক্তি-দৰ্শনৰ গৱেষণাৰ কাম আৰম্ভ কৰিছিল। অনুষ্ঠানটিৰ আৰম্ভণিতে ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পণ্ডিত সকল আৰু গৱেষণাকাৰী ছাত্ৰসকল আহি ইয়াত কাম কৰিছিল। কিন্তু পিছলৈ অনুষ্ঠানটিৰ আৰ্থিক অৱনতি ঘটিছিল আৰু তাৰ বাবে ইয়াত স্তূচাকৰূপে গৱেষণাৰ কাম নচলা হৈছিল। বৰ্তমানেও ইয়াত এটি অতি দুঃপ্ৰাপ্য পুথিৰ গৱেষণাৰ পুথিভঁৰাল আছে আৰু স্নাতক আৰু স্নাতকোত্তৰ মহলাৰ অধ্যয়নৰ বাবে সুবিধা চলি আছে। লেখকেৱে ১৯৬০ চনৰপৰা ১৯৭৫ চনলৈকে অসম চৰকাৰৰ অনুৰোধ ক্ৰমে মাহিলী ৮০০ শ টকা বেতনত “শংকৰী ধৰ্ম”ৰ সাহিত্যৰ ওপৰত গৱেষণাৰ কাৰ্যত গৱেষণা পৰিচালক (Research guide) ৰূপে কাম কৰি আছিল। তেখেতৰ এই পৰিচালকৰ কাৰ্য গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা স্বীকৃত হৈছিল আৰু তেখেতৰ পৰিচালনৰ তলত শ্ৰীসদানন্দ বেজবৰুৱা আৰু শ্ৰীমতী মামণি ৰয়চম গোস্বামীয়ে অসমীয়া মহাভাৰতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন আৰু অসমীয়া ৰামায়ণৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন বিষয়ত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা ডি. ফিল, ডিগ্ৰী লাভ কৰিছিল।

মোৰ পৰিচয় লেখাক মহাশয়ৰ লগত ১৯৬০ চনৰ মে’ মাহত হৈছিল। তেখেতক মই আগতে জনা নাছিলোঁ কিন্তু শ্ৰীযুত হেম শৰ্মা নামৰ বন্ধু এজনৰ দ্বাৰা লেখাক মহাশয়ৰ লগত পৰিচয় ঘটিছিল। তেখেতে মোক দৰ্শন আৰু সংস্কৃত বিষয়ত কিছু জ্ঞান থকা জানিব পাৰি বৃন্দাৱন ধামৰ প্ৰাচ্য দৰ্শন অনুষ্ঠানটোৰ ‘শংকৰদেৱ আসন’ত গৱেষণা কৰিবলৈ অনুমতি দি স্বামী বনমহাবাজলৈ মোৰ দৰ্শাস্ত্ৰ পঠিয়াইছিল। স্বামীজীয়ে মোক মাহেকত ২০০ শ টকাকৈ বৃত্তি দি

গৱেষণা সহায়ক (Research Assistant) ৰূপে নিযুক্তি পত্ৰ দিছিল। এই নিযুক্তি ক্ৰমে ১৯৬০ চনৰ আগষ্ট মাহৰ ৪ তাৰিখে মহাশয়ৰ লগত বৃন্দাবন ধামলৈ যাত্ৰা কৰিছিলোঁ। বৃন্দাবন বাস মই শৈশৱ কালত কেতিয়াও সপোনতো দেখা নাছিলোঁ। তথাপি মোৰ জীৱনৰ কিছুমান সপোন তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। লেখক মহাশয়েও মাজে সময়ে আমি দুইজনে শংকৰদেৱ আসনৰ কোঠাত বহি অধ্যয়ন কৰি থাকোঁতে তেখেতৰ জীৱনৰ কিছুমান সপোনৰ তাৎপৰ্য মোক কৈছিল। এই বৃন্দাবন যাত্ৰাৰ প্ৰায়ে ৪/৫ মাহমান আগতে মই ইঞ্জিনীয়াৰিং কলেজৰ কৰ্মচাৰী মোৰ ভাগিন এজনৰ কোৱাৰ্টাৰত ছপৰীয়া শুই আছিলোঁ। টোপনিত মই সপোন দেখিছিলোঁ যে মই কোনো এখন ঋষি-মুনিৰ আশ্ৰমলৈ গৈছিলোঁ আৰু তাতেই মই বৈ গৈছিলোঁ। তাৰ পৰা আৰু ফিৰি অহা নহ'ল। সাৰ পাই মই সপোনটোৰ বিষয়ে চিন্তা কৰোঁতে মোৰ গাটো শিয়ৰি উঠিল। কিন্তু ইয়াৰ একো তাৎপৰ্য বুজি নাপালোঁ। কিন্তু যেতিয়া বৃন্দাবন ধামত গৈ ঋষি-মুনি সদৃশ সিদ্ধ পুৰুষসকলৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত আশ্ৰমবোৰ দেখা পালোঁ তেতিয়া মই দেখা সপোনটোৰ তাৎপৰ্য বুজিবলৈ বাৰ্কা নাথাকিল।

বৃন্দাবনলৈ যোৱাৰপৰা মই লেখক চাৰক কিছু পৰিমাণে জানোঁ। তেখেতৰ প্ৰকৃতি অনুসাৰে বৃন্দাবনত থকা ঠাই বিচাৰি পাইছিল ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ ওচৰৰ এটি দুমহলাৰ ঘৰ। ব্ৰহ্মকুণ্ডক বৃন্দাবন ধামৰ নাভি স্বৰূপে কল্পনা কৰে। ইয়াক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে ইয়াৰ চাৰিওফালে মন্দিৰ, মঠ আৰু আশ্ৰমবোৰ বিস্তাৰিত হৈছে। সাধু-সন্তসকলৰ দৰ্শন, স্পৰ্শন আৰু সমাৰোহ ইয়াতেই মুখ্যভাৱে সময়ে সময়ে হৈ থাকে। তদুপৰি এই ঠাইখিনিত বাস কৰিব পাৰিলে বৃন্দাবনৰ সকলো সুবিধাখিনি লাভ কৰা যায়। গতিকে আধ্যাত্মিক উন্নতিৰ ক্ষেত্ৰ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ ওচৰত “ত্ৰীসান্দ্বসদাশিৱ কুঞ্জ”ৰ ঠিক পিছ-ফালতে লেখক মহাশয় তেখেতৰ পৰিয়ালৰ সৈতে বাস কৰিছিল। আৰু তাৰপৰা প্ৰায় ২ মাইলমান আঁতৰৰ “প্ৰাচ্য দৰ্শন প্ৰতিষ্ঠান”লৈ

বিক্সাবে অহা-যোৱা কৰিছিল। তেখেতৰ চলন-ফুৰণ, আচাৰ-ব্যৱহাৰত তাৰ সকলো মানুহ আপ্যায়িত হৈছিল আৰু পিচলৈ তেখেতক “আসাম ৰা বাবা” বুলি প্ৰায় লোকে সম্বোধন কৰিছিল। মই তেখেতক গত প্ৰকৃত সাধুতাৰ আৰু প্ৰকৃত ভক্তৰ লক্ষণ দেখা পাইছিলোঁ। তেখেতৰ জীৱনত মই তলত দিয়া শ্লোকটিৰ সম্পূৰ্ণ সমৱেশ পাইছিলোঁ।

“ওঁ নমো ব্ৰহ্মণ দেৱায় গো-ব্ৰাহ্মণ হিতায় চ।

জগৎ হিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥”

এই আদৰ্শত লেখক মহাশয়ে জীৱন যাপন কৰিছিল। তেখেতে সাহিত্য চৰ্চা কৰাৰ লগতে সাধন তত্ত্বৰো চৰ্চা কৰিছিল। ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ যি বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম তাক তেখেতে পালন কৰিছিল। এই প্ৰথমতে ব্ৰহ্ম মহাসত্ব আৰু পঞ্চ মহা ঋণ আশ্ৰমবাসীৰ বাবে যি তাৎপৰ্য তাক তেখেতে ভালদৰে উপলব্ধি কৰিছিল আৰু সেই অনুসাৰে যাৱতীয় কৰণীয় কাৰ্যবোৰ দ্বিধাহীনভাৱে পালন কৰি প্ৰকৃত আশ্ৰমবাসীৰূপে থাকি শ্ৰীকৃষ্ণ-তত্ত্ব সাধনাত ব্ৰতী আছিল। এই ব্ৰতৰ সাৰ্থকতা লাভ কৰিছিল আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ ৰূপ জাগতিক বস্তুৰ মাজেৰে উপলব্ধি কৰিছিল। তেখেতৰ ইষ্ট দেৱতা শ্ৰীকৃষ্ণই আছিল আৰু অন্যান্য দেৱ-দেৱীৰ মূৰ্তিতে শ্ৰীকৃষ্ণকেই দৰ্শন পাইছিল। এটি কাহিনীৰে তেখেতে এইটো মোৰ ওচৰত প্ৰকাশ কৰিছিল। আমি ছয়োজ্ঞনৰ মাজত আলোচনা আৰম্ভ হলেই তেখেতে প্ৰায়ে স্বপ্নতত্ত্ব আৰু দৰ্শনতত্ত্ব আদিৰ কথা কিদৰে তেখেতৰ জীৱনত ঘটিছিল এইবোৰ প্ৰকাশ কৰি আনন্দ পাইছিল। শ্ৰীৰাম-কৃষ্ণ পৰমহংসই “যি কালী সেই কৃষ্ণ” উপলব্ধি কৰাৰ দৰে লেখক মহাশয়েও কালীমূৰ্তিতে তেখেতৰ ইষ্টদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণক দৰ্শন পোৱা বুলি কৈছিল। এই প্ৰসংগটো ঘটিছিল কলিকতাৰ দক্ষিণেশ্বৰ মন্দিৰত। কোনো এসময়ত কলিকতাৰ গংগাৰ পাৰে পাৰে গৈ থাকি দক্ষিণেশ্বৰ মন্দিৰ পাইছিল আৰু তাৰ মন্দিৰৰ ভিতৰত সোমাই যি মূৰ্তিটো দৰ্শন পাইছিল সেইটো তেখেতৰ ইষ্টদেৱ শ্ৰীকৃষ্ণকেই দেখা পাইছিল। কিন্তু তাৰ পিচ যুহুৰ্ততে

তেখেতৰ জ্ঞান হৈছিল যে, এই মন্দিৰৰ মূৰ্তিটো শ্ৰীকৃষ্ণৰ নহয় ; ইয়াৰ মূৰ্তি কাৰ্ণীহে । তেতিয়া তেখেতে সচেতন হৈ আকৌ এবাৰ মূৰ্তিটো চাইছিল । তথাপি সেই একে শ্ৰীকৃষ্ণ মূৰ্তিকে দেখা পাইছিল । এই দৰ্শনৰ বিজ্ঞেয়ণ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ হ'ব পাৰে । তথাপি এইটো স্পষ্ট হয় যে, তেখেতৰ চিন্তাধাৰা সমদৰ্শী ভাৱত গৈছিল । এই ভাৱতেই গোটেই বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ডখন শ্ৰীকৃষ্ণৰ বিকাশ যেন কল্পনা কৰি সেৱাৰ মনোভাৱত থাকি শ্ৰীকৃষ্ণৰ-গুণ, লীলা, কপ-ধ্যান কৰি তাক শ্ৰৱণ-কীৰ্তনৰ দ্বাৰা জীৱন কটাইছিল ।

লেখক মহাশয়ৰ লগত যদিও মোৰ গৱেষণাৰ কাম আৰম্ভ হৈছিল তথাপি ইয়াৰ কাম তেখেতৰ তত্ত্বাৱধানত শেষ নহ'ল । ইয়াৰ বাবে তেখেতৰ নাইবা মই নিজে জগৰীয়া নহয় । বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গৱেষণা সম্পৰ্কীয় নীতি-নিয়মৰ বাবে মই কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অৱসৰ প্ৰাপ্ত অধ্যাপক আৰু গৱেষণা তত্ত্বাৱধানকাৰী ড° ৬মুখীল কুমাৰ মৈত্ৰৰ সৈতে মোৰ গৱেষণাৰ কাম কৰিবলগীয়া হৈছিল । দুৰ্ভাগ্যবশতঃ তেখেতৰ মৃত্যু ঘটাত মই ড° হাজাৰীলাল মহেশ্বৰীৰ তত্ত্বাৱধানত কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলগীয়া হৈছিল । যদিও লেখক মহাশয়ৰ তত্ত্বাৱধানত মোৰ ডিগ্ৰী লাভ নহল, তথাপি তেখেতৰ সহায় সহযোগ, উপদেশ মই অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰোঁ । শংকৰী সংস্কৃতি সম্পৰ্কে তেখেতৰপৰা যথেষ্ট সহায় পাইছিলোঁ । মোৰ প্ৰতি অতি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ সাহস হৈ পৰিছিল মোৰ আধ্যাত্মিক জগতৰ গুৰু লাভৰ ক্ষেত্ৰত । লেখক চাৰৰপৰা এটি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ সংবাদ পায়েই মই সাধকজনক বিচাৰি গৈছিলোঁ আৰু তেখেতৰ দৰ্শন লাভৰপৰা মোৰ জীৱনত বিশেষ পৰিবৰ্তন ঘটিছিল । সাধকজনৰ কুপাতেই মই বুন্দাবনত বহুপ্ৰকাৰ অসুবিধাৰ মাজত থাকিও কাম কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিলোঁ আৰু শেষত মোৰ কামত কৃতকাৰ্যতা লাভ কৰিছিলোঁ ।

লেখক মহাশয়ে ১৯৬০ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰপৰা ১৯৭৫ চনৰ মাৰ্চ মাহলৈ বুন্দাবন ধামত থাকি “প্ৰাচ্য দৰ্শন প্ৰতিষ্ঠান”ত

“শ্রীশংকৰদেৱ” আসনত তত্ত্বাবধায়কৰ কাম কৰিছিল। এই কাল-ছোৱাত শ্রীসদানন্দ বেজবৰুৱা, ৬ষশোদা চৌধুৰী, হাঁৰণ বৰুৱা, শ্রীমামণি বয়চম্ গোস্বামী আৰু কনক দাস আৰু মই তেখেতৰ তত্ত্বাবধানত গৱেষণাৰ কাম কৰিছিলোঁ। এইকাল চোৱাতে লেখক মহাশয়ৰ অশেষ উৎসাহ আৰু কামৰ বাবে উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰ জিলাৰ ৬চেনিৰাম শইকীয়া মৌজদাৰৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰমৰ ফলস্বৰূপে ১৯৬৫ চনত “শ্রীশ্রীশংকৰদেৱ সংঘ” গঠিত হৈ এটি ধৰ্মশালা কিনি লৈ তাত তেখেতে নিজে থাকি শংকৰা উপাসনা-পদ্ধতিৰ বেদী স্থাপন কৰি সেৱা-পূজাৰ কাম চলাইছিল। তাৰ পাছত এই অনুষ্ঠানটোৰ যোগেদিয়ে সংঘৰ মন্দিৰৰ বাবে ১৯৬৯ চনত আকৌ এটি ঘৰ কিনি লয়। ৬নলিনী দাস এম, এ, বি, এল, ডাঙৰীয়াই (অৱসৰ প্ৰাপ্ত আয়-কৰ সচিব) এই মন্দিৰ পৰিচালনাৰ উপ সভাপতিৰ ভাৰগ্ৰহণ কৰিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা বৃন্দাবন ধামত শংকৰী সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰ কৰা হৈছিল। লেখক মহাশয়ে এই প্ৰচাৰৰ আদি বীজ আছিল। এই কামৰ মাজতেই ১৯৭০ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তত্ৰিংশ ধিং অধিবেশনৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈ আহি সভাৰ কাম চলাইছিল।

শ্রীকৃষ্ণ সেৱাৰ লগতে সাহিত্য সেৱাও সমানে লেখক মহাশয়ে চলাই আছিল। এই কালছোৱাতে ‘লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা’ ‘নিমি নৱ সিদ্ধ সংবাদ’ৰ নতুন সম্পাদনা, ভাগৱতৰ কথা ১ম খণ্ড আৰু ২য় খণ্ড, সাধু সম্ভৱ চৰিত, ‘আদেশ ঔৰ আশীৰ্বাদ’ৰ ৰচনা সম্পূৰ্ণ কৰিছিল। তদুপৰি তেখেতে সময়ে সময়ে প্ৰবন্ধ, আধ্যাত্মিক ভাষণ আদিৰ দ্বাৰা জনসমাজৰ সেৱা আগবঢ়াইছিল।

তেখেতে সমবুদ্ধিত বিভিন্ন ধৰ্মমতকে সমানে আদৰ কৰিছিল। সাধনাৰ দ্বাৰা এই অৱস্থা লাভ হোৱা কাৰণে তেখেতৰ বিভিন্ন সমস্যাৰ মাজতো অস্তুৰত প্ৰশান্ত ভাৱ স্থায়ীভাৱে থাকি শান্তি প্ৰদান কৰিছিল। কোনো পৰিস্থিতিতে তেখেতক উদ্ভয় হোৱা দেখা নগৈছিল। সদায় মুখত এটি মিচিকীয়া হাঁহি, সাদৃশ্য মিতব্যয়ী পৰিধান আৰু হৃদয়ত শ্রীকৃষ্ণৰ নামে ঠাই পাইছিল। শ্রীমদ্ভাগৱদ গীতাত শ্রীকৃষ্ণই অৰ্জুনৰ স্থিত প্ৰজ্ঞৰ লক্ষণ কোৱাৰ দৰে—

“হুঃখেযু অনুদগ্ধমনাঃ সুখেযু স্পৃহঃ ॥

বীত-বাগ-ভয় ক্ৰোধাঃ স্থিতধাঃ মুনিৰূঢ়াঃ ॥” ২/৫৬ গীতা

লেখক মহাশয়ৰ গাত প্ৰজ্ঞা স্থিত হোৱা দেখা গৈছিল। আৰু এই লক্ষণেই তেখেতৰ ব্যক্তিত্বৰ ভূষণ আছিল। ●

গবেষণা-পৰিচালক লেখক

ড° সদাচন্দ বেকবৰুৱা

পুণ্যভূমি ভাৰতৰ তীৰ্থস্থান বৃন্দাবনত স্থাপিত হোৱা গৱেষণা কেন্দ্ৰত “শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ আসন”ৰ অধ্যাপক আৰু গৱেষণা-পৰিচালকৰ নিযুক্তিত সঁহাৰি দি লেখকদেৱে ১৯৬০ চনৰ মাৰ্চ মাহত অসমৰ পৰা যাত্ৰা কৰে। অৱসৰ গ্ৰহণৰ থিক আগে আগে ভগৱান শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাভূমি বৃন্দাবনৰ নিচিনা তীৰ্থস্থানত বাস কৰি দেশৰ দহৰ সেৱা কৰাৰ আকাঙ্ক্ষা এটিৰ শক্তৰ কপায়ণক তেখেতে ভগৱানক আশিস্ বুলি গ্ৰহণ কৰিছিল। পূৰ্বজন্ম বিশ্বাস কৰা লেখক চাৰৰ ওপৰত এইয়া আছিল ভগৱানৰ অশেষ কৰুণা। জীৱনৰ বেচি ভাগ সময় ভাগৱত, ৰামায়ণ, মহাভাৰত আদি ধৰ্ম-সম্বন্ধীয় গ্ৰন্থৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত থকা লেখকদেৱৰ প্ৰাণে তাতেই যেন বিচাৰি পাইছিল ঈশ্বৰৰ সান্নিধ্য; সাধু-সন্ন্যাসীৰ সাহচৰ্যত পাইছিল আনুষ্ঠানিক প্ৰেৰণা, উজ্জাৰি দিছিল অকুণ্ঠিত ভক্তিৰ আঁজলি।

বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ প্ৰতি ৰাপ থকা লেখকদেৱে প্ৰাচ্য দৰ্শন বিদ্যালয়ত (Institute of Oriental Philosophy) থকা কাল ভোখৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ জৰিয়তে ধৰ্মমূলক বিভিন্ন প্ৰবন্ধৰ সম্ভাৱ দাঙি ধৰি আলোচনাৰ মাধ্যমেৰে বৃন্দাবনৰ সুধীবৃন্দক আনন্দ দিব পাৰিছিল। সেয়েহে, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল আকৰ্ষিত হৈছিল তেখেতৰ পাণ্ডিত্যৰ প্ৰতি, আহৰণ কৰিছিল জ্ঞানগৰ্ভ উপদেশ, অনুপ্ৰাণিত হৈছিল গুৰুৰ কাৰ্যাৱলীৰ দ্বাৰা। ইয়াৰ প্ৰতিধ্বনি ফুটি উঠিছিল

ং, বিৰক্তিব উৰ্ধত থকা তেখেতৰ গাভীৰ্যপূৰ্ণ ব্যক্তিত্বত । তাৰ মাজতে মাজে-সময়ে প্ৰকাশ পোৱা সবল হাস্যৰসৰ তৰংগই ছপৰীয়াৰ অৱ-সাদগ্ৰস্ত মুহূৰ্তকো সজীৱ কৰি তুলিছিল ।

প্ৰাচ্য দৰ্শন বিদ্যালয়ৰ চৌহদত থকা ভূমহলীয়া হোটেলটো আছিল গৱেষক, গৱেষণা-পৰিচালকৰ আৱাসগৃহ । কিন্তু, লেখক ছাৰে পৰিয়ালৰ সৈতে থাকিবলৈ লৈছিল মন্দিৰ পৰিৱেষ্টিত ব্ৰহ্মকুণ্ড অঞ্চলত ।

বাতিপুৱা ৮ বজাৰ পৰা গধূলি ৬ বজালৈ বিদ্যালয়ত গৱেষণা কৰাৰ সময় নিৰ্ধাৰিত হৈছিল । আহাৰৰ সময় নিৰ্দিষ্ট হৈছিল ছপৰীয়া এক বজাৰ পৰা দুই বজাৰ ভিতৰত । লেখকেদেৱে দিনৰ ১০ বজাৰ পৰা ৬ বজালৈ বিভিন্ন ৰকমে গৱেষকক সহায় কৰাৰ বাদেও নিজাকৈ বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ সম্পাদন, পৰ্যালোচনা, টোকা লিখা, অসমীয়া বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থ ইংৰাজীলৈ অনুবাদ কৰাৰ কামত ব্যস্ত আছিল । ইয়াৰ উপৰিও জাগৰত, মহাভাৰত, গীতা, ৰামায়ণ আদি অধ্যয়ন কৰি গৱেষকক লাগতিয়াল দিশৰ সন্ধান দিছিল । প্ৰাসংগিকক্ৰমে এইখিনিতে বিদ্যালয়খনৰ এটি কটকটীয়া নিয়মৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰিবলগীয়া হ'ল । অসম তথা অন্যান্য চৰকাৰৰ অনুদানৰ দ্বাৰা পুষ্টিত গৱেষকৰ মাহেকীয়া বৃত্তি লাভ কৰাৰ যুক্তিযুক্ততাৰ মাপ-কাঠী কৰা হৈছিল পৰিচালকৰ দ্বাৰা অনুমোদিত গৱেষণাৰ অগ্ৰগতিৰ প্ৰশংসাপত্ৰৰ ভেটিত । এনেকুৱা বাধ্য-বাধকতাত গৱেষক বা গৱেষণা পৰিচালকৰ অৱসৰ বিনোদনৰ সুকণ্ঠা ক'ত ? সেই বাবেই উত্তৰ প্ৰদেশৰ অসহ্য গবৰ্ণৰ মাজতো কৰ্তব্যৰ প্ৰতি দায়ৱদ্ধ হ'বলগীয়া হৈছিল । তদুপৰি ভূতৰ ওপৰত দানহ ওলোৱাৰ দৰে অসম চৰকাৰৰ অনুদান পঠোৱাৰ হেমাহিৰ বাবে ছাত্ৰ-শিক্ষক উভয়ে মানসিকভাৱে ক্ষতি গ্ৰস্ত হোৱাটোও আছিল স্বতঃসিদ্ধ কথা । কিন্তু লেখক ছাৰ ইয়াতো নিৰ্বিকাৰ । নানা আলৈ-আজ্জকাল, আৰ্থিক সমস্যা, চৰকাৰৰ হেমাহি, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ওজৰ-আপত্তিয়ে অসহিষ্ণু কৰি তুলিলেও তেখেতৰ সংযত সকিয়নিত

সকলোবোৰ প্ৰশমিত হৈছিল। মাজে-সময়ে বিদ্যালয়ৰ মূৰব্বীজনৰ অজ্ঞায়-অবিচাৰ আৰু কটুজিৰ প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ উঠিও ধমকি ব'ব লগীয়া হৈছিল ছাৰৰ নিৰ্বাক ইংগিতত।

মাহেকীয়া চেমিনাৰত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দিল্লী, আগ্ৰা, মথুৰা আদিৰ বহুতো বিজ্ঞ লোকে বিভিন্ন ধৰ্ম আৰু দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ ওপৰত হোৱা বিশদ আলোচনাত ভাগ লৈছিল। ইয়াত অংশ গ্ৰহণ কৰাটো গৱেষণা পৰিচালকৰ অৱশ্য কৰ্তব্য। চেমিনাৰত নিবন্ধ পাঠ কৰাৰ পিচত প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰাটো এটা লাগতিয়াল অংগ। সূচিস্থিত মতামতৰ বাবে সুধী সমাজৰ পৰা পোৱা অকুণ্ঠচিত্ত প্ৰশং-সাই লেখকদেৱৰ গভীৰ অধ্যয়ন পুষ্ট দিশলৈ আঙুলিয়ায়।

বিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰত অসমীয়া গ্ৰন্থ যথেষ্ট নহয়। অথচ প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থৰ পৰা প্ৰামাণিক সন্ত্ৰুদ বিচাৰ কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। লেখকদেৱে প্ৰকাশিত পুৰণি পুথিৰ উপৰিও সাঁচিপাত চোৱাৰ বাবে পৰামৰ্শ দিছিল। বিভিন্ন ঠাইত সংগ্ৰহ কৰা সাঁচিপতীয়া পুথিৰ পাঠ্য-অধ্যয়নেহে গ্ৰন্থৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰাত সহায় কৰে। এটা সময়ত লেখকদেৱে নিজেই অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলৰ পৰা পুৰণি সাঁচিপতীয়া পুথি সংগ্ৰহ কৰি থুলমূলকৈ একোটিকৈ টোকাও প্ৰকাশ কৰিছিল। ইয়াৰো আৰ্হি পাইছিলোঁ তেখেতৰ পৰাই।

গৱেষণা-পৰিচালকৰ কাম দুকুহ। বিষয়-বস্তুৰ লগত জড়িত থকা নিদৰ্শন (reference) গ্ৰন্থবোৰৰ নিৰ্দেশ দি সময় বিশেষে লেখকদেৱে নিজেই প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থবোৰৰ পৰা পোৱা প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান আৰু নিৰ্ভুল তথ্য পাতি গৱেষকক অৱগত কৰোৱাইছিল। আনহাতে ভবিষ্যতে বিতৰ্কৰ অৱতাৰণা হ'ব পৰা সম্ভাৱ্য দিশ আলোচনাৰ জৰিয়তে খৰচি মাৰি নিবহ-নিপানী কৰি দাঙি ধৰি পৰিচালকৰ দায়িত্ব সূচাক-ৰূপে পালন কৰিছিল। গতিকে পৰিচালকৰ সূচিস্থিত অভিমত আৰু পৰামৰ্শই গৱেষকৰ মৌলিক গৱেষণা-গ্ৰন্থক বিশেষ মৰ্যাদা দি

উচ্চ স্তৰলৈ যোৱাত সহায় কৰিছে। এইখিনিতে উজ্জ্বলিয়াব পাৰি যে লেখকদেৱৰ পূৰ্ব প্ৰকাশিত উচ্চ-মানবিশিষ্ট গ্ৰন্থ আৰু গৱেষণা-মূলক প্ৰবন্ধই পৰোক্ষ ভাবে কিছুদূৰ গৱেষণাৰ সহায়ক হোৱাটো সঁচা। তেখেতে ঘৰতো গৱেষণাৰ সম্ভাৱ্য প্ৰশ্ন আৰু আসোৱাঁহৰ আলোচনা কৰি গৱেষকক আত্ম প্ৰত্যয়ৰ ভাব জগাই তোলে। গৱেষণাত সময় গোঁণ; স্ত্ৰযোগেই প্ৰকৃত কথা। যি কোনো মুহূৰ্ততে মূল্যবান একো একোটি প্ৰশ্নৰ উদয় হোৱাটো অসম্ভৱ নহয়।

১৯৬০ চনৰ পৰা ১৯৭৪ চনলৈ এই স্ত্ৰলৈখী ১৪ বছৰ কাল লেখকদেৱে বিভিন্ন গৱেষকৰ লগত পৰিচালকৰূপে নিবিড়ভাৱে লাগি থাকি নানা বিষয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক উপকৃত কৰাৰ বাহিৰেৰে চিৰ চেনেহী অসমীয়া ভাষাৰ উৎকৰ্ষ সাধনত ব্ৰতী হৈ স্বাক্ষৰ ৰাখি গ'ল। বৃন্দাবনৰ প্ৰাচ্য দৰ্শন বিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ *Philosophy and Culture* ত লেখকদেৱৰ প্ৰকাশিত উচ্চ প্ৰশংসিত প্ৰবন্ধই ইয়াৰ প্ৰমাণ দাঙি ধৰিছে। বঙালী ভাষাৰ “ব্ৰহ্মধাম ও আচাৰ্যগণ” নামৰ গ্ৰন্থখনত “মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ জীৱনী ও সাহিত্য” নামৰ লেখকদেৱৰ প্ৰবন্ধই এটা নতুন অভিলেখ স্থাপন কৰিছে।

লেখকদেৱ আছিল গৱেষকৰ বন্ধু, দাৰ্শনিক আৰু পথ-দেখু-ৱাওঁতা। সচাঁকৈয়ে আৰ্ত্তৰত এজন নতুন গৱেষকক অমায়িক ব্যৱহাৰ আৰু আন্তৰিকতাৰে আপোন কৰি ঘৰুৱা পৰিবেশত লব পৰাটো এটা মহৎ গুণ। সদাশাসাময় অধ্যাপক লেখকদেৱ বৃন্দাবনৰ ব্ৰহ্মকুণ্ড অঞ্চলত বিশেষকৈ বঙালী সম্প্ৰদায়ৰ মাজত এজন সৰবৰহী, নিজুঁ, আত্মভোলা, পৰোপকাৰী, জ্ঞানী, ভগৱৎমুখী, ধৰ্ম-প্ৰাণ, স্ত্ৰধী ব্যক্তি বুলি পৰিগণিত হৈছিল। এনে এজন সৰল অস্ত্ৰৰ গৰাকী প্ৰয়াত লেখকদেৱক আজি পুনৰ স্মৰণ কৰিছোঁ।

উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক

ড° পৰীক্ষিত হাজাৰকা

অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক বাহিৰে-ভিতৰে এজন আদৰ্শ শিক্ষক আছিল। পিঙ্গুন-উৰণ, কথা-বতৰা, আচাৰ-বারহাৰ, কাম-কাজ, চিন্তা-চৰ্চা আদি ব্যক্তিগত আৰু সামূহিক দিশত লেখক এজন অকৃত্ৰিম আদৰ্শ শিক্ষকৰূপে সমাজত পৰিগণিত হৈছিল। সকলোৰে 'প্ৰতি অমায়িক বারহাৰ, বিপদাপন্নক অভয়দান, শিক্ষানুৰাগীক প্ৰেৰণা প্ৰদান তেওঁৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য। সদায় অনাড়ম্বৰ, মিষ্টভাষী আৰু সাধু প্ৰকৃতিৰ ব্যক্তিগৰাকীৰ ধৈৰ্য, ত্যাগ, সহিষ্ণুতা আৰু কৰ্মোদ্যম কম নাছিল। লেখক আৰু তেওঁৰ পৈতৃক পৰিয়ালটি বৰ চহকা নাছিল; আৰ্থিক অনাটন আৰু শাৰীৰিক দুখ-কষ্ট সততে লুপুচিছিল। তথাপি তেওঁৰ মন সদায় প্ৰফুল্ল হৈ আছিল। কেতিয়াও মান-যশ, প্ৰশংসা-পদবীৰ প্ৰতি লালায়িত নোহোৱা লেখকৰ গাত গীতাৰ 'কৰ্মণো-বাধিকাৰন্তে মা ফলেষু কদাচন' বাণীটি বাকনৈয়ে খাটিছিল।

উত্তৰ গুৱাহাটী। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ঠিক উত্তৰ পাৰত গুৱাহাটীৰ মুখামুখিকৈ অৱস্থিত প্ৰকৃতিৰ ৰম্য কানন ইতিহাস আৰু ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত এখনি সৰু চহৰ। ইয়াৰ পশ্চিম আৰু উত্তৰ দিশৰ সৰু-বৰ পাহাৰে যেনেকৈ চহৰখন সেউজবুলীয়া কৰি ৰাখিছে, তেনেকৈ দক্ষিণ আৰু পূব দিশৰ নদী-উপনদী দুখনে ইয়াক বিধৌত কৰি আহিছে। তদুপৰি ইয়াত থকা মণিকৰ্ণেশ্বৰ, দীৰ্ঘেশ্বৰী, অশ্বক্ৰান্ত আৰু কদ্বেশ্বৰ দেৱালয়ে ঠাইখনৰ ধৰ্মীয় ঐতিহ্য দাঙি ধৰিছে। প্ৰাক্ আহোম আৰু আহোম ৰজাদিনীয়া কীৰ্ত্তি-চিন কেবাটিও আছে।

কানাট-বৰষী বোৱা শিলৰ-তুবন্ধ-জয়ৰ ফলি (১১২৭ শক), চন্দ্ৰভাৰতী মণ্ডপৰ শিলৰ ফলি (১৬ শতিকা), বাহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁইৰ বণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি (১৫৮৯ শক), দৌৰ্ঘেখৰী মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি (১৬৫৭ শক), অম্বক্ৰান্ত দেৱালয়ৰ শিলৰ ফলি (১৬৪২ শক), বংমহলৰ গড়-খায়েৰ শিলৰ ফলি (১৬৫৪ শক), কদ্ৰেশ্বৰ দেৱালয়ৰ শিলৰ ফলি (১৬৭১ শক), মণিকৰ্ণেশ্বৰ দেৱালয়ৰ শিলৰ ফলি (১৬৭৭ শক) প্ৰভৃতি পুৰাতাত্বিক সমলবোৰে অঞ্চলটোৰ ঐতিহাসিক মূল্য বঢ়োৱা এই উত্তৰ গুৱাহাটীয়েই অসমৰ সৰ্বপ্ৰথম একট্ৰা এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ তথা বুৰঞ্জীবিদ হৰকান্ত বৰুৱা সদাৰমীন, অসমৰ প্ৰথম চিভিলিয়ান তথা বিশ্ববিখ্যাত পণ্ডিত আনন্দৰাম বৰুৱা আৰু অসম মাতৃৰ সুসন্ধান কমৰীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈৰ জন্মস্থান . সমগ্ৰ অসমৰ প্ৰগতিত ঠাই-খিনিৰ বৰঙনি লেখত লবলগীয়া ।

এনে এখন ঐতিহ্যপূৰ্ণ ঠাইতেই ১৯০৫ চনৰ ১৬ জানুৱাৰীৰ দিনা উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাকৰ জন্ম হয় । তেওঁৰ পিতৃ নন্দৰাম লেখাক আৰু মাতৃ সোণপাহী বৰ ধৰ্মভীৰু আছিল ; তেওঁলোকে নিজৰ গোসাঁই ঘৰত পুৱা-গধূলি ভাগৱত পাঠ কৰিছিল । সৰুতেই পৰিয়ালৰ ধৰ্মীয় প্ৰভাৱ উপেন লেখাকৰ গাত পৰিছিল ।

১৯১৮ চনত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ মাইনৰ স্কুলৰপৰা এম.ই. পাছ কৰি লেখাক গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট স্কুলত ভৰ্তি হয় আৰু তাৰেপৰা ১৯২২ চনত অংকত লেটাৰ লৈ প্ৰথম বিভাগত প্ৰৱেশিকা পাছ কৰে আৰু কটন কলেজত সেই চনৰে জুলাই মাহৰ তৃতীয় সপ্তাহত নাম লিখে । আই.এ. মহলাত তেওঁ বুৰঞ্জী, সংস্কৃত আৰু তৰ্কবিজ্ঞান লয় ; ইংৰাজী আৰু অসমীয়া বাধ্যতামূলক বিষয় । ১৯২৪ চনত আই.এ পৰীক্ষাতো তেওঁ প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হয় । ১৯২৬ চনত লেখাকৱে কটন কলেজৰপৰাই দৰ্শন বিষয়ত অনাৰ্চ লৈ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ নৱম স্থান অধিকাৰ কৰি বি.এ. ডিগ্ৰী লাভ কৰে । বি.এ. পাছ কৰি লেখাকৱে আধুনিক ভাৰতীয় ভাষাত এম.এ.

ডিগ্ৰী লয়। তাৰে কেইবাবছৰো পাছত গুৱাহাটীৰ আল'ল কলেজৰ পৰা বি. এল. পৰীক্ষাতো উত্তীৰ্ণ হয়। ১৯৩৬ চনৰ ভিতৰত তেওঁ কেইমাহমান ওকালতিও কৰে; কিন্তু তাত তেওঁৰ মন নবহিল। মোকদ্দমাত ফাকি-ফুকা দিয়া তেওঁ সমূলি ভাল নাপাইছিল। পিছত ১৯৪০ চনত তেওঁ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা প্ৰাইভেটকৈ অসমীয়াত এম. এ. পাছ কৰিলে।

বি. এল. ডিগ্ৰী লোৱাৰ আগতে তেওঁ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আউনী-আটী কমলদেৱ হাইস্কুলত শিক্ষকতা কৰে। সেই সময়তে তেওঁৰ যত্নত উত্তৰ গুৱাহাটীত 'আনন্দ সমিতি' স্থাপিত হয়। ১৯৩১ চনত লেখকে 'আনন্দৰাম বৰুৱা পুথিভঁৰাল' প্ৰতিষ্ঠা কৰে। এই পুথিভঁৰাললৈ তেওঁ অনেক ঠাইৰপৰা নানা কষ্ট কৰি অসংখ্য পুথি গোটাইছিল। কৰ্মবীৰ নবীনচন্দ্ৰ বৰদলৈয়ে পুথিভঁৰালৰ মাটিখিনি দান দিছিল; যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা এম. এ. বি. এল. ডাঙৰীয়াই ৮০০ কিতাপ আৰু অসংখ্য পুৰণি অসমীয়া আলোচনীৰ যোগান ধৰিছিল। এবাৰ কামৰূপৰ ডেপুটি কমিছনাৰ লেইনো চ'হাবে এই পুথিভঁৰালটি দেখি লেখকক উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল আৰু তেওঁৰ অফিচত থকা প্ৰচুৰ পুথি-পাঁজি, নথি-পত্ৰ দান দিছিল; লেখকে সেইবোৰ এখন নাৱত বোজাই দি নি আনন্দৰাম বৰুৱা পুথিভঁৰালটি চহকী কৰিছিল। ১৯৩৩ চনতে সেই পুথিভঁৰালৰ অকল ছপা পুথিৰ সংখ্যাই আছিল ২৮০০। ইয়াৰ উপৰিও সাঁচিপতীয়া পুথি আলোচনী আদি আছিলেই। এই প্ৰসংগত লেখকৰ কৰ্মকুশলতা আৰু উদ্যম সম্পৰ্কে ১৯৩৩ চনৰ ৩য় সংখ্যা 'কটনিয়ান'ত সম্পাদকে যন্তব্য কৰিছিল 'We have heard of the Anundoram Borooah Library at North Gauhati, the birth place of the great Sanskrit scholar. It was established in 1931..... One unique feature of the Anundoram Borooah Library is its collection of old Assamese manus-

cripts, the most significant of which is the hand-book of information relating to the fortifications of Gauhati and Samdhara during the period of Mogul Conflicts. The initiation of the Library and the present growth are mainly due to the enterprise and zeal of an Ex-Cottonian, Srijut Upendra Chandra Lekharu, B. A.

সম্ভৱ এনেকুৱা কাৰ্যদক্ষতাৰ কাৰণেই পিছত লেখাৰু কটন কলেজৰ পুথিভঁৰালৰ গ্ৰন্থগাৰিক হিচাপে নিযুক্তি দিয়া হৈছিল। ১৯৩৮ চনত তেওঁ কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগত টিউটৰ হিচাপে সোমায়; অসমীয়া বিষয়ত এম এ. পাছ কৰিছে তেওঁ ১৯৪০ চনৰপৰা অধ্যাপক (Lecturer) হয়। তেতিয়াৰেপৰা ১৯৫৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহলৈকে লেখাৰুৱে কটন কলেজত অধ্যাপনা কৰে। ইয়াৰপৰা মূৰব্বী অধ্যাপক হিচাপে অৱসৰ লৈ ১৯৬০ চনৰ জানুৱাৰী মাহত বৃন্দাবনৰ বৈষ্ণৱ পৰমাৰ্থিক বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ত্ৰীত্ৰীশংকৰদেৱ আসনৰ বাবে তেওঁ গৱেষণা পৰিচালক হিচাপে দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। পিছলৈ এই অনুষ্ঠানটিৰ নামকৰণ কৰা হয় Institute of Oriental Philosophy আৰু অধ্যাপক লেখাৰুৱে তাৰ 'ডান' হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰে। বৃন্দাবনত লেখাৰুৱে অসমৰ কেইবাগৰাকীও ধৰ্মপ্ৰাণ বৈষ্ণৱৰ সহযোগত 'ত্ৰীত্ৰীশংকৰদেৱ সেৱা সংঘ' প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু তাৰে তেওঁ সম্পাদক হয়। তাত থকা 'ত্ৰীত্ৰীশংকৰ মন্দিৰ' নিৰ্মাণতো লেখাৰুৰ অৱদান প্ৰশংসনীয়। অধ্যাপক লেখাৰুৰ তত্ত্বাৱধানত অসমৰ কেইবাগৰাকীও গৱেষকে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা 'ডক্টৰেট' উপাধি লাভ কৰিছে। লেখাৰু বহু বছৰ কাল অসম সাহিত্য সভাৰপৰা আঁতৰি থাকিলেও অসমৰ এই বৃহত্তম অনুষ্ঠানটিয়ে তেওঁক পাহৰা নাই। গুণীজনৰ মোল বুদ্ধি অসম সাহিত্য সভাৰ সংশ্লিষ্ট সাহিত্যমুৰব্বাগীসকলে এওঁক ১৯৭০ চনৰ সপ্তদ্বিংশ অধিবেশনৰ সভাপতিৰূপে বৰণ কৰে। ১৯৭৪

চনত অধ্যাপক লেখাকৰে অৱসৰ লৈ গুৱাহাটীৰ হেপীভিলাত থাকি-
বলৈ লয় আৰু ১৯৭৯ চনৰ ৭ জুন তাৰিখে স্বৰ্গাৰোহণ কৰে ।

ওপৰৰ কথাখিনিযেই অধ্যাপক লেখাকৰ যথোচিত পৰিচয় দাঙি
নধৰে ; তেওঁৰ সমাক পৰিচয়ৰ এটা দিশ নিহিত আছে নিজৰ বচনা-
ৱলীত । হাটস্কলত পঢ়ি থকা অৱস্থাতেই লেখাকৰ সাহিত্যৰ পতি
স্পৃহা বাঢ়ে । ১৯১০ চনত তেওঁ স্বামী ব্ৰহ্মানন্দৰ সংগৃহীত ‘শ্ৰীশ্ৰী-
ৰামকৃষ্ণ উপদেশ’ নামৰ বঙলা পুথিখন অসমীয়ালৈ ভাঙনি কৰি
প্ৰকাশ কৰে । কটন কলেজত ভৰ্তি হোৱা সময়ৰপৰা তেওঁ
সাহিত্যানুৰাগ বেছি হয় । বাঁহী, চেতনা, মিলন, আৱাহন, জয়ন্তী
আৰু অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত কেইবাটিও প্ৰবন্ধ ওলায় ।
আলোচনীসমূহৰ ভিতৰত ‘আৱাহন’তেই তেওঁৰ বেছিভাগ প্ৰবন্ধ
প্ৰকাশ পাইছে । লেখাকৰ প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত ‘আনন্দৰাম
লাইব্ৰেৰী’, ‘পুৰণি পুথি সংগ্ৰহ’, ‘ব্ৰজী-বিলেক বহু’, ‘অসমীয়া প্ৰাক
বৈষ্ণৱ যুগৰ বিষ্ণু আৰু বৈষ্ণৱ’, ‘মাধৱ কন্দলি ৰামায়ণ’, ‘অসমীয়া
অশ্বমেধ পৰ্ব’, ‘শ্ৰীকৃষ্ণ প্ৰয়াণম নাম নাটকম’, ‘অসমীয়া মহাভাৰত’
প্ৰভৃতি উল্লেখযোগ্য । লেখাকৰে বঙলা ভাষা ভালকৈ কব আৰু
লিখিব পাৰিছিল । তাৰে নিদৰ্শন হ’ল শ্ৰীগোবৰ্ধন দাস বাৰাজীৰ
‘ব্ৰজধাম ও বৈষ্ণৱগণ’ গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট ‘মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱৰ জীবনী,
ধৰ্ম ও সাহিত্য’ শীৰ্ষক তেওঁৰ প্ৰবন্ধটি । ইংৰাজী ভাষাৰ মাধ্যমতো
অধ্যাপক লেখাকৰে কেইটিমান ভাল প্ৰবন্ধ লিখিছে । ১৯৫৫ চনত
অম্মমালাইত অনুষ্ঠিত নিখিল ভাৰত পাচ্য বিদ্যা সন্মিলনত পাঠ
কৰা তেওঁৰ ‘Assamese Versions of the Ramayana’
শীৰ্ষক গৱেষণামূলক প্ৰবন্ধটিয়ে বহুকেইজন পণ্ডিতৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ
কৰিছিল । ড বাণীকান্ত কাকতীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘Aspects of
Early Assamese Literature’ (১৯৫৩) গ্ৰন্থত লেখাকৰ
‘Assamese Versions of the Ramayana’ আৰু ‘Assa-
mese Versions of the Mahabharata’ শীৰ্ষক দুটি প্ৰবন্ধ

সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। বৃন্দাবনৰ তিনিমহীয়া ইংৰাজী পত্ৰিকা 'The Philosophy and Culture'ত প্ৰকাশিত লেখকৰ 'Religion in Assam Throughout the Ages', 'Concept of Jiva according to Sri Sankardeva', 'Reminiscences of the Life of Sri Sankardeva' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধই অনা-অসমীয়া পণ্ডিত সমাজক অসম সম্পৰ্কে জানিবলৈ আগ্ৰহান্বিত কৰিব পাৰিছে। প্ৰবন্ধ-আলোচনীসমূহত বাহিৰেও লেখকৰ স্বৰচিত, 'অনুদিত আৰু সম্পাদিত পুথি কেবাখনিও আছে।

উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক অসমৰ এখন প্ৰসিদ্ধ ঠাইত জন্মিছিল, সীমিত গণ্ডীত ভাল সংগঠন কৰিব পাৰিছিল, অনুষ্ঠানৰ চাৰিবেৰৰ ভিতৰত এজন আদৰ্শ শিক্ষক আছিল, এজন নীৰৱ সাহিত্য সেৱী আছিল আৰু সান্নিধ্য লাভ কৰা মানুহৰ দৃষ্টিত তেওঁ এজন অনা-ডম্বৰ সাধুলোক আছিল। পিছে এই সমস্ত তথ্য এজন ব্যক্তিৰ বাহ্যিক পৰিচয়ৰ উপাদান মাত্ৰ। তেওঁৰ মনৰ পৰিচয় পোৱা যায় তেওঁৰ কৰ্মত, কৰ্মৰ পৰিণতিত আৰু আদৰ্শত। আমাৰ বৰ্তমান সামাজিক দৃষ্টিত উপেন লেখক এজন অৱস্থানশূন্য মাণ্ডলোক। নৈতিক বল আৰু ধৰ্মীয় চিন্তাৰে যিসকল লোকৰ মন পুৰিপুষ্ট সেই-সকল লোকৰেই এজন হ'ল স্বল্পভাষী লেখক। 'কৰ্মণ্যোৱাধিকাৰন্তে মা ফলেষু কদাচন' যাৰ আদৰ্শ সেইজন স্বাভাৱিকতেই যশ-মান, ধন-ধান, গৌৰৱ, পদ-খিতাপ আদিৰ প্ৰতি নিস্পৃহ। যিজনৰ মন ত্যাগ-উদাৰতা, শাস্তি সমতা আৰু প্ৰেম-বন্ধুণাৰে বিধৌত সেইজনেই মানৱ সমাজৰ প্ৰকৃত হিতৈষী পুৰুষ। তেনে অৰ্থত উপেন লেখক এজন সৎ পুৰুষ আছিল। অসমীয়া সমাজত এনেকুৱা সৎ পুৰুষ নথকা নহয়—আছিল, আৰু আছে; কিন্তু সংখ্যাত অতি নগন্য।

কৈশোৰৰপৰা যৌৱন কাললৈ মন্দিৰ-দেৱালয় পৰিবেষ্টিত কৰ্ত্তৃপক্ষৰ গাৱঁত থকা লেখকৰ ওপৰত ধৰ্মৰ প্ৰভাৱ স্বাভাৱিকতেই পৰিছিল। তদুপৰি পৰিয়ালৰ গোসাঁই ঘৰত পুৰা-গধূলি নিতৌ

কৰা ভাগৱত পাঠেও এই ক্ষেত্ৰত প্ৰভাৱ পেলাইছিল। আনহাতে পিতৃ মাতৃৰ নৈতিক আদৰ্শই তেওঁৰ অন্তৰত নিভূতে ক্ৰিয়া কৰিছিল; লগে লগে গিৰি-বন, নদী-নলা বেষ্টিত উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সেউজীয়া প্ৰকৃতিয়ে তেওঁৰ অন্তৰত কোমলতা আনি দিছিল। এইবোৰ গুণৰ সামগ্ৰিক প্ৰভাৱ তেওঁৰ গোটেই জীৱনত বিভিন্ন কৰ্মৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত হোৱা দেখা যায়। উদাহৰণস্বৰূপে কটন কলেজত বি এ. পাঢ়ি থাকোঁতে ১৯২৪-২৫ চনৰ কটন কলেজ ছাত্ৰ একতা সভাৰ অন্তৰ্গত ‘হিন্দু ছাত্ৰৰ নৈতিক আৰু ধৰ্মীয় সমিতি’ৰ (Hindu Students’ Moral and Religious Society) তেওঁ সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈছিল। সেই যুগত ছাত্ৰৰ যোগাতা আৰু স্পৃহা অনুসৰিহে কোনো সমিতিৰ সম্পাদক হ’ব পাৰিছিল। উক্ত সমিতিৰ বৈঠক সম্পৰ্কত লেখকে শাস্ত্ৰজ্ঞ অধ্যাপক আশুতোষ চেটাৰ্জী অধ্যাপক লক্ষ্মীনাৰায়ন চেটাৰ্জী, অধ্যাপক জীনাথ চক্ৰৱৰ্তী প্ৰভৃতিৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিল। লেখকৰ সম্পাদকত্বত এখন বৈঠকত ক্ৰমে ‘হিন্দু-ধৰ্ম’, ঈশ্বৰৰ ৰূপ ৰূপনা’ (The form of God), ‘তত্ত্বানুসন্ধান’ (The Search), ‘চতুৰ্ভুজ’, ‘স্বৰাজ্য সিদ্ধি’ (The realisation of the self), ‘প্ৰণামতত্ত্ব’, কাব্যৰ যোগেদি কিদৰে নৈতিক আৰু ধৰ্মীয় শিক্ষা দিয়া হয়’ (How the moral and religious teaching are imparted through the Kavyas) ‘কৰ্তাৰ স্বাভাৱ’ (The Independence of the Soul) আৰু ‘প্ৰাৰ্থনা’, শীৰ্ষক বিষয়কেইটি আলোচিত হৈছিল। দেখা-দেখিকৈয়ে এইবোৰ বিষয়ৰ আলোচনাই শ্ৰোতামণ্ডলীক কিছু পৰিমাণে হলেও ঈশ্বৰ ভাবাপন্ন কৰি তুলিছিল। সম্পাদক লেখক ইয়াৰপৰা বাদ পৰা নাছিল। তাতে আকৌ তেওঁ লোৱা অনাৰ্চ বিষয়টোৱেই আছিল ‘দৰ্শন’; ই তেওঁৰ কৰ্মময় জীৱনটোত প্ৰভাৱ নেপেলোৱাকৈ থকা নাছিল।

লেখকৰ নৈতিক আৰু ধৰ্মপৰায়ণ মনটোৰ বিষয়ে তেওঁৰ ৰচিত আৰু সম্পাদিত গ্ৰন্থৰাজিৰ পৰাও জানিব পাৰি। ‘অসমীয়া

ৰামায়ণ সাহিত্য'ত সাহিত্যৰ অগ্ৰাশু দিশ আলোচনা কৰাৰ বাহিৰেও তেওঁ সত্য ধৰ্মৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। 'অসমীয়া সাহিত্যসেৱক ৩৪জনীকাস্ত বৰদলৈ' গ্ৰন্থত ঔপন্যাসিকজনৰ সাতখন উপন্যাসৰ চমু আভাস দি সামৰণি অধ্যায়ত ঘাই চৰিত্ৰ কেইটামানৰ নৈতিক বল সম্বন্ধে গুৰুত্ব সহকাৰে ফঁহিয়াই দেখুৱাইছে। 'আদৰ্শ ৰচনাৱলী'খনত বিভিন্ন বিষয়ৰ ৰচনা অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলেও বেছিভাগ ৰচনাৰ মাজেৰে তেওঁ বিদ্যার্থীক নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক শিক্ষা দিয়াৰ চেষ্টা কৰিছে। 'শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণ উপদেশ', 'ধৰ্মপদ', 'ভক্তি বিবেক' আৰু 'কথা-গুৰু চৰিত' পুথিৰ অনুবাদ বা সম্পাদনা কাৰ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত লেখকৰ আধ্যাত্মিক মনচো পৰিস্ফুট হৈছে। সাতাৰ দুখৰ কাহিনীয়ে বিশ্বৰ হেঙুল-বিজাৰ পঢ়ুৱৈৰ লগতে লেখককো যিদৰে শোকত ত্ৰিয়মান কৰি পেলাইছিল, তেনেদৰে 'এ'নক আৰ্ডেন'ৰ কৰণ কাহিনীয়েও সৰল হৃদয়া লেখকক শোকত অভিভূত কৰি তুলিছিল। বিশেষকৈ তেওঁ বি. এ. পাট থকা সময়তে কটন কলেজৰ এখন আলোচনা চক্ৰত অধ্যাপক আশুতোষ চেটাৰ্জীয়ে বৰ আৱেগিক ভাষাৰে 'এ'নক আৰ্ডেন'ৰ বিষয়ে দিয়া বক্তৃতা শুনি অন্যান্য শ্ৰোতাৱৰ্গৰ সৈতে লেখকৰে চকুপানী টুৰ্কাছিল। সেই দিনাখনেই তেওঁ 'এ'নক আৰ্ডেন'ৰ কাহিনীটো অসমীয়াত লিখিবলৈ সংকল্প কৰিছিল। অকল লিখনিৰ মাজতেই যে লেখকৰ ধৰ্মপ্ৰাণ আৰু সৰল মনচো প্ৰতি ফলিত হৈছিল তেনে নহয়, ঘৰুৱা আৰু সামাজিক জীৱনতো তেওঁৰ সেই বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ পাইছিল। বৰ আচৰিত কথা যে কাৰো লগত কেতিয়াও তেওঁৰ দাঁতে গুঁঠে লগা নাছিল।

গহীন গম্ভীৰ আৰু মৃদুভাষী লেখকৰ বিপ্লৱধৰ্মী ক্ষমতাও কম নাছিল। এই পাণ্ডিত্য-মূলভ গুণটি তেওঁ আহৰণ কৰিছিল সম্ভৱ শিক্ষা-গুৰুসকলৰপৰা। অৱশ্যে বুৰঞ্জীবিদ কনকলাল বৰুৱা আৰু প্ৰত্নতাত্ত্বিক সোণাৰাম চৌধুৰীৰ সান্নিধ্যো তেওঁৰ তত্ত্ব আৰু তথ্যানুসন্ধিৎসা বঢ়াইছিল। শিক্ষাগুৰু অধ্যাপক আৰ. আৰ. থমাছ, অধ্যাপক

আশুতোষ চেটাৰ্জী, অধ্যাপক বাণীকান্ত কাকতীৰপৰা তেওঁ পাইছিল তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাৰ সূক্ষ্ম জ্ঞান; অধ্যাপক সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, অধ্যাপক ভূৱন-মোহন সেন, অধ্যাপক হৰ্যনাথ সেনৰপৰা লাভ কৰিছিল তথা বিচাৰৰ আদৰ্শ আৰু অধ্যাপক আৰ. চি. গফিন, অধ্যাপক প্ৰফুল্লচন্দ্ৰ বয় প্ৰভৃতিৰপৰা পাইছিল কাবিক সৌন্দৰ্য বিপ্লৱমণী দৃষ্টি । তেওঁৰ মৌলিক ৰচনা আৰু সম্পাদনা-কাৰ্যৰ কৃতিত্ব এইবোৰ সামগ্ৰিক প্ৰভাৱেই ফলশ্ৰুতি মাথোন ।

বৃন্দাবনত থকা কালছোৱাত পাণ্ডিত্য আৰু চৰিত্ৰ-গুণৰ কাৰণেই লেখকে তাৰ মাহুহে ‘অসমৰ মহাত্মা’ বুলি অভিজ্ঞান কৰিছিল । ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইৰপৰা প্ৰাচ্য দৰ্শনৰ গৱেষণা কেন্দ্ৰটিলৈ তত্ত্ব-ব্যাখ্যা শুনি মুগ্ধ হৈছিল । অধ্যাপক লেখকে বৃন্দাবন তথা ভাৰতত অসমৰ প্ৰাচীন সাহিত্য আৰু শংকৰী কলা-কৃষ্টিৰ ঐতিহ্যময় গৌৰৱ আৰু মাতৃভূমিৰ উচ্চমান বিশিষ্ট ভাবমূৰ্তি দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল । এইবোৰ গুণৰ কাৰণেই অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক অসমবাসীৰ মনত চিৰদিন আদৰণীয় আৰু বৰণীয় হৈ থাকিব ।

উগ্ৰেচন্দ্র লেখক মানুহজন

শ্রীদুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ নিম্ন শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতে আমি লেখকদেৱৰ নাম শুনিছিলোঁ । নাম শুনাৰ ভালেমান বছৰ পিছতহে তেওঁক দেখাৰ সৌভাগ্য হৈছিল এটি বিশেষ উপলক্ষ্যত । ১৯৪৪ চনৰ জুলাই মাহৰ কোনোবা এটা দিনত উত্তৰ গুৱাহাটী আউনীআটী কমলদেৱ উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ ত্ৰিৰোধান তিথি উদ্‌যাপন কৰা উপলক্ষে, এখনি সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু সেই সভালৈ শ্ৰদ্ধেয় লেখকদেৱ আহিছিল সভাপতি হিচাপে । যথাসময়ত লেখকদেৱে গুৱাহাটীৰপৰা জাহাজেৰে আহি মাজগাওঁ জাহাজ ঘাটত নামিছিলহি । জুলাই মাহৰ প্ৰথৰ ব'দকো আওকাণ কৰি আমি প্ৰায় এশমান ছাত্ৰই তেওঁক জাহাজ ঘাটৰপৰা গায়ন-বায়নেৰে সমদল কৰি বিদ্যালয়লৈ আগবঢ়াই অনাৰ কাৰণে জাহাজ ঘাটত উপস্থিত হৈছিলোঁগৈ ।

আমাৰ বিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন শিক্ষক এগৰাকীক তেনেদৰে শোভা-যাত্ৰা কৰি আগবঢ়াই আনিবলৈ যোৱাত ছাত্ৰসকলৰ মনত অপাৰ আনন্দ লাগিছিল । জাহাজৰপৰা নামি কণ কণ ছাত্ৰসকলক দেখি তেওঁ অতি বিনয়ীভাৱে কৈছিল, “এই ব'দত তোমালোক কিয় আহিলা ? বৰ কষ্ট পাবা ! মই এই ঠাইৰে মানুহ । বাট-ঘাট সকলো চিনি পাওঁ । তোমালোকৰ ইমান মৰম-চেনেহৰ ধাৰ মই কেনেকৈ শুদ্ধিম ?” আমি লক্ষ্য কৰিছিলোঁ কথাখিনি কোৱাৰ লগে

লগে লেখকদেৱৰ চকুৰ কোণকেইটি সেমেকি পৰিছিল। তাৰ পাছত তেওঁ আমাৰ ছাত্ৰ সম্ভাৰ সম্পাদকৰ সৈতে প্ৰত্যেকজন ল'ৰাৰ ওচৰলৈ গৈ কোনজন ল'ৰা কোন শ্ৰেণীত পঢ়ে, কোনটো অঞ্চলৰ, কাৰ ল'ৰা, সন্মত খা-খবৰ কৰিছিল। তেওঁৰ ব্যক্তিগত ব্যৱহাৰত আমি বৰ আনন্দ লাভ কৰিছিলোঁ। সেইদিনা লেখকদেৱক লগত লৈ আমি যিটো বাটেৰে বিজালয় আভিমুখে গৈছিলোঁ, সেই বাটৰ কাষৰ ঘৰৰপৰা বুঢ়া-বেথা সকলো লোক বাটলৈ ওলাই আহি হাত যোৰকৈ আৰু আয়তাসকলে উৰাল দি লেখকদেৱক অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছিল। সেইদিনাৰপৰা আজি পৰ্যন্ত এই সাতত্ৰিশ বছৰৰ ভিতৰত কোনো শিক্ষাবিদে উক্ত বাটত কিয় উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কোনো বাজহুৱা সভা-সমিতিত বাহজৰপৰা হমান স্নেহ-শ্ৰদ্ধা অভিনন্দন পোৱা দেখা নাই। ইয়াৰ ঘাহ কাৰণ লেখক আছিল বাইজৰ মানুহ। পোছাকে-পৰিচ্ছদে, কথাই-বতৰাই, চলনে ফুৰণে তেওঁ বাইজৰে ভিতৰৰে এজন বুলি গণ্য কৰিছিল। মুখত এটা আৰু পেটত এটা ভাৱ লৈ চলা বিধৰ লোক তেওঁ নাছিল। তেওঁ কাৰ্যত আৰু চিন্তাত বিনয় আৰু সবলতাৰ ওপৰতে গুৰুত্ব দিছিল। সৰ্বপ্ৰকাৰ ভণ্ডামিৰপৰা আঁতৰি থকাই আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ ধৰ্ম।

প্ৰকৃত সাধক আৰু জ্ঞানীৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিপুল শ্ৰদ্ধা আছিল। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰাটো সমাচীন হ'ব যে তেওঁ ১৯৩০ চনৰপৰা ১৯৩৬ চনমানলৈ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আউনীআটী কমলদেৱ উচ্চ মাধ্যমিক বিজালয়ত শিক্ষকতা কৰিছিল। এই সময়তে তেওঁ বিশ্ব-বিশ্ৰুত পাণ্ডিত আনন্দৰাম বৰুৱাৰ স্মৃতি বন্ধাৰ্থে গভীৰভাৱে চিন্তা কৰি আনন্দৰাম বৰুৱাৰ গ্ৰন্থসমূহ সংগ্ৰহ, সংৰক্ষণ আৰু প্ৰয়োজনীয় ক্ষেত্ৰত পুনৰুদ্ভাৱৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ 'আনন্দ-সমিতি' গঠন কৰিছিল। সমিতিয়ে বৰুৱাদেৱৰ গ্ৰন্থসমূহ সংগ্ৰহ আৰু সংৰক্ষণ কৰাৰ উপৰিও ১৯৩১ চনত "আনন্দৰাম বৰুৱা পুথিভঁৰাল" প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ১৯৩৩ চনত সেই পুথিভঁৰালৰ ছপা গ্ৰন্থৰ সংখ্যা আছিল ২৮০০খন আৰু

নাচিপতীয়া পুথিৰ সংখ্যা আছিল ৭০০খন। কিন্তু ১৯৪৫ চনৰ প্ৰচণ্ড ধুমুহাত আনন্দৰাম বৰুৱা পুথিভঁৰালৰ ঘৰ সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস হৈছিল আৰু বহুমূলীয়া গ্ৰন্থসমূহো নষ্ট হৈছিল। আনন্দৰাম পুথি-ভঁৰালৰ এই দুৰৱস্থা দেখি তেওঁ সকলৰ ল'ৰাৰ দৰে উচুপি উচুপি কান্দিছিল আৰু উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ ঘৰে ঘৰে গৈ পুথিভঁৰালটি পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে অনুৰোধ জনাইছিল। অৱশেষত ৰাইজৰ যত্নত আনন্দৰাম পুথিভঁৰালৰ গৃহ পুনৰ নিৰ্মাণ হৈছিল। ১৯৫৮ চনত আমি পুথিভঁৰালৰ সম্পাদক থাকোঁতে পুথিভঁৰালৰদ্বাৰা অনুষ্ঠিত এখনি সভাত বিশিষ্ট অতিথিকৈ ভাষণ দিবলৈ আহোঁতে পুথিভঁৰালৰ নতুন ঘৰ আৰু পুথিৰ সংগ্ৰহ দেখি আনন্দ প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে উত্তৰ গুৱাহাটীয়া ৰাইজৰ উদ্যোগৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। তেওঁ জীৱিত থাকোঁতে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ বজাচুৱাৰত প্ৰায় দুই লাখ টকাৰ “আনন্দ ভৱন” নিৰ্মাণ হোৱা কাৰ্যতো তেওঁ বৰ আনন্দ প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ এবাৰ আনন্দ ভৱনত পদাৰ্পণ কৰি কৈছিল, “আনন্দ ভৱন নিৰ্মাণ কৰোঁতে অসম চৰকাৰ আৰু অসমৰ ৰাইজে যি বৃহৎ পৰিমাণৰ টকা খৰচ কৰিছে প্ৰকৃত অৰ্থত সি খৰচ নহয়, ভৱিষ্যতৰ কাৰণে সঞ্চয়হে মাথোন। ইয়াৰদ্বাৰা উত্তৰ পুৰুষসকল অনুপ্ৰাণিত আৰু উপকৃত হলে সেয়ে দেশ আৰু জাতিৰ কাৰণে পৰম গৌৰৱ আৰু মৰ্যদা বহন কৰিব।”

এটা কথা মন কৰিবলগীয়া তেওঁ নভবা-নিচিন্তাকৈ কোনো কামৰ লগত জড়িত হৈ নপৰিছিল। এবাৰ জড়িত হৈ পৰিলে তেওঁ সেই কামৰ প্ৰতি কোনো দিনে পিঠি দিয়াৰ কথা চিন্তা কৰা নাছিল। এবাৰ তেওঁ কৈছিল, “বেছি কাম হাতত লব নালাগে। চমু জীৱন কালত বেছি কাম কৰা সম্ভৱ নহয়। এটা বা দুটা কাম হাতত লব লাগে আৰু তাকে একনিষ্ঠভাৱে পৰিপাটিকৈ কৰাৰ যত্ন কৰিব লাগে। তাৰ ছাৰাই সমাজ লাভবান হব।”

ল'ৰাকালৰেপৰাই সাধু-সন্ন্যাসীৰ জীৱনৰ প্ৰতি তেওঁৰ বিশেষ

ধৰণৰ আকষণ আছিল আৰু তেওঁৰ এই প্ৰকৃতি লক্ষ্য কৰি—জানোচা ল'ৰাটি সন্মাসী হৈ যায়—এই ভয়ত এটা সময়ত তেওঁৰ পিতৃ নন্দৰাম লেখক মহা চিন্তাত পৰিছিল। কিন্তু লেখকদেৱে যেতিয়া সকলোবোৰ পৰীক্ষা সুখ্যাতিৰে পাছ কৰি শিক্ষকতাকে জীৱনৰ বৃত্তি হিচাপে গ্ৰহণ কৰিলে তেতিয়া তেওঁৰ পিতৃৰ মনৰ এনে শংকা নোহোৱা হ'ল।

মন কৰিবলগীয়া কথা ব্ৰিটিছৰ ৰাজত্ব কালৰ কলেজ-শিক্ষকৰ লাহ বিলাহৰ জীৱন যাপন নকৰি তেওঁ ভাৰতীয় প্ৰাচীন ঋষি-মুনিৰ দৰে জীৱন যাপন কৰিছিল। সেই কাৰণে তেওঁৰ সাম্বিধ্যলৈ অহা সজ্ঞ আৰু ধৰ্মপ্ৰাণ ব্যক্তিসকলে লেখকদেৱক এজন প্ৰকৃত ঋষিতুল্য মানুহ বুলি শ্ৰদ্ধা কৰিছিল।

এবাৰ লেখক ডাঙৰীয়া আমাৰ উক্তৰ গুৱাহাটীৰ ঘৰত পদাৰ্পণ কৰোঁতে ইটো-সিটো কথাৰ পিছত তেওঁক সুধিছিলোঁ—

“চাৰ আপুনি ওকালতি কৰিছিল নহয় ?”

“অ কৰিছিলোঁ।”

“কিয় এৰিলে ?”

“ওকালতি কৰিবলৈ মানুহজনৰ কেতবোৰ বিশেষ বিশেষ গুণ লাগে। উপলব্ধি কৰিলোঁ মোৰ সেইবোৰ গুণৰ অভাৱ আৰু সেই গুণবোৰ জীৱনত মই কোনো দিনে আয়ত্ত কৰিবনোৱাৰিম। সেই কাৰণে এৰিলোঁ।”

“সেই বিশেষ গুণবোৰ কি কি চাৰ ?”

‘বাক থাকক দিয়া। আটাইবোৰ গুণৰ কথা কোৱা সম্ভৱপৰ নহব। বিশেষতঃ কথা সত্য নহবও পাৰে। মক্কেলৰ আৰ্থিক আৰু মানসিক ছবৰুৱা দেখিও ওকালতি ব্যৱসায় এৰিবলৈ মই বাধ্য হৈছিলোঁ।’

আমাৰ আলোচনাৰ সিমানতে অন্ত পৰিল। মই উপলব্ধি কৰিলোঁ কোনো ব্যক্তি বা বৃত্তিৰ বিৰুদ্ধে কোৱাটো তেওঁৰ কাৰণে নীতি বিৰুদ্ধ কথা। তেওঁ প্ৰায়ে কৈছিল মানুহৰ বিৰুদ্ধে কোৱাটো

পাপ । মানুহ ভুল বাটে গ'লে তেওঁক শুদ্ধ বা সৎ পথেৰে আনিবলৈ চেষ্টা কৰিব লাগে । এয়ে মানুহে মানুহৰ প্ৰতি কৰিব পৰা পৱিত্ৰ কৰ্তব্য ।

তেওঁ এগৰাকী মানৱ দৰদী পুৰুষ আছিল । মানুহৰ ভাল দেখিলে তেওঁ সুখ পাইছিল আৰু মানুহৰ দুখত দুখ পাইছিল । মানুহৰ ওপৰত তেওঁৰ আস্থা আছিল । উল্লেখ থাকে যে তেওঁ কেইবছৰমানৰ বাবে গুৱাহাটী জজ কৰ্টৰ জুৰীৰ সভ্য আছিল । এবাৰ জজে মৃত্যুদণ্ডৰ হুকুম দিয়া এজন মানুহৰ গোচৰৰ এটা ৰায় জুৰীৰ সভ্যসকলৰ বিচাৰৰ বাবে পঠিওৱা হ'ল । জুৰীৰ সভ্যসকলৰ চাৰি-জনে জজৰ হুকুম বাহাল ৰখাৰ সপক্ষে মত প্ৰকাশ কৰিলে আৰু অকল লেখকদেৱে অভিযোগ-নামা আৰু হুকুমৰ কাকত-পত্ৰ চাই মানুহজনক মৃত্যুদণ্ডৰপৰা ৰেহাই দিবলৈ অভিমত দিলে আৰু সেই বছৰৰপৰা জুৰীৰ সভ্য পদ তেওঁ ইন্তুফা দিলে । ইয়াৰ পিছত প্ৰসংগক্ৰমে তেওঁ কৈছিল “মানুহৰ দোষ বিচাৰ কৰোঁতে কি পৰিস্থিতিৰ কবলত পৰি মানুহজনে সেই দোষ কৰিছে, সেই কথা বিচাৰ কৰিহে মানুহজনক দণ্ড দিব লাগে । মানুহ বিমানেই দোষী নহওক কিয় তেওঁক কেতিয়াও মৃত্যুদণ্ড দিব নালাগে । মানুহ মৰাৰ অধিকাৰ মানুহৰ নাই বা ৰাষ্ট্ৰৰ থাকিব নোৱাৰে । দোষীক আন প্ৰকাৰে শাস্তি দিব লাগে । দোষীক কাৰাকদ্ধ কৰি তেওঁৰ শ্ৰম ৰাইজৰ হিতাৰ্থে লগাব লাগে । ব্যক্তিগত ঘৰ-সংসাৰ আৰু সততে চলন-ফুৰণ কৰা সমাজখনৰপৰা বিচ্ছিন্ন হৈ কাৰাগাৰৰ জীৱন যাপন কৰিব-লগীয়া হোৱা ব্যৱস্থাও কম মানসিক ক্লেশৰ কথা বুলি গণ্য হব নোৱাৰে । দোষীক মৃত্যুদণ্ড দিলে দোষীজনৰহে মৃত্যু হ'ল কিন্তু দোষটো সোচৰা ব্যাধিৰ দৰে সমাজত থাকি গ'ল । গতিকে আমাৰ শাস্তি ব্যৱস্থাৰো কিছু পৰিবৰ্তন হোৱা যুগুত ।”

তেওঁৰ এই উদাৰ দৃষ্টিভঙ্গী ব্যক্তিগত কাৰ্য আৰু বিচাৰ ধাৰাৰ মাজেৰেও প্ৰতিফলিত হৈছিল । কলেজৰ ক্লাছ লোৱাৰ ক্ষেত্ৰতে হওক কিম্বা পৰীক্ষাৰ প্ৰশ্ন কাকত চোৱাৰ ক্ষেত্ৰতে হওক তেওঁ

উদার আৰু সগাম্ভূতিশীল মনোভাৱ গ্ৰহণ কৰিছিল। জেগীও বক্তৃতা দি থাকোঁতে কোনো ছাত্ৰই হাই-উকমি কৰিলে তেওঁ ছাত্ৰজনক তুল বাট এৰি শুদ্ধ পথলৈ আহিবলৈ যৎপৰোনাস্তি চেষ্টা কৰিছিল। সংশ্লিষ্ট ছাত্ৰজনেও তেওঁৰ সাধু ব্যৱহাৰ আৰু সাধ্বিক জীৱনৰ সম্ভেদ পোৱাৰ পিছত নিজৰ কাৰ্যৰ বাবে লেখকদেৱৰ ওচৰত ক্ষমা-ভিক্ষা কৰিছিল। কোনো ছাত্ৰৰ উপস্থিতিৰ সংখ্যা কম হলেও তেওঁ পৰীক্ষাৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় উপস্থিতিৰ সংখ্যা বিনা বাতাবায়ে দি দিছিল। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ বক্তব্য হ'ল - “ছাত্ৰই পঢ়িব লাগে। পৰীক্ষা পাছ কৰিব লাগে। উপস্থিতিৰ সংখ্যা হ'ল এটা উপকৰণ ব্যৱস্থা। এই ব্যৱস্থা প্ৰায়ে শান্তিযুলক পৰিস্থিতি অধ্যয়ন নকৰাকৈ ছাত্ৰক কেতিয়াও শান্তি বিধান কৰিব নালাগে।” লগৰ প্ৰায়ভাগ অধ্যাপকে তেওঁৰ এই সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিবলৈ টান পাইছিল।

গুৱাহাটীৰ হেপিভীলাৰ বাহিৰেও আন এটা অঞ্চলত তেওঁৰ এটি ভাৰাঘৰ আছিল। বৃন্দাবনত থাকোঁতে সেই ঘৰটি তেওঁ এজন মানুহক ভাৰালৈ দিছিল। কিন্তু ভাৰাৰ বাবদ পাব লগা টকা তেওঁ কোনো দিনে সম্পূৰ্ণকৈ পোৱা নাছিল। তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধৱে ভাৰা আদায়ৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণৰ কথা কলে তেওঁ কৈছিল, “মানুহজনৰ বোলে পইচা নাই আৰু নো কি ব্যৱস্থা কৰিব? পইচা থাকিলেনো নিদিয়াকৈ থাকেনে? বোচৰা বৰ অভাৱত পৰিছে, মিছাকৈ তাগিদা দি লাভ নাই।” তাৰ কিছুদিন পিছত তেওঁ সেই ঘৰ আৰু মাটি কম মূল্যতে বিক্ৰী কৰি দিলে। বৃন্দাবনৰ চাকৰিৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণৰ পিছত তেওঁ আৰ্থিকভাৱে বৰ অনাটনত পৰিছিল। এনে অৱস্থাত ঘৰটো কিয় বিক্ৰী কৰিলে বুলি তেওঁৰ শুভাকাংক্ষীসকলে সোধিলে, তেওঁ কৈছিল, “জীৱনটোৱে অস্থায়ী, ঘৰ এটা স্থায়ীভাৱে পাবলৈ যত্ন কৰাটো হাস্যকৰ। ঈশ্বৰে ইমান দিনে চলাই-ফুৰাই ৰাখিছে, এতিয়াও নিশ্চয় তেওঁ ৰাখিব। নগৰত কেতবোৰ মানুহৰ থাকিবলৈ ঘৰ নাই। মোৰ এটা ঘৰ থাকোঁতে আন এটাৰে ধন সঁচাৰ মাধ্যম হিচাপে

লোৱাটো ভাল কথা নহয় । সেয়ে ঘৰটো বিক্ৰী কৰিলোঁ, অল্পতঃ এজন মানুহ উপকৃত হব । লোকৰ উপকাৰ কৰিব পৰাটো ডাঙৰ পুণ্যৰ কাম ।” এইজনেই আছিল লেখক আৰু এইটোৱেই আছিল তেওঁৰ মন ।

লেখকদেউ এটা বিকাৰ শূন্য মনৰ অধিকাৰী আছিল । সকলো লোকৰে ভাল ফলটোতহে তেওঁৰ চকু পৰিছিল । এবাৰৰ কথা । উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ঘৰত থাকোঁতে তেওঁ এদিন এটা গৰম চুৱেটাৰ ব'দত মেলি দিছিল । এনেতে এজন ভিক্ষাৰী তেওঁলোকৰ ঘৰলৈ ভিক্ষা খুজিবলৈ আহিছিল । ভিক্ষা লোৱাৰ পিছত বাহিৰত কোনো মানুহ নেদেখি ভিক্ষাৰীজনে চুৱেটাৰটো লিৰিকি-বিদাৰি চাবলৈ ধৰিলে । তাকে দেখি কিছুমান মানুহে চোৰ চোৰ বুলি চিঞৰাত ভিক্ষাৰীজন পলাই পত্ৰ দিলে । ডেকা ল'ৰা কেতবোৰে খেদি গৈ ভিক্ষাৰীজনক ধৰি আনি লেখকৰ ওচৰত হাজিৰ কৰিলে আৰু মানুহজনক মাৰপিট কৰিবলৈ উদ্যত হ'ল আৰু চোৰজনক পুলিচত গটাই দিবলৈ লেখকদেৱক অনুৰোধ জনালে । ঘটনাৰ গতি-গোত্ৰ দেখি লেখকদেৱে তবধ মানিলে আৰু তেওঁ ল'ৰাহঁতক কলে, “চোৱা-ইক চুৱেটাৰটো চোৱাৰ কাৰণে ভিক্ষাৰীজন চোৰ হব নোৱাৰে । সি হয়তো মনতে ভবা-গুণা কৰিছিল ঘৰৰ গিৰিহঁতক ক'লে কিজানিবা এই চুৱেটাৰটো তাকে দান কৰিলেহেঁতেন । এনেতে তোমালোকে তাক চোৰ চোৰ বুলি চিঞৰাত সি বৰ ভয় খালে আৰু দৌৰি পলাবলৈ যত্ন কৰিলে । আসন্ন বিপদৰপৰা পলাই সাৰিবলৈ যত্ন কৰাৰ বাবে নাইবা চুৱেটাৰটো চোৱাৰ বাবে তাক চোৰ বুলি ধৰিব নালাগে । গতিকে তাক তোমালোকে মাৰপিট নকৰিবা আৰু পুলিচত গটাই দি এই অভাৱগ্ৰস্ত মানুহজনক আৰু বিপদত পেলাবলৈ যত্ন নকৰিবা । বৰং এই সাধাৰণ চুৱেটাৰটো তাক দান দিয়াহে যুক্ত ।” লেখকদেৱৰ কথা শুনি ল'ৰাহঁতে ইটোৰ মুখলৈ সিটোৱে চাই সেমেনা-সেমেনি কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু তাৰপৰা তেওঁলোক আঁতৰি গ'ল ।

বৃন্দাবনৰপৰা অহাৰ পিছৰেপৰা লেখক ডাঙৰীয়া আৰ্থিকভাৱে অনাটনত পৰিছিল আৰু সেই কথা তেওঁ খোলাখুলিভাৱে সন্মুখ বন্ধু-বান্ধৱৰ আগত প্ৰকাশো কৰিছিল কিন্তু সেইবুলি ফটা কঠা বাটত ধুই নিজৰ অৱস্থা উদঙাই দেখুৱাবলৈও তেওঁৰ বৰ প্ৰস্তুত নাছিল। সকলো চিন্তা আৰু কাৰ্যৰ মাজত সদায় তেওঁ এটা ভাবসাম্য ৰক্ষা কৰি চলাব পক্ষপাতী আছিল।

আনহাতে তেওঁ গোড়ামিক চকু পাৰি দেখিব নোৱাৰিছিল। তেওঁ উপলব্ধি কৰিছিল যে গোড়ামি হৈছে সামাজিক উন্নতিৰ হেঙাৰ। সেই হেঙাৰ দলিয়াই দি সমাজক নতুন বাটেৰে আগুৱাই নিয়া প্ৰকৃত দায়িত্বশীল লোকৰ কৰ্তব্য হোৱা উচিত। সমাজত প্ৰচলিত ভাষা বৈষম্য আদি ভাবক তেওঁ কেতিয়াও সমৰ্থন কৰা নাছিল। তেওঁৰ দৃষ্টিত জন্মৰ কাৰণে কোনো সৰু বৰ হ'ব নোৱাৰে। কৰ্মইহে মানুহক সৰু বৰ কৰে। তেওঁ নিজে বৈষ্ণৱ ধৰ্মী হৈয়ো আন ধৰ্মৰ প্ৰতি প্ৰাৱন্ধাশীল আছিল।

১৯৭৯ চনৰ ৩ জুন তাৰিখে পুণ্যায়া লেখকদেৱৰ দেহান্তৰ ঘটে। মৃত্যুৰ কেইদিনমান আগতে কেইগৰাকীমান বিশিষ্ট লোকৰ লগত আমি তেওঁক সাক্ষাৎ কৰিবলৈ গৈছিলোঁ। তেওঁ বিচিনাত শুই আছিল আৰু আমি অহাৰ সংবাদ পাই শোৱনী কোঠাৰপৰা ওলাই আহি ডুইং কমত বহি আমাৰ লগত কথা-বতৰা পাতিছিল। কথা প্ৰসংগত আমি দেশৰ পৰিস্থিতি আৰু অসমৰ ভৱিষ্যত সম্পৰ্কে তেওঁৰ মনোভাব জানিব বিচাৰিছিলোঁ। উত্তৰত তেওঁ কলে—
“আপোনালোকে জানে মই যিহৰ কাৰণে একেবাৰে অমুপযুক্ত সেয়া হ'ল ৰাজনীতি। ৰাজনীতি কৰা লোকেহে এই প্ৰশ্নটোৰ সঠিক উত্তৰ দিব পাৰিব।” এইবুলি তেওঁ কনফুচিয়াছৰ এটি মহৎ বাণীৰ প্ৰতি আমাৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। সেই বাণীটোত লিখা আছিল
“সংলোক থাকিলে সূশাসন হ'বই। সংলোক নোহোৱা হলে শাসন দুৰ্বিত হয় আৰু ক্ৰমে লোপ পায়। সাক্ষৱা মাটিত ঘাই গজাক

দৰে সৎ মানুহৰ শাসনত সুশাসন ঠন ধৰি উঠে । সচাকৈ সুশাসন লহপহকৈ বাঢ়ি অহা গছপুলিক যেনেকৈ ভাল বক্ষণাবেক্ষণ লাগে সেইদৰে সুশাসনৰ গুৰিতো ভাল মানুহ লাগে । ভাল মানুহ হবলৈ নৈতিক বিধান মানি চলিব লাগিব । শাসকৰ ব্যক্তিগত নৈতিক চৰিত্ৰৰ ওপৰতহে সুশাসন নিৰ্ভৰ কৰে ।”

আমি উপলব্ধি কৰিলোঁ দেশৰ দুৰৱস্থাৰ মূল কাৰণ নিশ্চয় শাসনৰ ক্ষেত্ৰত নৈতিক বিধানৰ অৱমাননা । শাসকে শাসিতৰ মনৰ কথা বুজিব লাগিব । দুৰ্ভাগ্যৰ কথা আমাৰ শাসকসকলে সেই কথা বুজিব নোখোজে । শাসিতৰ পৰা শাসকসকলে তেওঁলোকৰ জীৱন-ধাৰা পৃথক বুলি গণ্য কৰে । শাসকৰ এনে মনোভাৱে গণতন্ত্ৰৰ বিকাশ আৰু বিস্তৃতি সাধনত সহায় নকৰে । গতিকে গণতন্ত্ৰৰ নামত ভেকো-ভাওনা চলিছে । ইয়াৰ ফলত সকলো লোকেই দুৰ্ভোগ ভুগিব লগীয়াত পৰিছে ।

দেশৰ দুৰৱস্থাৰ মূল কাৰণ সম্পৰ্কে এয়ে আছিল লেখাক-দেৱৰ ধাৰণা । এইজনেই আছিল উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাক, যিজনে সকলো ক্ষেত্ৰতে এক নৈতিক বিধানৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল । ঋষি-মুনিৰ দৰে অনাড়ম্বৰ জীৱন-যাপন আৰু উচ্চ চিন্তাই আছিল তেওঁৰ জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ ।

লেখক-প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ

লেখাৰ অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য

ড° বাণীকান্ত কাকতি

অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য বোলা (উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক ৰচিত)
এই গ্ৰন্থখনিত প্ৰাচীন অসমীয়া ৰাৰায়ণ আৰু ৰামায়ণ কবিসকলৰ
কেতবোৰ চৰ্চামূলক আলোচনা কৰা হৈছে । ভাৰতীয় প্ৰাচীন সাহিত্যত
ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ স্থান অতি উচ্চ । এই দুই মহাকাব্যই
কাব্যৰ আশ্বাদ দিয়াৰ লগে লগে আৰু প্ৰাচীন জীৱনদৰ্শ দিয়াৰ
লগে লগে যুগ যুগান্তৰে ভাৰতীয় মনৰ সংস্কাৰ সাধনত যথেষ্ট ৰূপে
সহায় কৰি আহিছে । প্ৰাদেশিক ভাষাবোৰতো স্বাভাৱিকতেই এই
দুই মহাকাব্যই বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰি আছে । ভাৰতীয় প্ৰাদে-
শিক আৰ্য ভাষাবোৰৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰিলে দেখা যায়
যে আন ভাষাবোৰৰ আগতে অসমীয়াত এই দুই মহাকাব্যৰ অনুবাদ
হয় । মধ্যযুগৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আন্দোলনত এই দুই মহাকাব্যই
বিশেষ ৰূপে সহায় কৰিছে । অসম কামৰূপ বেহাৰত নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম
প্ৰচাৰ কৰোঁতা শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বক্তৃ আগতে মাধৱ কন্দলীয়ে
ৰামায়ণত কাব্য প্ৰচাৰ কৰে । বৈষ্ণৱ যুগত ৰামায়ণত ভাগৱতী
কথা মিশ্ৰ কৰি কবি সকলে ৰামায়ণকো কৃষ্ণভক্তি শাখাৰ ভিতৰত
কৰি তুলিছে । ৰামৰ আদৰ্শমূলক চৰিত্ৰই মানুহৰ মন এনেকৈ
আকৃষ্ট কৰিছিল যে কবিসকলে গতো পদ্যে ভিন্ ভিন্ আৰ্হিৰ ভিন্
ভিন্ সংস্কৰণ ৰচনা কৰি অসমীয়া পুৰণি সাহিত্য চৰুকী কৰি গৈছে ।
মূল ৰামায়ণত ২৭ক। কেতবোৰ ৰামায়ণী কথাও ভিন্ ভিন্ কবিৰ
হাতত প্ৰকাশ পাইছে । অসমীয়া সমাজত ৰামৰ কথা সববৰহী যে

আছিল তাৰ প্ৰমাণ সকলোতে আছে। দেও পৰ্বতত স্থাপ্তীয় একাদশ শতাব্দীৰ ভগ্ন মন্দিৰৰ স্তূপৰ মাজত পুৰণি ভাস্কৰ্যৰ কিছু নিদৰ্শন পোৱা গৈছে। উক্ত ঠাইত পোৱা এডোখৰ শিলত বাম, লক্ষ্মণৰ মূৰ্ত্তি আছে, তেওঁলোকৰ সন্মুখত স্তম্ভীয়ে আঠ লৈছে, হনুমণ্ড আৰু অনাগ্ৰ বান্দৰবোৰে ভক্তি আত্মাবে এই দৃশ্য চাই আছে। সেই একে সময়ৰে শিলত কটা বামৰ মূৰ্ত্তি এটি অসমৰ প্ৰাদেশিক মিউজিয়ামত সংগ্ৰহ কৰা হৈছে। একাদশ শতিকাৰ অসমৰ ৰজা ইন্দ্ৰপালৰ গুৱাহাটী তামৰ শাসনতো উল্লেখ আছে অসমীয়া শৌৰিক উক্তৰ মাজতে বামায়ণৰ কোনো কোনো আখ্যান প্ৰবাদ স্বৰূপে প্ৰচলন হৈছে। যেনে “বাম নো হৰ্ষতেই বামায়ণ” “বামে মাৰিলেও মৰা ৰাৱণে মাৰিলেও মৰা” “কালনেমিৰ লংকা ভাগ”, “বামৰ কাৰ্যক লাগি বৈদ্যৰ বৰ হেলা”, “বাম নামত ভূত পলায়।” ইত্যাদি -

অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰাচীন পুথি সমূহৰ ভিতৰত মন্ত্ৰপুথিবোৰ অন্যতম এই পুথি সমূহত প্ৰাচীন অসমীয়া সমাজৰ বিশ্বাসাদি সংৰক্ষিত হৈছে। বহুত মন্ত্ৰপুথিত বামায়ণৰ কথা আছে। গ্ৰন্থকৰ্তাই উল্লেখ কৰিছে “অসমীয়াৰ বিয়াগীত, গৰখীয়াগীত, মন্ত্ৰপুথি আদিতো বামায়ণী কথাই বিশেষ সহায় কৰিছে।” সচাঁকৈয়ে বামকবিত নামৰ স্বতন্ত্ৰ এখনি কবিতা পুথিয়েই আছে। বিয়াৰ তৃতীয় দিনা দৰা-কন্যাক পাঠ কৰি শুনোৱা খোবা-খুবী পুথিৰ মূলতঃ বামায়ণ আখ্যান। বিয়া নামত দৰা-কন্যাক বাম-সীতাৰ লগত তুলনা কৰা হয়। এই-বোৰৰ পৰাই অসমীয়া জীৱনৰ লগত বামায়ণৰ সম্বন্ধ প্ৰকাশ পায়। শ্ৰীলেখকৰ “অসমীয়া বামায়ণ সাহিত্য”ও ভিন্ ভিন্ কালৰ ভিন্ ভিন্ কবিৰ ভিন্ সংস্কৰণৰ আলোচনা একে ঠাইতে কৰাৰপৰা অনুসন্ধানকাৰী লোকসকলৰ যথেষ্ট সহায় হব। এতিয়ালৈকে পোৱা প্ৰমাণবোৰৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি গ্ৰন্থকৰ্তাই কেতবোৰ মীমাংসা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। বামায়ণৰ কথা কেনেকৈ অসমত বিয়পি পৰাৰ সম্ভাৱনা হৈছিল; কন্দলী উপাধিৰ কি অৰ্থ হব পাৰে, মাধৱ

কন্দলীৰ সময় নিৰ্ণয় কৰাৰ আৰু কি প্ৰমাণ পাব পাৰি, সৰু-সুৰা বাৰ্মায়ণী আখ্যানবোৰ কেনেকৈ উদ্ভৱ হৈছিল ইত্যাদি বোৰ আলোচনা ইয়াত কৰা হৈছে। কাব্য বোৰৰ মূল্য নিৰ্ণয় কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও ভিন্ ভিন্ আখ্যানবোৰৰ চমু বিৱৰণবোৰো দিয়া হৈছে। গতিকে এই গ্ৰন্থই সকলো শ্ৰেণী পাঠকৰ মন আকৃষ্ট কৰিব বুলি বিশ্বাস হয়। এই গ্ৰন্থৰ মীমাংসাবোৰকে শেষ মীমাংসা বুলি নখৰিলেও ইয়াৰ ভিত্তিতে ভৱিষ্যত আলোচনা কৰিবলৈ সুবিধা হব যে তাত সন্দেহ নাই। এই শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ যিমানেই বৃদ্ধি পায় সিমানেই আমাৰ সাহিত্যৰ সম্পদ বাঢ়িব।

লেখাৰ প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ : ধৰ্ম্মপদ

শ্ৰীৰামস্বৰ্ণ ঠাকুৰীয়া

‘ধৰ্ম্মপদ’ পুথিখন মূল পালিৰ ধৰ্ম্মপদৰ সारणील অনুবাদ । এই পুথিখন ৰচনা কৰা হৈছিল এটা মহৎ আদৰ্শৰ অনুধাবন কৰি । পুথিখন প্ৰকাশ কৰা হৈছে জাতীয় সাহিত্য মন্দিৰৰপৰা । “চিন্তা-শাল লিখকসকলক উৎসাহ দি জাতীয় উন্নতিবিধায়ক মূল্যবান গ্ৰন্থ লিখাই প্ৰকাশ কৰাই” সেই মন্দিৰৰ উদ্দেশ্য আছিল বুলি পৰিচালকে উল্লেখ কৰিছে । কিতাপখন লিখা হৈছিল জাতীয় জাগৰণৰ যুগত, জাতীয় সাহিত্যৰ উন্নতিৰ উদ্দেশ্যে । কিতাপৰ বেটুপাতত বুদ্ধৰ লগতে গান্ধীজীৰ ছবি আৰু পুথিখন গান্ধীজীৰ উদ্দেশ্যে অৰ্পণ কৰা কথাটোৱেও সেই জাতীয় জাগৰণৰ ইংগিতকে দিয়ে ।

জাতীয় সাহিত্য মন্দিৰে প্ৰথমে ধৰ্ম্মপদ পুথিখন প্ৰকাশ কৰা-টোও এটা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা জাতীয় জাগৰণৰ কালতে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰতিজন সাধাৰণৰ মনত এটা নতুন আগ্ৰহৰ উদ্ৰেক হয় । অসমতো বৌদ্ধ ধৰ্মৰ চৰ্চাই কিছুপৰিমাণে গ কৰি উঠে ।

অসমত বৌদ্ধ ধৰ্ম সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকলৰ মাজত মতভেদ বিৰাজমান । কিছুমানৰ মতে প্ৰাচীন অসমত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ হোৱাই নাছিল । পুৰণি কামৰূপ অশোকৰ বৌদ্ধ সাম্ৰাজ্যৰ সীমাবেৰেখাৰ বাহিৰতে বৈ গৈছিল । সপ্তম শতিকাত অহা চীনা পণ্ডিত হিউৱেন্ চাঙৰ মতেও তেতিয়াৰ কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰচলন নাছিল । তেওঁ হেনো কামৰূপত এটাও সংঘাৰাম দেখা নাপালে । অৱশ্যে

দেখা-দেখিকৈ কোনো সংঘাৰাম নাথাকিলেও কিছুমানে গুপ্তভাৱে বৌদ্ধ ধৰ্ম পালন কৰা বুলি তেওঁ স্বীকাৰ কৰি গৈছে।

ইয়াৰ বিপৰীতে আন এদল পণ্ডিতে কিন্তু ভাবে যে প্ৰাচীন কামৰূপ বৌদ্ধ ধৰ্মৰে প্লাৱিত হৈ পৰিছিল। দূৰ অতীতত কামৰূপৰ বুকুত অনেক বৌদ্ধ তীৰ্থ আছিল। তাৰ বেছিভাগেই হেনো ব্ৰহ্মপুত্ৰ বৈ অহাৰ পাছত তাৰ বুকুত নিচ্ছিন্ন হয়। পুৰাণ অঙ্কুসৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰক বোৱাই আনে পৰশুৰামে। পিতৃৰ আদেশত মাতৃহত্যা কৰাৰ পাছত পৰশুৰামৰ হাতৰপৰা কুঠাৰখন খহি নপৰা হ'ল। অনেক তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰি শেষত পৰশুৰুণ্ডত স্নান কৰাতহে তেওঁ সেই পাপৰপৰা উদ্ধাৰ পায়। তেতিয়াই পৰশুৰুণ্ডৰ পাৰ কাটি ব্ৰহ্মপুত্ৰক বোৱাই আনে। সেই ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ গতিপথত পৰাৰ ফলতেহে অনেক বৌদ্ধ তীৰ্থ বিলুপ্ত হয়।

আধুনিক গৱেষকসকলে কব খোজে যে অসমত থকা বৰ্তমানৰ অনেক তীৰ্থস্থানও মূলতে বৌদ্ধ তীৰ্থস্থানহে আছিল। হিন্দু ধৰ্মৰ পুনৰুদ্ধাৰ কালত সেই তীৰ্থবোৰক হিন্দু ধৰ্মত পৰিণত কৰা হয়। আনকি বুদ্ধৰ মূৰ্তিকো বিষ্ণুমূৰ্তিলৈ ৰূপান্তৰিত কৰা হয়। এই ক্ষেত্ৰত হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰ, নীলাচলৰ কামাখ্যা মন্দিৰ আৰু শুক্ৰেশ্বৰৰ জনাৰ্দন মূৰ্তিৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি।

হাজোৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱৰ মূৰ্তিটো আচলতে বুদ্ধ মূৰ্তিহে। বৌদ্ধ ভোতসকলে বছৰে বছৰে শীতকালত হাজোলৈ আহি এই মূৰ্তিটোকেই মহামুনি বুলি পূজা-অৰ্চনা কৰে। কিছুমানে কব খোজে যে বুদ্ধদেৱে মহা পৰিনিৰ্বাণ লাভ কৰা কুশীনগৰ হাজোহে। এই সম্পৰ্কত ৬দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ আৰু ৬উমেশচন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ নাম স্মৰণযোগ্য।

নীলাচলৰ ভাৰত বিখ্যাত কামাখ্যা তীৰ্থও মূলতে বৌদ্ধ তীৰ্থহে আছিল। শ্ৰদ্ধেয় ৬গংগাৰাম চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই “অসম বুদ্ধিষ্ট ৰিচাৰ্চ চোচাইটি” নামৰ অনুষ্ঠান এটিৰ যোগেদি কেইবাখনো সৰু সৰু পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰি নীলাচল পাহাৰত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অনেক প্ৰতীক আবিষ্কাৰৰ সম্ভেদ দিছিল।

শুভ্ৰেখবত থকা জনাৰ্দন বিষ্ণুৰ মূৰ্তিটো নিঃসন্দেহে জাল কৰা বৌদ্ধ মূৰ্তি। এইবোৰ কথাবপৰা প্ৰমাণ পোৱা যায় যে একালত প্ৰাচীন কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ সুপ্ৰচলন আছিল। বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অনেক প্ৰভাৱ হিন্দু ধৰ্মত সুমাই লৈ শংকৰাচাৰ্যই প্ৰচুৰ বুদ্ধ আখ্যা প্ৰাপ্ত হোৱাৰ দৰে অসমৰ শংকৰদেৱ প্ৰৱৰ্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মতো বৌদ্ধ ধৰ্মৰ অনেক প্ৰভাৱ নিহিত হৈ পৰে। গতিকে কামৰূপ তথা প্ৰাচীন অসমত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰচলন থকা বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

অধ্যাপক লেখকদেৱে ধৰ্মপদৰ অনুবাদেৰে অসমত বৌদ্ধ ধৰ্ম চৰ্চাৰ বাটকটীয়া হৈ পৰিছে। বৌদ্ধ ধৰ্ম গ্ৰন্থবোৰৰ ভিতৰত ধৰ্মপদৰ এক বিশিষ্ট স্থান আছে। সমগ্ৰ বৌদ্ধ তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ ভিতৰত ধৰ্মপদেই হ'ল সৰ্বাধিক কাৰ্যকৰী গ্ৰন্থ। এজন পাশ্চাত্য বৌদ্ধ পণ্ডিতৰ মতে ধৰ্মপদ হ'ল সমগ্ৰ সাহিত্য জগতৰ ভিতৰতে সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। তেওঁৰ ভাষাত “If I were to name any book, from the whole Tripitaka, as having been most service to me, I should without hesitation choose the ‘Dhammapada : And it goes without saying that, to me, it is the best single book in all the wide world of literature.” Cassius A. Pereira.

ধৰ্মপদ হ'ল মহামূল্য মুকুতাৰ সংগ্ৰহ। ই মহাপ্ৰভু বুদ্ধৰ নৈতিক আৰু দাৰ্শনিক শিক্ষাৰ সোণ বৰণীয়া বাণীৰে ভৰপূৰ এখনি পবিত্ৰ গ্ৰন্থ। ইয়াত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মূল কথাবোৰ অতি সহজ-সবলভাৱে ব্যক্ত কৰা হৈছে। অভ্ৰান্ত সত্য কথাবোৰ ইয়াত পানীৰ দৰে বুজাই দিয়া হৈছে।

মূল পালি কবিতাবোৰৰ সৌন্দৰ্য অব্যাহত ৰাখি অনুবাদ কৰা কথাটো এক প্ৰকাৰ অসম্ভৱেই। সেই কাৰণে লেখকদেৱে ইয়াৰ সহজ-সবল গদ্যানুবাদ কৰিছে। মহাপ্ৰভুই যেনে সহজ-সবলভাৱে ধৰ্মৰ কথাবোৰ মানুহৰ মাজত ব্যক্ত কৰিছিল লেখকদেৱে অনুবাদ

কৰোঁতেও সেই সবলতা বক্ষা কৰিবলৈ সচেষ্ট হৈছে।

ধৰ্মপদৰ কথাবোৰ ২৫টা বৰ্গত বিভক্ত কৰি শৃংখলাবদ্ধভাৱে ব্যক্ত কৰা হৈছে। বৰ্গবোৰ হ'ল—যমক বৰ্গ, অপ্ৰমাদ বৰ্গ, চিন্তা বৰ্গ, পুষ্পবৰ্গ, মূৰ্খবৰ্গ, পণ্ডিত বৰ্গ, অহঁত বৰ্গ, সহস্ৰ বৰ্গ, পাপ বৰ্গ, দণ্ডবৰ্গ, জৰা বৰ্গ, আত্ম বৰ্গ, লোক বৰ্গ, বন্ধ বৰ্গ, সখ বৰ্গ, প্ৰিয় বৰ্গ, ক্ৰোধ বৰ্গ, মল বৰ্গ, ধৰ্মস্তু বৰ্গ, মাৰ্গ বৰ্গ, নৰক বৰ্গ, নাগ বৰ্গ বা হস্ত বৰ্গ, তৃষ্ণা বৰ্গ, ভিক্ষু বৰ্গ, ব্ৰাহ্মণ বৰ্গ। প্ৰতিটো বৰ্গতে বিভিন্ন সংখ্যক পদ আছে। সেই শব্দবোৰৰো ক্ৰমিক সংখ্যা আছে। ধৰ্মপদৰ আৰম্ভণিৰ পদটো হ'ল

মনো পূৰ্বাংগমা ধম্মা মনোশেঠ্ঠা মনোময়া,

মনসা চে পহুঠঠেন ভাষতি বা কৰোতি বা,

ততো নম দুখম্মস্বৈতি চক্কমব বহতো পদম্।

ইয়াৰ অনুবাদ কৰা হৈছে :

মনেই ধৰ্মৰ পূৰ্বগামী, মনেই ধৰ্মৰ শ্ৰেষ্ঠ আৰু ধৰ্ম মনোময়।
কোনোৱে কু অহংকৰণেৰে কথা কলে বা কাম কৰিলে গাড়ীটনা
বলধক চকৰিয়ে পাচ লোৱাৰ দৰে দুখ তেওঁৰ পিছে পিছে যায়।

ধৰ্মপদৰ ১২নং পদটো বিশেষ সংক্ষিপ্ত কৰি পেলোৱা হৈছে।
মূলত আছে :

সাৰএ৩ চ সাৰতো এ৩৩৩ অসাৰএ৩ চ অসাৰতো,

তে সাৰগ্ অধিগচ্ছন্নি সম্মাসংকল্পগোচৰা।

ইয়াৰ ইংৰাজী অনুবাদ হৈছে :

What is real they deem as real, what is
unreal they deem as unreal. They who abide, in
the postureground of right thoughts, arrive at
the real.

লেখকদেৱে ইয়াৰ অনুবাদ কৰিছে :

“যি সাৰক সাৰ, অসাৰক অসাৰ বুলি জানে তেৱেই সাৰ
বস্তু পায়।”

অগ্ন্যাদি বর্গের ২২ আৰু ২৩ নং পদ দুটাৰ অনুবাদকে একে
লগ কৰি অনুবাদ কৰিছে। মূলত আছে :

২২। এতন্ম বিসেসতো গ্রন্থা
অগ্ন্যাদানমহি পণ্ডিতা,
অগ্ন্যাদে পমোদন্তি
অবিয়ানম্ গোচৰে বতা।

২৩। তে কায়িনো সাততিকা
নিষ্ঠম্ দলহপৰকমা,
ফুচন্তি ধীৰা নিব্বানম্
যোগক্ষেমম্ অমৃত্তবম্

এই দুয়োটা পদ একেটি বাক্যতে অনুবাদ কৰা হৈছে :

“এইসকল সত্য বিশেষকৈ জ্ঞানি যিসকল অপ্ৰমত্ত হৈছে আৰু
সদায় আৰ্যসকলৰ জ্ঞানত বিহাৰ কৰে, ধ্যান পৰায়ণ, উত্তমশীল
আৰু দৃঢ় পৰাক্ৰম, এনে ধীৰ লোকে পৰা শান্তিকপ নিৰ্বাণ লাভ কৰে।”

এনেকৈ অনুবাদকে অনেক ক্ষেত্ৰত সংক্ষিপ্ততাৰ আশ্ৰয় লৈছে
যদিও মূলৰ কোনো উল্লেখযোগ্য কথাকে বাদ দিয়া নাই। অনুবাদ
কৰোঁতে মূলৰ সৌন্দৰ্যতকৈয়ো বিষয়-বস্তুৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব দিছে
আৰু যাতে ধৰ্ম সন্দ্বন্ধীয় কোনো কথাই অস্পষ্ট বা অব্যক্ত হৈ
নাথাকে তাৰ ওপৰত বিশেষ গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে। অনুবাদক
বিশেষত্ব বুজিবলৈ কেইটামান ধৰ্মপদৰ নিদৰ্শন তুলি দিয়া হ’ল

১। মনেই ধৰ্মসমূহৰ পূৰ্বগামী, মনেই ধৰ্মৰ ভিতৰত প্ৰধান আৰু
মনৰ পৰাই ধৰ্মৰ উৎপত্তি হৈছে। যদি কোনোৱে নিৰ্মল অন্তঃ-
কৰণেৰে কথা কয় বা কাম কৰে, তেনেহলে সুখে তেওঁক ছায়াৰ
দৰে অনুসৰণ কৰে।

২। সাৰে থকা মানুহে বাতিটো বৰ দীঘল যেন পায়, ভাগকৰা
মানুহে যোজন পথক দীঘল যেন পায়; সেইদৰে সত্য-ধৰ্ম নজনা
মুখী সংসাৰকো বৰ দীঘল যেন পায়।

৩। গুপ্তধন দেখুৱা লোকৰ দৰে যিজনে বৰ্জনীয় বিষয় দেখুৱায়, যিজনে দোষ দেখিলে ভিৰস্বাৰ কৰে, যিজন স্তানী, এনে পণ্ডিত লোকক অনুসৰণ কৰিবা। এনে লোকক অনুসৰণ কৰিলে অমংগল নহয়, মংগলেই হয়।

৪। যাৰ পথ চলা শেষ হৈছে, যাৰ শোক দূৰ হৈছে, যি মুক্ত হৈছে, যাৰ সকলো গাঁথি ছিগিছে, তেওঁৰ কোনো দুখ নাই।

৫। অৰ্থহীন শব্দৰ হাজাৰ বাক্যতকৈ এটি মাথোন অৰ্থ-পূৰ্ণ বাক্য জ্ঞেয়ঃ ; কাৰণ তাক শুনিলে মানুহ শাস্ত হয়।

৬। পুণ্য লাভ কৰিবলৈ সাজু হোৱা ; পাপৰপৰা মনক নিমুক্ত কৰা ; পুণ্য কৰ্মত এলাহ কৰিলে মন পাপত বত হয়।

৭। দণ্ড আৰু মৰণক সকলোৱে ভয় কৰে আৰু জীৱন সকলোৰে প্ৰিয়। গতিকে নিজৰ দৰে ভাবি কাৰো আঘাত বা হত্যা নকৰিবা।



লেখাৰ জীৱনী সাহিত্য : ৩ৰজনীকান্ত বৰদলৈ

শ্ৰীবাসুদেৱ ভঁৰালী

জীৱনী সাহিত্যত কোনো ব্যক্তি জীৱনৰ ঘটনাৱলী আৰু সাহিত্যৰ গুণবাজি অভিযুক্ত হয়। যাৰ জীৱনবৃত্ত প্ৰকাশ কৰিব জীৱনীকাৰৰ মনত তেওঁ আদৰ্শ ব্যক্তি। এই আদৰ্শ ব্যক্তিজনাৰ জীৱন-বৃহজীৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ বিজ্ঞান সম্মত বিশ্লেষণাত্মক দৃষ্টি আৰু নিজস্ব কলা-কুশলতাৰ নৈপুণ্যৰ ওপৰত জীৱনীকাৰৰ গুৰুদৃষ্টি ৰাখিব পাৰিলে সি উকা জীৱনী নহৈ জীৱনী সাহিত্য ৰূপে পৰিগণিত হয়। জীৱনী সাহিত্য ৰচনা কৰাটো বৰ সহজ নহয়; কিয়নো ব্যক্তি জীৱনৰ ঘটনাৱলী, ব্যক্তিত্ব আৰু সাহিত্যৰ ত্ৰিবেণী সংগমৰ নিত্যন্ত প্ৰয়োজন।

অধ্যাপক লেখকেদেৱৰ ‘অসমীয়া সাহিত্য-সেৱক ৩ৰজনীকান্ত বৰদলৈ’ ৪২ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থখনি তৃতীয় ব্যক্তিয়ে লিখা জীৱনী সাহিত্য বোলাতকৈ বৰদলৈ সাহিত্য আলোচনা বলিলেহে বেচি ৰজিত থাকিব। ‘আগ কথা’ শীতানত বৰদলৈ জীৱনৰ এটি চমু পৰিচয় দিছে। এইদৰে বৰদলৈ ১৮৬৮ চনত গুৱাহাটীত জন্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৮৯ চনত বি.এ. পাচ কৰি ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামত সোমাই ১৮৯১ চনত চব্‌ডেপুটী কলেক্টৰ আৰু ১৯০০ চনত একষ্ট্ৰা এচিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ, ১৯০৯ চনত নগাৱত ডেপুটী কমিছনাৰ হয় আৰু ১৯১৮ চনত চাকৰিৰপৰা অৱসৰ লয়। ১৮৮৮ চনৰপৰা সাহিত্যিক জীৱন আৰম্ভ হয় শেষ বয়সলৈ। ভোলাই শৰ্মাৰ ছদ্ম নামত বৰদলৈয়ে

‘অসমীয়া সমাজৰ কৌতুক পূৰ্ণ চিত্ৰ’ আৰু প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। লেখকদেৱে বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ তালিকা এনেদৰে দিছে—
 “তেখেতৰ উপন্যাসকেইখন এই—মিৰিজীয়াবী, মনোমতী, বংগলী, বহুদৈ লিগিৰী, নিৰ্মল ভকত, তাত্বেশ্বৰী মন্দিৰ, দন্দুৱাদ্ৰোহ আৰু ৰাধা-কল্লিগাৰণ।” তেখেতে গ্ৰন্থখনি প্ৰণয়ন কৰাৰ উদ্দেশ্য পাঠকৰ আগত অৱগত কৰিছে। “এই ক্ষুদ্ৰ পুথিখনিত উপন্যাসসমূহৰ এটি পৰিচয় দিবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে।”

উপন্যাস কি আৰু ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য সমূহ সম্বন্ধে লেখকদেৱে গ্ৰন্থৰ প্ৰথম অধ্যায়ত আলোচনা কৰিছে। উপন্যাসৰ স্বৰূপ লক্ষণ সম্বন্ধে তেখেতে লিখিছে, “উপন্যাস মানৱ জীৱনৰ দাপোণ স্বৰূপ। অভিজ্ঞতা আৰু কল্পনাৰে উপন্যাসিকে মানৱ জীৱনটো কটকটীয়াকৈ আঁকি দেখুৱায়। এই ভাগত সাহিত্যত মানুহৰ আগ্ৰহ বেছি দেখা যায়।”

দৰ্শন, ধৰ্মশাস্ত্ৰ, নাট, বুৰঞ্জীতকৈ উপন্যাসত বিষয়-বস্তু প্ৰকাশৰ সম্পূৰ্ণ যে সুবিধা আছে গ্ৰন্থকাৰে তুলনামূলকভাৱে আলোচনা কৰি কৈছে, “উপন্যাসিকে সকলো কথাৰে পাঠকসকলক বিদিত কৰিব পাৰে। উপন্যাসিকে বুৰঞ্জীৰ একোটা অধ্যায় লৈ, বা একোটা আদৰ্শ লৈ, বা মানৱ চৰিত্ৰলৈ নানা ঘটনা, নানা চৰিত্ৰ মানুহৰ আগত দাঙি ধৰিব পাৰে। নিপুণ উপন্যাসিকৰ উপন্যাসত ধৰ্ম আৰু নীতিৰ জ্ঞান পালেও সি নিজে উপদেশ নিদিয়, জীৱনৰ চিত্ৰ পালেও সি জীৱনী নহয়, দাৰ্শনিক জ্ঞান পালেও সি দৰ্শনৰ জটিল তত্ত্ব বা তথ্যৰ আলোচনা নহয়। ইয়াত মানুহৰ অন্তৰৰ গভীৰ আবেগ অনুভূতিবোৰক ৰূপ দিয়া হয়। উপন্যাসক এই পক্ষৰপৰা বাস্তৱ সাহিত্য বুলিব পাৰি।”

বিষয়-বস্তু পৰিগ্ৰহণ ভেদে উপন্যাস বুৰঞ্জীমূলক, উদ্দেশ্যমূলক আৰু সামাজিক হ'ব পাৰে। উপন্যাসৰ বৈশিষ্ট্যমূলক আলোচনাৰ

ক্ষেত্ৰত লেখকদেৱে চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পাৰ্থক্য দাঙি ধৰি লিখিছে, “ইয়াত সাধাৰণতে এটি ঘটনা থাকিব লাগে। কিন্তু চুটি গল্পতো একোটা ঘটনা থাকে। সেই বুলি চুটি গল্প আৰু উপন্যাস একে নহয়। চুটি গল্পবোৰ জীৱনৰ কোনো এক ক্ষণ অৱলম্বন কৰি লিখা হয় আৰু সেই ক্ষণতে বা কোনো এক ঘটনাতে মানুহৰ প্ৰকৃত স্বৰূপটো প্ৰকাশ কৰি দিয়া হয়। উপন্যাসত কিন্তু গোটেই জীৱনটোৰ গতি বৰদৰ্ভাৱে দেখুৱাব পাৰি। আকৌ উপন্যাসত এটা মূল ঘটনাৰ লগতে আন আন সৰু ঘটনাও জড়িত থাকিব পাৰে। কিন্তু চুটি গল্পত বেছি ঘটনা বা চৰিত্ৰৰ সমাবেশৰ ঠাই নাই।”

সহজ, সবল বা যথার্থ অৰ্থ-প্ৰকাশক ভাষা সাহিত্য প্ৰণয়নৰ বাবে নিতান্ত প্ৰয়োজন আৰু তেতিয়া হলেহে গ্ৰন্থ মনোগ্ৰাহী হয়। লেখকদেৱৰ মতে পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ কথোপকথন বেছি মনোগ্ৰাহী হব লাগে, নহলে পাঠকৰ মনত বিৰক্তি ওপজাতো স্বাভাৱিক। উপন্যাসিকৰ সৃষ্টি কৌশলত মনোহাৰিত্ব থাকিব লাগে। “উপন্যাসৰ ঘটনাটি আৰম্ভ কৰা, গঠন কৰা, আৰু শেষ কৰা, সকলো বিষয়তে নিশেষ বিচাৰ আৱশ্যক, নহলে উপন্যাসিকৰ উদ্দেশ্য সফল হব নোৱাৰে আৰু সি পাঠকৰ মনত কোনো স্থায়ী ভাব উদ্ভৱ কৰিব নোৱাৰে।”

গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত বৰদলৈৰ বুৰঞ্জীমূলক আহোম ৰাজত্বৰ কাল, বুৰঞ্জীৰ চৰিত্ৰ, চিত্ৰ আৰু কল্পনাৰ সমন্বয় কেনেদৰে থাকিব লাগে, লক্ষণ আৰু বিশেষত্ব কি ইত্যাদি কথাৰ লেখকদেৱে এটা সম্যক আলোচনা আগবঢ়াইছে। আহোম ৰাজত্বৰ কাল সম্বন্ধে লেখকদেৱে লিখিছে, “আহোম ৰাজত্বৰ শেষ কালত অৰ্থাৎ চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ দিনৰ পৰা ইংৰাজে অসমদেশ লোৱালৈকে এই কাল দোখৰেই ঔপন্যাসিক বৰদলৈদেৱৰ অৱলম্বন।” বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাসত কল্পনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা উল্লাই কৰা বিষয় নহয়। পাত্ৰ-পাত্ৰী আৰু ঘটনাৰ মাজেৰে অতীতক জাগ্ৰত কৰি তোলাতেই উৎকৃষ্ট বুৰঞ্জীমূলক উপন্যাস

লেখকৰ কৃতিত্ব। বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাহিত্যিক লক্ষণ সম্বন্ধে লেখকদেৱে লিখিছে, “বুদ্ধীৰ প্ৰীতি বৰদলৈদেৱৰ প্ৰধান লক্ষণ, দেশপ্ৰীতি, উচ্চ ৰাজনৈতিক আদৰ্শ, ধৰ্মানবাগিতা আৰু অবাঞ্ছন্য বা অতিপ্ৰাকৃতৰ প্ৰীতি চৰিত্ৰ সমূহৰ মাজেৰে প্ৰকাশ কৰাৰ বাহিৰেও দেশৰ বা মানৱ জাতিৰ উন্নতিমূলক উচ্চ আদৰ্শ আৰু মহৎ গুণ আৰু কৰ্মত তেখেতৰ আনন্দ আৰু সেইদৰে দেশৰ ধ্বংস সাধক নীচবৃত্তি, নীচকৰ্ম আদিবোৰৰ প্ৰতি ঘৃণা আৰু কটুৱাক্তিৰে তেখেতৰ প্ৰকৃত পৰিচয় পোৱা যায়।”

উৎকৃষ্ট আৰু যুগমীয়া সাহিত্য সৃষ্টিত সাহিত্যিকৰ মাজত জাগ্ৰত প্ৰধান লক্ষণ হৈছে সমগ্ৰ মানৱ সমাজৰ প্ৰতি সহানুভূতি। বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ কিছু সংখ্যক চৰিত্ৰত এটা এটা গুণ প্ৰকটিত হোৱা দেখা যায়; সেইটো হৈছে সাংসাৰিক সুখ-দুখৰ মাজত ভগৱত ভক্তিলৈ উন্নীত হোৱা মন। এনে উদাহৰণৰ গৰাকী নিৰ্মল ভকত, শান্তিবাম আদিলৈ লেখকদেৱে আঙুলিয়াইছে। জীৱনৰ মূল্য নিৰ্ণয় কৰিবলৈ গৈ তেখেতে কৈছে, “প্ৰমাদ আৰু সম্পূৰ্ণতাৰ মাজত, বিপদ বিচিনিৰ মাজত গান্ধুহে যি সজ আকাংক্ষা আৰু সজ সংকল্প মনত ৰাখিব পাৰে, সি সজ কৰ্ম সম্পাদন কৰিব পাৰে, সেয়ে জীৱনৰ মূল্য নিৰ্ণয় কৰে।” উদাহৰণ স্বৰূপে ‘মনোমতী’ উপন্যাসৰ পটুমী, শান্তিবাম, পমিলা মনোমতীৰ চৰিত্ৰৰ কথা লেখকদেৱে উল্লেখ কৰিছে। সম্পূৰ্ণ জীৱন-চিত্ৰ অংকন কৰাত বৰদলৈ সিক্ৰহন্ত। অতীতৰ চিত্ৰ আৰু সন্নিবিষ্ট ঘটনা পৰিস্ফুট কৰোঁতে তেখেতে কেতিয়াবা কেতিয়াবা বিষয়ান্তৰত প্ৰবেশ কৰা দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে “নিৰ্মল ভকত”ৰ শেষ ছোৱাত ধৰ্মভাৱৰ বিশদ ব্যাখ্যা দিছে। “বহুদৈ লিগিৰীত” ঘটনা-চক্ৰ, কুণ্ডলিনী তত্ত্বৰ আলোচন কৰা হৈছে আৰু সেইদৰে ‘বঙিলী’ত অসমীয়াৰ বিহু সম্বন্ধে বিশদ ব্যাখ্যা দিছে। লেখকদেৱে এই বুলি যুক্তব্য দিছে, “এইবোৰে উপন্যাসিকৰ নিজ ধৰ্ম বিশ্বাস আৰু তত্ত্বজ্ঞান স্পৃহাৰে পৰিচয় দিছে।”

তৃতীয় অধ্যায়ত বৰদলৈ উপস্থানসমূহৰ মূল ঘটনাস্থলী বৰ্ণনা কৰোঁতে লেখকদেৱে শেষত চমুকৈ প্ৰত্যেকখন উপন্যাসৰ আলোচনা কৰিছে।

বৰদলৈৰ একমাত্ৰ সামাজিক উপস্থান ‘মিৰি জায়বী’ আলোচনাৰ শেষত লেখকদেৱে লিখিছে, “চন্দনক বিষবৃক্ষ, বিষবৃক্ষক চন্দনত পৰিণত নকৰে। সেইদৰে প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱত যদি মানৱ অন্তৰত স্বৰ্গীয় প্ৰেম উদয় হব পাৰে, তেনেকৈ নিষ্ঠুৰতাও উদয় হব পাৰে। ‘মিৰি জায়বী’ত এই দুয়োটা প্ৰভাৱেই ভৈয়ামৰ মিৰি আৰু গাচী মৰিত দেখা যায়। গতিকে মিৰি সমাজত আবদ্ধ থাকিলেও প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱৰ পিনে চালে ইয়াক সাৰ্বজনীন সম্পদ বুলিব পাৰি। প্ৰধান নায়ক-নায়িকা জংকি আৰু পানেইৰ প্ৰেমৰ আদৰ্শয়ো সাৰ্বজনীন মূল্য বঢ়াইছে।”

“মনোমতা” উপন্যাসৰ আলোচনাৰপৰা বুজিব পাৰি অসমীয়াৰ সাহ-পিত, বল-বীৰ্য, বণ-কৌশল এে মানতকৈ উন্নত আছিল সেই বিষয়ে লেখকদেৱে দৃঢ়বিশ্বাসী। তেখেতে বাককৈয়ে অনুভৱ কৰে গৃহ-কন্দল হ’ল অসমীয়াৰ বিজয় তিলক মচ খোৱাৰ কাৰণ। তেখেতে উল্লেখ কৰিছে, “মানৱ হাতত অপমানিত হৈ অকলসৰে মান সেনা-পতিৰ আগতে তুৰ্দান্ত মান বীৰৰ বুকুত গোৰ বহুৱাই পানীত পেলোৱা হলকান্ত, অসজ্জিত অৱস্থাত হঠাৎ আক্ৰমণত পৰি কেইবাটিও পৰা-ফ্ৰমী মান সেনা এহাতে বধ কৰিব পৰা লক্ষ্মীকান্ত, বীৰৰ দৰে নিজ মনোভাৱ বাক্য কৰি মানৱ হাতত প্ৰাণ হেৰুৱা চণ্ডীবৰুৱা আদি পুৰুষ আৰু শত্ৰু হাতত পৰিও স্বজাতিৰ হিত সাধিব পৰা পতুমী, পমীলা আৰু লাঙ্গকুৰীয়া হলেও নিজ মৰ্যাদা বৰ্দ্ধাৰ্থে মিগিংমাহাকো স্তব্ধ কৰিব পৰা মনোমতা আদি তিব্বতাসকল যি সমাজৰ ভিত্তিকৰা, সেই সমাজত কেৱল একতাৰ বান্ধ থকা হলেই যে মানে অসমৰ চাৰিসীমাত ভৰি দিব নোৱাৰিলেহেঁতেন সি ফ্ৰুৰ।”

“বহুদৈ লিগিৰী” উপস্থানৰ আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত লেখকদেৱে ঘটনাৰ চমু বিৱৰণ দিয়াৰ বাহিৰে আলোচনাত অৱতীৰ্ণ হোৱা নাই।

‘নিৰ্মল ভকত’ আলোচনা প্ৰসংগত লেখকদেৱে কাহিনীৰ আভাস ইংৰাজ কবি লৰ্ড টেনিছনৰ “এ’নক আৰ্ডে’ন” বোলা কাব্যৰ বুলি মন্তব্য দিছে আৰু লগতে কাব্যৰ কাহিনীটিত এটি চমু পৰিচয় আগবঢ়াইছে।

“তাত্ৰৈশ্বৰীৰ মন্দিৰ” বো ঘটনা প্ৰবাহৰ এটি চমু পৰিচয় দিয়াৰ বাহিৰে কোনো আলোচনাত অৱতীৰ্ণ হোৱা নাই।

“বংগিলী”ৰ বিষয়ে মন্তব্য দিওঁতে লেখকদেৱে কৈছে, “অতীত অসমৰ ছাঁৰ অঁকা আদৰ্শ নাৰী চৰিত্ৰ অকাই যে বৰদলৈদেৱৰ বিশেষ উদ্দেশ্য আছিল বংগিলী তাৰে প্ৰমাণ।”

“দন্দুৱা দ্ৰোহ”ৰ ঘটনাৰ মাত্ৰ চমু আভাস দিছে।

“বাধা-কল্লিগীৰ বণ”ৰ বিষয়ে লেখকদেৱে একো আলোচনা কৰা নাই।

চতুৰ্থ অধ্যায়ত “বৰদলৈদেৱৰ উপন্যাসৰ চৰিত্ৰসমূহ আৰু দুই এটি সাধাৰণ কথা” শীৰ্ষক আলোচনাত অৱতীৰ্ণ হৈ বৰদলৈৰ উপন্যাস সমূহ যে নায়িকা প্ৰধান উপন্যাস হিচাপে স্বাক্ষৰ বহন কৰি আহিছে তাৰ সূৰ্ত্ত অভিমত দাঙি ধৰিছে উপন্যাসৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰোঁতে লেখকদেৱৰমতে ‘মনোমতী’ উপন্যাসৰ মনোমতী, পমিলা, পছমীৰ চৰিত্ৰত তিনি প্ৰকাৰৰ নাৰী চৰিত্ৰ প্ৰকটিত হৈছে। তেখেতে লিখিছে, “মনোমতী লাজকুৰীয়া, পমিলা বাংচালী, মনোমতী ভাৱঃ মগ্না আৰু পমিলা ভাৱ গ্ৰহণ কৰিব পৰা, কমপটু আৰু উদ্ভাৱনা ক্ষতিযুক্ত। মনোমতী সৰল, কিন্তু নিষ্ঠা অতীষ্ট পূৰণ হোৱাৰ পিছতহে আন বিষয়লৈ মন দিয়ে। কিন্তু পমিলাহ লগৰীৰ সুখৰ কাৰণে নিজৰ সকলো সুখ, আশা-আকাংক্ষা বিসৰ্জন দিয়ে। পমিলাৰ বসিকতা থাকিলেও তাক প্ৰধানকৈ সখীৰ আনন্দৰ কাৰণেহে ব্যৱহাৰ কৰে; মনোমত পতিসংগ কামনা কৰিলেও সখীৰ চিন্তাই তাক তল পেলাই ধয়.....।”

পছমীৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে লেখকদেৱে কবলৈ বিচাৰিছে-

যে বিধি কঠোর শাসনৰ বাবেহে হুখ লগা পৰিস্থিতিত তেওঁ মানব
ভিত্তিতা ভাঙে। পছমীৰ চাৰিওই প্ৰমাণ কৰি দিছে যে প্ৰথম
দৃষ্টিত এজন মানুহৰ প্ৰতি যেনে ধাৰণা থাকে স্বকপাৰ্থত সি সদায়
একে নহয়। লেখকদেৱে লিখিছে, “মান সেনাপতিৰ মন গলাই
পৰীয়া আদিৰো পৰিতুষ্টি সাধন কৰি, পমিলা, মনোমতী আদিৰে
পৰামৰ্শ কৰি শেষত শাস্ত্ৰবাম ভকতক সৰুৱাই সকলোৰে উদ্ধাৰ
উপায় কৰি দিয়াৰ পিছত মানব বিচাৰত নিৰ্ভিক চিন্তে নিজৰ সকলো
কথা সৈ কাটি মানকো ছতাহ পলুৱাই বিগুটি কৰি পছমী অগ্নি-
দক্ষা হয়। ...পছমীৰ জীৱন দৈহিক বা ঐহিক সুখৰ কাৰণে নাছিল,
পৰৰ হিত সাধনেই তেওঁৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল। নহলে তেওঁ অতি
সহজে শাস্ত্ৰবামৰে সৈতে প্লাই সাৰি পাৰিলেহেঁতেন। এনে উদাৰ
চৰিত্ৰ অংকনত ঔপন্যাসিকৰ মনৰ গতি আৰু সৃষ্টি কৌশল লগাগিৰ-
লগীয়া।”

উপন্যাসসমূহত বিক্ষিপ্ততাৰ বিষয়ে লেখকদেৱে লিখিছে, “মনো-
মতীৰ প্ৰেম জগতৰ, কিন্তু সি বিগুৰু। ‘মিৰি জয়বী’ৰ প্ৰেম জগতৰ
হলেও সি কেৱল জাগতিক নহয়—মৃত্যুৱেও ইয়াক ছেদ কৰিব নোৱাৰে,
বৰং অমৰত্ব দানহে কৰে আৰু বহুদৈ বংগলীৰ বিগুৰু জাগতিক
প্ৰেম ঈশ্বৰ প্ৰেমত মিলি পাৰিছেগৈ।... পুৰুষ চৰিত্ৰৰ ভিতৰতো
নিৰ্মল ভকত, দয়াবাম আদি চৰিত্ৰত একনিষ্ঠ প্ৰেম বা সাংসাৰিক
কামনা ঈশ্বৰ ভক্তিৰ পৰিণত হৈছে।”

বৰদলৈ উপন্যাস চৰিত্ৰসমূহে সমুজ্জল কৰি তুলিছে। লেখক-
দেৱে লিখিছে, “মুঠতে মানৱ চৰিত্ৰ আৰু প্ৰাচীন বুৰঞ্জীৰ প্ৰকৃত
ৰূপ অধ্যয়ন, নিজ মনৰ সংস্কাৰ, বিচাৰ আৰু আদৰ্শ এইবোৰে
বৰদলৈদেৱে চৰিত্ৰসমূহ স্বাভাৱিক কৰি গঢ়ি তোলাত কৃতকাৰ্য হৈছে।
এনে সূনিপুণভাৱে তেখেতে ঘটনাক্ৰমবোৰ উপস্থিত কৰিছে যে সেই-
বোৰৰ মাজত চৰিত্ৰসমূহ বজিতা খাই পৰিছে।” যোগা শাস্ত্ৰ আৰু
যোগ পণ্ডিত অসাধাৰণ মাহাত্ম্য থকাৰ বাবেই ই আলৌকিক ৰূপ আৰু

শক্তি লাভত বিশেষ ক্ৰিয়া কৰা দেখা যায়। লেখকদেৱে লিখিছে, “বৰদলৈদেৱ বাস্তৱৰ মাজত অবাস্তৱ, দুখৰ ডাৱৰৰ মাজত সুখৰ বাঙলি জেউতি চাই আনন্দ পাইছিল।

বৰদলৈ উপন্যাসসমূহ সম্পূৰ্ণভাৱে বাস্তৱ বৰ্জিত নহয়। ই স্বীকাৰ্য। সহজ-সৰল আৰু প্ৰাঞ্জল ভাষাই বৰদলৈ ৰচনা বেছি উপাদেয় কৰি তুলিছে। এই কথা লেখকদেৱে সন্মুখভাৱে স্বীকাৰ কৰিছে। অৱশ্যে উপন্যাসৰ মাজে মাজে দীঘলীয়া অথবা কথোপকথনে ঘটনা বিন্যাস কেতিয়াবা ভাৰাক্ৰান্ত কৰি তুলিছে। গ্ৰন্থৰ শেষত লেখকদেৱে মন্তব্য দিছে এইদৰে, “প্ৰাকৃতিক দৃশ্য, স্থান, মানুহৰ ৰূপ, বেশ, বাসঘৰ আদি বিশেষ বিশদভাৱে দিয়া হৈছে। এইবোৰে কেতিয়াবা আমনি লগালেও বাস্তৱ দৃশ্য চিত্ৰণত বিশেষ আৱশ্যকীয়। যথাযথ বৰ্ণনা দি বিষয়বোৰ স্বাভাৱিক কৰি তোলা উদ্দেশ্য কাৰণেই এইবোৰ অনিবাৰ্য্য।”

“ঐখন গুৰণি গুথি”

শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য

১৮৫২ শকত অথাৎ ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দত পণ্ডিত উপেন্দ্রচন্দ্র লেখকদেৱে উত্তৰ গুৱাহাটী অঞ্চলত ব্ৰহ্মপুত্ৰ বালিত তিনিখন সাঁচিপতীয়া পুথি পাই সগ্ৰহ কৰিছিল। ইয়াৰে প্ৰথম দুখন ক্ৰমশঃ কীৰ্তন আৰু ভীষ্ম পৰ আৰু তৃতীয়খন আছিল ইতিহাস সম্বন্ধীয়। ‘আৱাহন’ৰ একে লেখাৰিয়ে ছটা সংখ্যা^১ তেখেতে এই পুথিখনৰ কথা ৰাইজৰ আগত সদৰা কৰিছিল। পুথিকেইখন বানপানীত উটি অহা বুলি তেখেতে অনুমান কৰিছিল।

ইতিহাস সম্বন্ধীয় পুথিখনি আন দুখনৰ লগতে লেখকদেৱে প্ৰথমতে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ‘আনন্দনাম লাইব্ৰেৰী’ত জমা দিছিল। তাৰ পিছত ইয়াক সম্ভৱতঃ কামৰূপ অনুসন্ধান সমিতিৰ পুথিভঁৰাললৈ অনা হৈছিল। বৰ্তমান এই পুথি বৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ গ্ৰন্থাগাৰত সংৰক্ষিত^২ সম্ভৱতঃ ৬ষ্ঠ দশকৰ মাজ মানত পুথিখন বৰ্তমান স্থানলৈ অনা হৈছে।

বৰ্তমান মুঠ ২১টা ফলক সংৰক্ষিত হৈছে। ইয়াৰে আকৌ ৪, ৫ আৰু ৬নং পাতকেইটা ছটা ছোটাকৈ পোৱা গৈছে। একে নম্বৰৰ ছোটাকৈ পাত কেনেকৈ থাকিবলৈ পালে ই চিন্তাৰ বিষয়। ইবোৰৰ মাজত কিন্তু হস্তাক্ষৰৰ ভিন্নতা দৃষ্টি গোচৰ নহয়। যি

১। আৱাহন ২য় বছৰ ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৮৫২ শক, পৃষ্ঠা—২৪৮—২৫০ আৰু

৪র্থ সংখ্যা মাঘ, পৃঃ ৪৪১—৪৫০।

২। পাতুলিনি নং ৪৩, “অসমৰ ঐতিহাসিক ভূগোল।”

মহাওক: মুঠতে ১৮টা ফলক আমি পোৱা বুলি ধৰিব পাৰোঁ। বাওঁ দাঁতিত থকা পাতৰ নম্বৰ অস্পষ্ট হৈছে যদিও অলপ কষ্ট কৰি ধৰিব পাৰি যে এইকেইটা ফলক পোৱা গৈছে—২, ৩, ৪, ৫, ৬, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০, ২১, ২২, ২৩, ২৪, ২৫। তিনিটা ফলকৰ নম্বৰ একেবাৰে উঠি গৈছে, এইবোৰক পিছত নম্বৰ দিয়া হৈছে। বোধহয় বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ ফালৰপৰা ক্ৰমে—২৬, ২৮, ২৯ ৰূপে ১৬ নং পাতটিত মাত্ৰ এপিঠিতহে লিখা হৈছে। মূল পুথি-খনৰ কলেৱৰ সম্পৰ্কে নিশ্চিতভাৱে একো কব নোৱাৰি যদিও ই যে যথেষ্ট ডাঙৰ আছিল সেই বিষয়ে সন্দেহ নাই।

ফলকবোৰৰ দীঘল প্ৰস্থ ৩৭ই চে: মি: \times ১৮ চে: মি:। লিখা অংশৰ জোখ ৩২ চে: মি: \times ৭ চে: মি:। শাৰীৰ সংখ্যা ৯ আৰু ১০। প্ৰায় আটাইবোৰ পাতেই ফাটি জৰাজীৰ্ণ হৈছে। বোধহয় বানপানীত উটি-ভাহি আহি বা'লও পোত গৈ থকাৰ বাবে এনে হবলৈ পাইছে। ফাটি চিৰা-চিৰ গোৱা হেতু পাঠৰ অধ্যয়নত যথেষ্ট অসুবিধা হয়। অক্ষত প্ৰতিটো আখৰ অতি সুন্দৰ, স্পষ্ট।

ওপৰত দিয়া পৰিচয়ৰপৰা এই কথা স্পষ্ট যে লেখকদেৱে পোৱা পুথিখন খণ্ডিত আৰু পুথিখনৰ আৱস্তাৱ কিম্বা সমাপ্তিও আমাৰ হাতত নাই। সামৰণিৰ পাত নাথাকিলেও ১নং পাতটি থকা হলে পুথিখনৰ সম্পৰ্কত কিছু কথা জানিব পৰা গ'লহেঁতেন। এনে পৰিস্থিতিত পুথিখনৰ নাম আৰু লিখকৰ নাম (যদি আছিল) সম্পৰ্কে একো ধাৰণা কৰিব নোৱাৰি। সেইদৰে পুথি-ৰচনা সময় সম্পৰ্কেও একো প্ৰত্যক্ষ ইংগিত পাবলৈ নাই। বৰ্তমান পোৱা-খনেই মূল পুথি নে ই নকল তাকো জানিব পৰা নগ'ল।

সংগ্ৰাহকে ইয়াক পাঠক সমাজলৈ আগবঢ়োঁতে পৰিচয় দান প্ৰসংগত এইদৰে লিখিছে: “যি পুথিৰ বিষয়ে লিখিবলৈ আগবঢ়া হৈছে তাত গোৱালপাৰাৰপৰা আৱস্তাৱ কৰি সদিয়ালৈকে সকলো জিলাৰে আহোম ৰজাসকলৰ দিনৰ ঠাই, পৰ্বত, নদী আদিৰ নাম,

দুবছ আদি উল্লেখ আছে। তাৰ বাহিৰেও যুদ্ধৰ সময়ত, সম্ভৱতঃ লৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সময়ত, ক'ত কিমান কোঠ আছিল, গড় আছিল বা বন্ধোৱা হৈছিল, আৰু ক'বপৰা ক'লে কিমান হিলৈ, কামান, তোৱা, কেচাই আদি বখা হৈছিল সকলোৰে কথা লিখা আছে। ভোট নমা, অকা, ডফল নমা দুৱাৰ আদিৰ নাম, মিৰি, আবৰ আদিৰ গাৰ্ভ, অসমীয়া বজা যেনে বেলতলীয়া বজা, গোভা বজা, নংগতা বজা আদিৰ নাম আৰু স্থান নিৰ্দিষ্ট আছে।”^৩

আলোচ্য সাঁচিপতীয়া পুথিখনক লেখকদেৱে ক’তো বুৰঞ্জী আখ্যা দিয়া নাই। ২য় বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা ‘আৱাহনত’ ইয়াৰ বিষয়ে লিখোঁতে ‘এখন পুৰণি পুথি’ বুলি প্ৰবন্ধৰ শিৰোনামা দি তাৰ তলত “পুৰণি অসমৰ ৰাজনৈতিক ভূগোল” বুলি চিনাকি দিছে। অসম্পূৰ্ণ পুথিখন অধ্যয়নৰ অন্তত মধ্যযুগৰ অসমৰ ভূগোল সম্পৰ্কে অজ্ঞাত লিখকৰ সুস্পষ্ট ধাৰণাৰ বিষয়ে জানিব পাৰি। সেই দৃষ্টিকোণৰপৰা আলোচ্যমান পুথিখনক এক মূল্যবান ভৌগোলিক বুৰঞ্জী বুলিলে বোধহয় বেছি কোৱা নহব। প্ৰত্নতাত্ত্বিক সোণাবাম চৌধুৰীয়ে তেখেতৰ ‘বংমহল’ শীৰ্ষক তথ্য গধুৰ, দীঘলীয়া প্ৰবন্ধৰ স্থানান্তৰত উক্ত পুথিৰ প্ৰসংগত লিখিছে : “সম্প্ৰতি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বালিত পুৰণি বুৰঞ্জী এখনৰ কেইটামান পাত আচৰিত ৰকমে পোৱা গৈছে। তাৰপৰা যুদ্ধ কৌশলত নিপুণ অসমক সুযোগ্য সম্ভান লাচিতে গুৱাহাটীৰ চতুৰ্দ্দেশে প্ৰতি পৰ্বতে-ভৈয়ামে গড়, পৰ্বতৰ হোৰ আদিত একোটা বৃক্জ পাতি তোৱাই, কেচাই, জুম্বৰ, কামায়ণ আদি নানা বিধ তোপ-বন্দুক, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, ধোৱাই অস্ত্ৰত ৰকমে বেছ পাতি মোগল বাহিনীৰ লগত যুদ্ধ কৰিবলৈ সাজু হোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়।”^৪ ইয়াৰ পিছতে চৌধুৰীয়ে তেখেতৰ লেখাৰ সমৰ্থনত উক্ত সাঁচিপতীয়া পুথিখনৰপৰা দীঘলীয়া উদ্ধৃতি দিছে।

পুথিৰ বিষয় বস্তু আভাস পাবলৈ আমি তলত ২নং ফলকটিৰ-

৩। আৱাহন, ২য় বছৰ, ৩য় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ২৪৮

৪। ‘আৱাহন’—২য় বছৰ, ৫ম সংখ্যা, ফাগুন, ১৮৫২ শক, পৃষ্ঠা—৪৯০

আখৰ ঠিঠি গৈছে তাত পুৰণ চিন ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে
। প্ৰথম পিঠি ।

অনুৰাৰ আলিৰ মূৰপৰা

× লৈ পৰ্বত—

২২১৫

আতে দুই বেঙেত	০	৩	৩৩২২
× × × শুড়িলৈ পৰ্বত	৫২৫	৩	১৬৭৬
বড়মুকনৰ ঘাটপৰা উদমাৰিৰ			
বড়সিললৈ × × লি গঢ়	৯০০	১	৯০০
× × × কৰ	৪০০	২	৮০০
আৰে পৰা জুৰিয়ালৈ	৫০০		
আৰে পৰা সৰাইলৈ	৪০০	৩	১২০০
জুৰিয়াৰ পৰা সৰাইলৈ	৫৩০		
সৰাই পৰ্বতৰ দুই মেৰত	১০৬	৩	৩১৮
সৰাইৰ পৰা কেৰুৰিলৈ	১৪০	৩	৪২০
তাৰে পৰা লঠিয়ালৈ থলগড়	২২০	০	৫৫০
লঠিয়াৰ পৰ্বত	৩০০	০	৪৫০

। দ্বিতীয় পাঠ ।

	বেঙেত	দ	মানুহ
আ × × × চৰ পৰ্বত	×		×
লঠিয়াৰ পৰা × × ×	×		×
× × × থল	১৩৪৬	১	১৩৪৬
× × ×	১০০	১	১০০
আৰেপৰা চিলাৰ পৰ্বত	৪৪০	০	৬৬০
আৰেপৰা বংমহললৈ থল	৭০৭		×
			দুই বেঙেত × ×
			বে' ৩টা' দ'

আৰে সম্বন্ধ—

২০০

২

৪০০

পৰা হুকু উদ্ধৃতি দিলো । য'ত সমূলি অস্পষ্ট পোৱা গৈছে কিম্বা

ব পৰ্বত	১৩৯	১	১৩৯	২ বে. ৫টা দ'
আবে পৰা বড়লালৈ				২বে. ৩টা দ'
থল—	৩৭৮	০	৫২১	২ বেও ৩
বড়লা পৰ্বত	২৩৩	১	২৩৩	৩ থা
আবে পৰা মটিয়ালৈ থল	৫××	০	৮৫৫	
মাটিয়াৰ পৰ্বত -	১০০	১	১০০	
আবে পৰা দিৰ্ঘেশ্বৰিলৈ				
থল—	১৪০	০	২৪০	৩ থা

ই যে শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ বৰ্ণনা তাক অলপ গমি চালেই ধৰিব পাৰি। উক্ত যুদ্ধৰ এনে প্ৰস্তুতিৰ সমৰ্থন পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামীৰ “শৰাইঘাটৰ যুদ্ধ” নামৰ নিবন্ধতো বিচাৰি পাওঁ। অজ্ঞাত বুৰঞ্জী লিখকে শৰাইঘাটৰপৰা নহু আঁতৰৰ ঠাইৰ বিস্তৃত বৰ্ণনা দিবলৈও এৰা নাই। ২৫নং ফলকৰ দ্বিতীয় পিঠায় তাৰেই ইংগিত বহন কৰিছে :

মাঝ বাট ছুৱাৰৰ নামে

দৰংগি বজাৰ ভাগৰ

কৰিয়া পাৰ ছুৱাৰ—১

সিমা পূৱে বড়া নদি

পশ্চিমে চন্দনা নদি

এই ৩ ও ছুৱাৰে পৰ্বতি

ভোট নামে এই ছুৱাৰবোৰ

ব সোনা ঘোড়া গান্ধ

চামৰ থঙ্গা থুঙ্গৰি শোখাট

দৰঙ্গি বজাৰ টেকেলা থলৰ

কচাৰি গাঞলৈ জাই

পৰ্বতিলৈ নাজায়—

অসমৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ যোগীঘোণা অঞ্চলৰ ঠাইৰা নাম, দূৰত্ব আদি উক্ত পুথিয়ে সামৰিছে। ১৬নং ফলকৰ প্ৰথম পিঠিত সেই অঞ্চলৰ বৰ্ণনা বিস্তৃত হৈছে এইদৰে :

৫। পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামী বচনাঃলী, অসম সাহিত্য সভা, ১৮৯৩ শক।

হাসিৰ পৰ্বত তাৰ নামতে জুগিৰঘোপা পৰ্বত
দখিনে কোনে বাগটোনিবাড়ি দুই পৰ্বতৰ মাঝে জিজ্ঞাস্য নৈই
আহিছে তাৰ কোথতে কাঁকৰা থানা তাৰ ভাঠি ভিনুপুৰৰ থানা
তাৰ সিকালে তেঝাৰনি নৈই কোথতে দৈলংগ থানা মেচপাড়া তাৰ
ভাঠি বিস্তৰ অন্তৰে ছদতলা থানা তাৰ সিকালে হৰি ভিজকালো
মলুয়া পাড়া দুইৰ মৈধ্যত একথানা তাৰ সিকালে কৰই
বাড়ি কালনহ নদি তাৰ কোথতে একথানা তাৰ সিকালে
বিস্তৰ ছৰ অন্তৰে হাথিচলাৰ পৰ্বত বাহুলি ফুকনৰ কোঠ

১৯নং পাতৰ প্ৰথম পিঠিত অজ্ঞাত নামা লিখকে পূৰ্বৰ
কোনোবা বাৰৰ মোগল আক্ৰমণৰ স্মৃতি চাৰণা কৰিছে :

হাহিম ১৫

বঙ্গালে খাহছে

থলগাঞাঁ উজুক ১

সামাগাঞাঁ ১২

সিহা পুবে বকো নাদ

পাহমে দামাল দামালসিঙ্গ

ৰা নদি

পুথিখনত শৰাইঘাট তথা মধ্য অসমৰ উপৰিও গোৱালপাৰাৰ
পৰা সাদিয়ালৈকে অনেক ঠাইৰ নাম আৰু সিহঁতৰ 'পাবম্পাৰিক'
দূৰত্বক সামৰা হেতু কি ? এই প্ৰসংগত পুথিৰ সংগ্ৰাহক লেখকদেৱৰ
মন্তব্য প্ৰণিধান যোগ্য - “পুথিখন পাঁড়লে অনুমান হয় যে ই শৰাইঘাটৰ
যুদ্ধৰ সময়ৰ আয়োজন গড়বন্ধা, হিলৈ পোতা আদিৰ কথা কৈছে,
নহয় সকলো যুদ্ধৰ সময়তে গোটেই অসম জুৰি যি আয়োজন হয়
তাৰ কথা লিখিছে । কিন্তু শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ কথা লিখাটোৱেই
বেছি সম্ভৱ পৰ । লগতে এনে এটাও অনুমান হয় যে যুদ্ধৰ সময়ত
অসমৰ ঠায়ে ঠায়ে থকা সৰু সৰু বজা, সীমাত থকা ভোট, অকা

ডফলা আদিৰ চকি, কোঠ আদিলৈ কোনো কাতৰি পঠাবলৈ হুৰিধা কৰি এই পুথি লিখা হৈছিল।”^৬

আজিৰপৰা দুই বা তিনি শতিকা পূৰ্বে অসমত যাতায়ত ব্যৱস্থা কিমান কষ্টকৰ আছিল সি সহজ অনুমানৰ বিষয়। তেনে-ক্ষেত্ৰতো লিখকে ইখন ঠাইৰপৰা সিখন ঠাইলৈ দূৰত্বৰ লেখ স্পষ্টকৈ কোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছে। প্ৰতিখন ঠাইতে কি দৰে সমৰ প্ৰস্তুতি চলোৱা হৈছিল তাৰ পুথানুপুথি বিৱৰণ লিখকৰ কাপত ধৰা দিছে। এই বৰ্ণনা লিখকৰ চাক্ষু্য অভিজ্ঞতাৰ ফলশ্ৰুতি বুলি ধৰাটো বোধহয় ভ্ৰান্ত সিদ্ধান্ত নহব। অসমৰ প্ৰায় আটাইকেইখন জিলাৰে সৰু সৰু বজাবিলাকৰ নাম ইয়াত সন্নিবিষ্ট হৈছে। তাৰ উপৰি ভিন্ ভিন্ ঠাইত অৱস্থিত ‘হাজাৰিকীয়া কোঠ’, ‘শইকীয়া চকি’, ‘বড়বড়ুৱাৰ ভাগিৰ কোঠ’, গোহাঁঞিৰ কোঠ’ আদিৰ কথাও বাদ দিয়া হোৱা নাই। ফলস্বৰূপে প্ৰায় সমগ্ৰ অসমৰ লগতে আমাৰ লিখকৰ নিবিড় পৰিচয়ৰ প্ৰমাণ এই সাঁচিপাত কেইখিলাই প্ৰদান কৰিছে। ইয়াৰ প্ৰতিটো পাতৰ যে ঐতিহাসিক তাৎপৰ্য আছে এই কথা সন্দেহ মুক্ত।

বিষয়-বস্তু সম্পৰ্কে এইখিনি কোৱাৰ পিছত পুথিৰ ৰচনা কাল সম্বন্ধে পৰ্যালোচনা কৰা যাওক। খণ্ডিত পুথিখনৰ ক’তো ইয়াৰ ৰচনাৰ সময়ৰ বিষয়ত কোনো প্ৰত্যক্ষ অথবা পৰোক্ষ ইংগিত পাবলৈ নাই। বিশেষ কোনো ৰক্ষা কিম্বা ৰাজবিষয়াৰ সম্বন্ধেও পুথিখন নিৰ্মাত। সেয়েহে আলোচ্যমান পুথিৰ ৰচনাকাল নিৰূপণ যে ভ্ৰম সাধা তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন।

শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সময়ৰ কথা লিখা বুলি লেখকদেৱে মত দিয়াৰ কথা ইতিমধ্যে ছবাবে উল্লেখ কৰা হৈছে। প্ৰত্নতাত্ত্বিক সোণাৰাম চৌধুৰীয়ে এই ক্ষেত্ৰত দ্বিধাহীন মত প্ৰকাশ কৰিছে আৰু এই বিষয়তো আগতে উদ্ধৃতি দি অহা হৈছে।

যুদ্ধৰ আহিলা-পাতি ক'ত কিমান লাগিছিল এই বিষয়ে কওঁতে
১৭ নং ফলকৰ ২য় পিঠিত লিখিছে :

পানিগোজ গঢ়ৰ মজুছৰ খাঁ

আহিবৰ বেলা লাগিছিল

১২৮০

৮টি লাগিছিল

৩২০

দিৰ্ঘে ১৬ হাত পতা ১২ আঙ্গুল

গদা ১০ আঙ্গুল

শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ কথা কে যদি কোৱা হৈছে মজুছৰ খাঁৰ^৭ উল্লেখ কেনেকৈ থাকিব পাৰে? শৰাইঘাটৰ যুদ্ধ শেষ হয় ১৫৯০ শক বা ১৬৬৮ খ্ৰীষ্টাব্দত। আনহাতে নবাব মঞ্জুৰ খাঁই অসম আক্ৰমণ কৰিবলৈ আহি গদাধৰ সিংহৰ দিনত ১৬০৪ শক (মভাঙ্কৰে ১৬০৫ শক) বা ১৬৮২ খ্ৰীষ্টাব্দত পৰাজিত হৈ উভতি যায়। সিয়ে অসমত মোগলৰ শেষ আক্ৰমণ আৰু তেতিয়াই মানাহ নৈ অলপ মোগলৰ মাজত সীমা নিকাশিত হয়।

মঞ্জুৰ খাঁৰ সম্পৰ্কত লেখকদেৱে মন্তব্য কৰিছে : “মঞ্জুৰ খাঁৰ কথা যিদৰে উল্লেখ আছে তাৰপৰা জানিব পাৰি যে মঞ্জুৰ খাঁ অহাৰ পিছতহে এই পুথি লিখা হৈছিল। সম্ভৱত : খ্ৰী ১৬৮৩ চনত গদাধৰ সিংহৰ দিনত অহা মঞ্জুৰ খাঁৰ কথা কে উল্লেখ কৰিছে। তেনেহলে ই শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ কথা কৈছে বুলিবলৈ অলপ টান হয়। কিন্তু “লাগে” এই কথা থকাৰ বাবেই আদেশ বুলি নথিবলৈ ইয়াকে কব পাৰি যে শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ কথা ক’লেও পুথিখনি মুছলমানৰ শেষ আক্ৰমণৰ পিছতহে লিখা হৈছিল।”^৮

আমাৰ সীমিত ইতিহাস জ্ঞানেৰে লেখকদেৱৰ মতৰ ওপৰত ভেজা দি এই সিদ্ধান্ত কৰিব খোঁজো যে পুথিখনত যুদ্ধৰ আহিলা-

৭। অসমৰ বুৰঞ্জী সমূহত এই নাৱটি বানান ভিন্ ভিন্ ধৰণৰ দেখা গৈছে —যেনে মঞ্জল খাঁ, মঞ্জৰ খাঁ, মঞ্জুৰ খাঁ ইত্যাদি।

৮। আৱাহন, ২য় বহুৰ, ৪র্থ সংখ্যা, মাৰ ১৮৫২ শক, পৃষ্ঠা—৪৪১।

পাতিব যি বিবৰণ দিয়া হৈছে বা ঠাইৰ পাৰস্পৰিক দৃষ্টিৰ কথা কোৱা হৈছে সি শৰাইঘাটৰ যুদ্ধৰ সময়ৰে হ'ব। তাকে লেখি উলিওৱা হৈছে মঞ্চৰ খাঁ আগমনৰ পিছত অৰ্থাৎ ১৬৮২ খৃষ্টাব্দৰ পিছত। আৱণ্টক মতে মঞ্চৰ খাঁৰ আগমনৰ সময়ত প্ৰয়োজন হোৱা আহিলাবো উদাহৰণ দিয়া হৈছে। এনেধৰণে বুৰঞ্জীখনৰ বচনা কাল খ্ৰীষ্টাব্দ সপ্তদশ শতিকাৰ শেষভাগ বুলি ধৰি লোৱা হ'ল। সপ্তদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে ৰচিত বুলি গৃহীত অন্য দুখন বুৰঞ্জী যেনে পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা “পুৰণি অসম বুৰঞ্জী” আৰু ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘অসম বুৰঞ্জী’ৰ (সূৰ্য্যকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ) ভাষাৰ লগত এই সাঁচিপাত কেইখিলাৰ ভাষাৰ কিছু সাদৃশ্য দৃষ্টিগোচৰ হয়। এই যুক্তিয়েও আমাৰ উপযুক্ত উক্তিত সমৰ্থন যোগায়।

অসমৰ আগশাৰীৰ বুৰঞ্জীবিদ ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাইও এই পুথিৰ বচনা কালৰ সম্পৰ্কত এনে মতকেই প্ৰকাশ কৰা দেখা গৈছে। তেখেতৰ সূচনাত গ্ৰন্থ ‘লাচিত বৰফুকন’ৰ প্ৰমাণ পঞ্জীত সন্নিবিষ্ট ‘অপ্ৰকাশিত অসম বুৰঞ্জী’ৰ তালিকাত বৰ্তমানৰ অসম বুৰঞ্জীখনকো সামৰা হৈছে। ডক্টৰ ভূঞাৰ মতে এই পুথি ‘আনুমানিক ১৬৮১ চনত সংকলিত’^২। তেখেতৰ পুথি বচনাত এই সাঁচিপতীয়া পুথি-খনৰ পৰাও যে সনল সংগ্ৰহ কৰিছিল এইটো বিশ্বাস কৰিব পাৰি।

পুথিখন সহজ অসমীয়া গদ্যত প্ৰণয়ন কৰা হৈছে। বক্তব্য বিষয়ক সহজ-সৰলকৈ প্ৰকাশৰ প্ৰচেষ্টা ইয়াত বিদ্যমান। অযথা টান শব্দৰ প্ৰয়োগ নকৰি সকলো বিষয় সহজ-সৰল ভাবে বক্তৱ্য কথাত পকণ কৰা বাবে ইয়াক সকলো শ্ৰেণীৰ পাঠকে পঢ়ি বুজিব পাৰে। মুঠতে আলোচ্যমান পুথিয়ে সমসাময়িক কথিত ভাষাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছে বুলি পতিয়ন যাব পাৰি।

সাঁচিপাত কেইখিলাত লিখা সৰ্বনাম শব্দবোৰ মন কৰিব

২। লাচিত বৰফুকন, অসম প্ৰকাশন পৰিষদঃ ১৫ এপ্ৰেল, ১৯৭১, পৃষ্ঠা—২০৫।

লগীয়া। যেনে: আৰ, আৰে (ইয়াৰ বা তাৰ অৰ্থত), আতে (ইয়াতে অৰ্থত), ইদিকি (এই পিনে অৰ্থত) প্রভৃতি।

বিবাম চিহ্নৰ অনুপস্থিতি বৰ্তমান বুৰঞ্জীৰ এটা চকুত লগা বৈশিষ্ট্য। দাৰি, কমা, ছেমিকলন, হাইফেন, হসন্ত আদিৰ প্ৰয়োগ প্ৰাপ্ত পাত কেইটাত পোৱা নাই।

ব্ৰহ্ম-দীৰ্ঘস্বৰ কিম্বা দন্ত্য মূৰ্খন্য তালব্য আদিৰ ধ্বনিৰ প্ৰয়োগত কোনো বিশেষ ৰীতি অনুসৰণ কৰা যেন নালাগে। দীৰ্ঘস্বৰৰ প্ৰয়োগ অতি সীমিত। যেনে: দিৰ্ঘে'স্বৰি, দিৰ্ঘে'. সেইকিয়া, নদি, সিমা আৰু পুবে, মুৰৰ পৰা ইত্যাদি। দীৰ্ঘ 'উ' ৰ প্ৰয়োগ সমূলি নাই বুলিব নোৱাৰি। যেনে: উজ্জনিত্র, উদমাৰি, দাকনি পৰ্বত, সৰুতঙ্গাল, সৰুটাটি আদি। 'ণ' ৰ ব্যৱহাৰ অতি কম। 'জ' ৰ লগত 'ৰ' ৰ ব্যৱহাৰ ঠায়ে ঠায়ে কৰা হৈছে। যেনে: তেঝাৰণি নৈ, মাঝবাট, মাঝে, মাঝাৰ মেড় আদি। 'য' ৰ ঠাইত 'জ' ৰ প্ৰয়োগ দৃষ্টিগোচৰ হয়। যেনে: জাই, নাজায়, জি প্রভৃতি। শ, ষ, স ধ্বনিৰ ভিতৰত 'স' ধ্বনিৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰৱণতা লক্ষ্য কৰা যায়। যেনে, — সৰাইলৈ (অৰ্থাৎ শৰাইঘাটলৈ), বড়সিল, বাড়িসা, দিৰ্ঘে'স্বৰি, সেমলুগড়, সেইকিয়া, সাজসাৰিলৈ আদি। 'ড' ৰ ব্যৱহাৰ প্ৰচুৰ পৰিমাণে দেখা যায়। যেনে — বড়কুকন, বাড়িসা, বালিপড়া, ভেড়পৰ, বড়বড়ুৱা ইত্যাদি।

বৰ্তমান অসমৰ কিছুমান ঠাই এই বুৰঞ্জীখন লিখাৰ সময়ত বেলেগ ধৰণে জনাজাত আছিল। যেনে: 'শদিয়া' ৰ ঠাইত 'সদিয়াহাট', 'যোগীঘোপা' ৰ ঠাইত 'জুগিৰঘোপা' 'বালিপাৰা' ৰ ঠাইত 'বালিপড়া' 'ৰোটা' ৰ ঠাইত 'ৰতা' ইত্যাদি শব্দৰহে ব্যৱহাৰ দেখা গৈছে। শ্ৰেযোক্ত নামটোৰ অষ্টাদশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত বচিত বুলি স্বীকৃত 'কথা-গুৰু-চৰিত' প্ৰদত্ত নামৰ লগত সাদৃশ্য লক্ষণীয় — "পাচে ৰ'তাতে ৰহি জাতি মিত্ৰে এটা খেতি কৰি খাই স্নানই ছমাহ আছে"।^{১০}

ওপৰৰ বিশ্লেষণৰ পৰা এই সিদ্ধান্তলৈ আহিব পৰা যায় যে

উক্ত বুৰঞ্জীখনৰ হেৰোৱা পাত বিলাক অথবা তাৰ প্ৰতিলিপি উদ্ধাৰ কৰিব পৰা হলে ইতিহাসৰ অবিচ্ছিন্নবৰ্ণীয়া অধ্যায় শৰাইঘাটৰ যুদ্ধ ক্ৰিয়া আৰু আহোম-মোগলৰ সংঘৰ্ষৰ বিষয়ে গবেষণা কৰিব শোভা সকলক ই গ্ৰন্থৰ পৰিমাণে সমল যোগোৱাত সক্ষম হ'ব। অৱশ্যে পুথিৰ বিষয় বস্তুলৈ চাই ইয়াৰ নকল খুব বেছি থাকিব পাৰে বুলি আমাৰ মনে নধৰে। সংগৃহীত পাঠ্যনিক বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে সম্পাদনা কৰি ঘটনাৰ পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰি প্ৰকাশ কৰি উলিয়ালে ই অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ এক মূল্যবান সম্পদ ৰূপে সমাদৃত হ'ব। আহোম নৃপতি সকলৰ হু পৰিকল্পিত সমৰ প্ৰস্তুতিৰ বিষয়ে ইমান পুৰুষ-পুৰুষ বিৱৰণ দিয়া দ্বিতীয় এখন পুথি এতিয়ালৈকে আমাৰ চকুত পৰা নাই। মধ্যযুগীয়া অসমৰ ৰাজনৈতিক ভূগোলৰ অধ্যয়নতো ইয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি।

— — —

অনুগম অনুবাদ গ্ৰন্থ : ভক্তিবিবেক

শ্ৰীভট্টৰাতনন্দ ডেকা

উপেন্দ্ৰচন্দ্র লেখকদেৱ এজন বিশিষ্ট বৈষ্ণৱ ধৰ্মানুৰাগী আৰু শিক্ষানুৰাগী লোক আছিল। কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপনা কৰা কালতেই তেখেতে সাহিত্য চৰ্চা কৰি সুনাম অৰ্জন কৰে। বৃন্দাবনত থকা কালত তেখেতে অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম বিষয়ৰ গৱেষণা কাৰ্যত বহুতক সহায় কৰিছিল। ৩৬বৈষ্ণৱনাথ ভট্টাচাৰ্য বিৰচিত ভক্তি বিবেক গ্ৰন্থখন তেওঁ কটন কলেজত থকা সময়ত অনুবাদ কৰে।

ভক্তি বিবেক গ্ৰন্থৰ পাঠ-শুদ্ধি কাৰ্য সম্পাদন কৰিছিল এসময়ৰ কটন কলেজৰ অধ্যক্ষ পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম. এ. বেদ-শাস্ত্ৰী মহাশয়ে। তেওঁ তিনিখন পুৰণি সংস্কৃত ভক্তি বিবেক মিলাই পাঠ-শুদ্ধি কৰিছিল আৰু তাক ৩৬ভক্তৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱক দি গৈছিল। কিতাপখন ৩৬বিনায়ক দত্ত বৰুৱাই ছপা কৰি উলিয়ায়। ৩৬লেখকৱে ভক্তৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ পৰা ভক্তি বিবেকৰ শুদ্ধ পাঠৰ মূল সংস্কৃত গ্ৰন্থ পায় আৰু তাকেই অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰে। তেওঁ সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ছায়াঅনুবাদ কৰা বুলিহে নিজে কৈছে। অনুবাদ কাৰ্যত সেই সময়ৰ কটন কলেজৰ অধ্যক্ষ ৩৬শ্ৰীনাথ চক্ৰৱৰ্তী আৰু অধ্যাপক বজ্জনীকান্ত শৰ্মাবপৰা সহায় পাইছিল। এই অমূল্য সংস্কৃত গ্ৰন্থখন অসমীয়াত অনুবাদ কৰি লেখকদেৱে এটি মহৎ কাম কৰি গৈছে। এই কামৰ বাবে তেওঁ আমাৰ সকলোৰে ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। কিতাপখনৰ প্ৰথম ভাঙৰণ প্ৰকাশক শ্ৰীগুণমণি বৰাই প্ৰকাশ কৰি ৰাইজৰ হাতত দিয়ে।

ভক্তি বিবেক গ্ৰন্থত লেখকদেৱে যিখন পাতনি লিখিছে তাক অজুধাৰণ কৰা প্ৰয়োজন নহ'ল। তেওঁ লিখিছে—“এই গ্ৰন্থৰ প্ৰতিপাত্ত বিষয় হ'ল এক শৰণ ধৰ্ম। ভাগৱতৰ বাহিৰেও আন নানা শাস্ত্ৰৰ পৰা সাৰ কাটি আনি ভক্তি ধৰ্মৰ তাৎপৰ্য কঁহিয়াই দেখুৱাইছে।ভক্তি বিবেকৰ এটা বিশেষ ঐতিহাসিক মূল্য আছে। বিশিষ্ট ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত এজনৰ দৃষ্টিভংগিত এক শৰণ ভক্তি ধৰ্ম কেনেকৈ ধৰা পৰিছে আৰু প্ৰকৃততে দামোদৰদেৱৰ ধৰ্মনো কি আছিল, শংকৰদেৱৰ মতৰ সৈতে ইয়াৰ মিল আছেনে নাই, সকলো এই গ্ৰন্থৰ পৰা ফটফটীয়াকৈ দেখা যায়।” তেওঁ আৰু কৈছে “অসমৰ বৈষ্ণৱ সমাজত মহাপুৰুষীয়া, দামোদৰীয়া আদি বিভাগবোৰ মূল মতৰ প্ৰভেদৰ-পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি ভবা লোকসকলেও ইয়াৰপৰা সত্য পাব পাৰিব।” লেখকদেৱে আৰু কৈছে “ভট্টদেৱ কেৱল মহা পণ্ডিতেই নাছিল, তেওঁ ধৰ্ম বিলোৱা গুৰুও আছিল। গতিকে তেওঁৰ গ্ৰন্থ প্ৰমাণ গ্ৰন্থ যে সন্দেহ নাই।” ভট্টদেৱেও এক শৰণীয়া নাম-ধৰ্ম বিলাইছিল। এনে ক্ষেত্ৰত এই গ্ৰন্থখনত থকা কথাৰ বিষয়ে তেওঁ লিখিছে - “এক শৰণীয়া হলে কৰ্ম-কাণ্ড থাকে নে নাথাকে, থাকে যদি কিমান দূৰ থাকে আৰু কেনে কৰ্ম থাকে, কৰ্ম থাকিলে ভিন্ন দেৱতা স্বীকাৰ কৰা হয় নে নহয়, হয় যদি এক শৰণৰ সৈতে কেনেকৈ সমন্বয় ঘটোৱা হয় সকলো কথা এই গ্ৰন্থৰপৰা জানিব পাৰি।” লেখকে এই সম্পৰ্কে নিজে বিশ্লেষণমূলক ব্যাখ্যা নকৰি ৬কাকতিদেৱৰ ‘বাঁহী’ৰ দ্বাদশ বছৰ চতুৰ্থ সংখ্যা আলোচনাৰ এটা অংশ তুলি দি ভট্টদেৱে স্মৃতি আৰু ভক্তি-ধৰ্মক কেনেদৰে মিলাইছে তাক দেখুৱাইছে।

‘ভক্তিবিবেক’ ৬বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য (ভট্টদেৱ) বিৰচিত এখনি সংস্কৃত গ্ৰন্থ। শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ ২৩ বছৰ পিছত এই গ্ৰন্থখন ৰচনা কৰা হয়। ইয়াৰ আগেয়ে দামোদৰদেৱৰ জীৱিত কালত তেৰাৰ আদেশত কথা ভাগৱত, কথা-গীতা বৈকুণ্ঠনাথে

প্ৰণয়ণ কৰে। কথা-ভক্তি বজাৱলী গ্ৰন্থখনো কথা বন্ধে ভট্টদেৱে দামোদৰদেৱৰ আদেশ মতই ৰচনা কৰে বুলি অনুমান কৰা হয়।

মহাপুৰুষীয়া দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ মূল গ্ৰন্থ তিনিখন কথা ভাগৱত, কথা গীতা আৰু কথা-ভক্তি বজাৱলী। এই তিনিখনে প্ৰস্থানত্ৰয়ীৰ স্থান লাভ কৰা বুলি কিছুমানে কব খোজে। ভক্তি বিবেক ইয়াৰ বাহিৰত। এই সম্প্ৰদায়ৰ ধৰ্ম মন্তৰ বৈশিষ্ট্য কি চাব খুজিলে প্ৰস্থান ত্ৰয়ীৰ স্থান লাভ কৰা কথা-ভাগৱত, কথা-গীতা আৰু কথা-ভক্তি বজাৱলীৰপৰাহে পাব পাৰি। ভক্তি বিবেকত দামোদৰদেৱৰ স্বকীয় ধৰ্মমত প্ৰকাশ পোৱা নাই।

তথাপি ভক্তি বিবেক গ্ৰন্থখন ভট্টদেৱে ১৫৪৩ শকত অৰ্থাৎ ১৬২২ খ্ৰীষ্টাব্দৰ মাঘ মাহৰ ৰবিবাৰে লিখি শেষ কৰে। গ্ৰন্থক শেষত আছে—

“শ্ৰীমদদামোদৰবৰসদোমণ্ডপেনসাধুযুষ্টে তিষ্ঠন্
 শ্ৰীকৃষ্ণদীষ্টান্তুদমুগতবতৌ সৰ্ব্বশাস্ত্ৰানুসাৰাৎ ।
 শ্ৰীমন্ত্ৰিবিবেকগ্ৰন্থমকৰোৎ শাকেহগ্নিবেদেষুভি
 শ্চন্দ্ৰে মাঘদিনে দিনেশদিবসে তেনৈব তুষ্ণোদ্ধৰিঃ ॥”

গীতা-ভাগৱতৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত অসমীয়া এক শৰণ নাম ধৰ্মৰ ভিতৰত নতুন কথাৰ অৱতাবণা কৰি ভক্তি বিবেকে মহাপুৰুষীয়া দামোদৰী ধৰ্মৰ বেলেগ ব্যাখ্যা দাঙি ধৰে। এই গ্ৰন্থখন লিখাৰ বাবে তেওঁ দামোদৰদেৱৰপৰা কোনো প্ৰত্যক্ষ নিৰ্দেশ পোৱা নাছিল। কথা-গীতা, কথা-ভাগৱত ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত ভট্টদেৱে দামোদৰদেৱক আদেশ আৰু পৰামৰ্শ লাভ কৰিছিল।

“আৰু এক জগত ঈশ্বৰ আজ্ঞা ধৰা।

কথা বন্ধে একখণ্ড ভাগৱত কৰা ॥

পূৰ্বে মহাপুৰুষে কবিলে দশস্কন্ধ।

কীৰ্ত্তন ভটিয়া ছবি চুলড়ি মুছন্দ ॥

ভাত কৰি সুগম কৰিয়ো ভাগৱত ।

শ্ৰী শূদ্ৰে সৰ্বলোকে বুঝে যেন মত ॥ (গুৰু-লীলা)

আক আছে :

শ্ৰীভট্টদেৱৰ মহিমা ক'নে

সবিশেষ পায় অমৃত ।

প্ৰভুৰ আঙায়ে বাঢ় স্কন্ধ ভাঙ্গি

কথা ৰূপ কৰিলন্তু ॥

গীতা বক্তাবলী কথা ৰূপে তাকে

কৰিলন্তু বিৰোচন ।” (গুৰু-লীলা)

আমি ভাবিব পাৰোঁ যে ভট্টদেৱে তলৰ কথাখিনি দামোদৰ-দেৱৰপৰা পোৱা পৰোক্ষ নিৰ্দেশ হিচাপে লৈছিল যাৰ ভিত্তিত তেওঁ ভক্তি-বিবেক লিখিছিল ।

“ব্ৰাহ্মণৰ নিত্য নৈমিত্তিক নেকৰাবা ।

আপুনিও স্নান সন্ধ্যা পূজা আচৰিবা ॥

আপুনি গুনিলা নুপতিৰ ছুচেষ্টাক ।

কৰ্ম এবাইলেক বুলি নিয়াই আমাক ॥” (গুৰু-লীলা)

মহাপুৰুষ দামোদৰদেৱে, শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে প্ৰকাশ কৰা ভক্তি-ধৰ্মকেই গ্ৰহণ কৰি তাৰ বিস্তাৰ সাধনত ব্ৰতী হৈছিল । এই কথা আমি দামোদৰদেৱৰ প্ৰধান শিষ্য ৬শ্ৰীহৰিদাস আৰু গোপালচৰণ দ্বিজৰ লিখনিবপৰা পাওঁ । মহাপুৰুষ দামোদৰদেৱেও একশৰণ নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল । শংকৰ-মাধৱৰ যি ধৰ্ম দামোদৰ-ভট্টদেৱৰো সেই একে ধৰ্ম । দামোদৰদেৱেও অমৃত দেৱ ভজিবলৈ বাধা কৰিছিল, কেৱল জ্ঞান-কীৰ্তনৰ জৰিয়তে ভগৱন্তৰ প্ৰতি ভক্তি অৰ্থাৎ যাচিবলৈ কৈছিল । কিন্তু সেইজন্য মহান পুৰুষে পৰীক্ষিত বজাৰ ৰাজ্যলৈ যাবলৈ ওলোৱাত ভট্টদেৱক বজাৰ বোধৰপৰা ৰক্ষা পোৱাৰ বাবে নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰিবলৈ আদেশ দিছিল যাতে তেওঁ বজাৰ ছুচেষ্টাৰ মেৰপাকত নপৰে । ভট্টদেৱেও দামোদৰদেৱৰ দৰে বুজিছিল যে বাহ্যিক ক্ৰিয়া কাণ্ড বলা নাই ।

পণ্ডিত হৈ উঠে । ভট্টদেৱৰ জন্ম হয় ১৪৮০ শক বা ১৫৫৮ খৃঃত
আৰু ভিৰোধান ঘটে ১৫৬০ শক বা ১৬৩৮ খৃঃত । পিতৃৰ আশ্ৰমভে
তেওঁ পাটবাউসীলৈ গৈ দামোদৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লৈ একশৰণ নাম-
ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰে । ভট্টদেৱ অতি পণ্ডিত লোক আছিল ।

পণ্ডিত গহন

প্ৰচণ্ড পৰম

যাৰ সম নাহি কেৱ ।

পদ পদাৰ্থত

যোৰন্তা নাহিকে

সাক্ষাতে যে ব্যাসদেৱ ॥

মহা সত্য ধীৰ

গুণৰ মন্দিৰ

পণ্ডিতৰ শিৰোমণি ।

স্বৰকত স্তম্ভ

সদৃশ শৰীৰ

প্ৰকাশ কৰা ধৰণী ॥

শ্যাম কলেৱৰ

প্ৰকৃতি সুন্দৰ

একো অঙ্গে মুহি হীন ।”

শ্ৰীমন্তুক্তিবিবেক গ্ৰন্থখনত বৈকুণ্ঠনাথৰ “কবিৰত্ন” আৰু “ভাগৱত
ভট্টাচাৰ্য” দুয়োটা উপাধি পোৱা যায় । পণ্ডিত হেমচন্দ্র গোস্বামীয়ে
ভট্টদেৱ কৃত কথা-গীতাত সংযোজন কৰা ভট্টদেৱৰ জীৱনীত ভক্তি-
বিবেক সম্পৰ্কে এনেদৰে কৈছে : “এইখন ভট্টদেৱে লিখা এখন সংস্কৃত
গ্ৰন্থ । ই এখন বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সম্পৰ্কে বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ ভক্তি-বত্ৰাৱলীৰ
শ্ৰেণীৰ পুথি । ভট্টদেৱে বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ ভক্তি-বত্ৰাৱলীৰ অসমীয়া
কথা কৰিছিল ; কাজেই তেওঁ সেই পুথিৰপৰা অনেক সহায় পাইছিল
বুলি ভাবিব পাৰি । কিন্তু বত্ৰাৱলীৰ লগত ভক্তি বিবেকৰ এক
বিষয়ত অমিল দেখিবলৈ পোৱা যায় । বিষ্ণুপুৰীয়ে বত্ৰাৱলীত কেৱল
ভাগৱতৰ পৰাহে শ্লোক উদ্ধাৰ কৰিছে । কিন্তু ভক্তি-বিবেকত ভাগৱতৰ
বাহিৰেও অনেক পুৰাণৰপৰা শ্লোক উদ্ধাৰ কৰিছে আৰু তাত বাজেও
তেওঁ কৱ যামল, বিষ্ণু যামল আদি শাস্ত্ৰৰপৰাও প্ৰমাণ উদ্ধাৰ
কৰিছে । এঠাইত ঋকবেদৰপৰাও ঋক উদ্ধাৰ কৰা দেখা যায় ।”

ভক্তি-বিবেকত মুঠ পোন্ধৰতা অধ্যায় আছে । প্ৰস্তাৱনাত ভট্টদেৱে পুৰুষোত্তম কৃষ্ণ গুৰুক নমস্কাৰ জনাইছে । ‘যাৰ নাম ভক্তি বস-সমুদ্ভৱীৰ প্ৰকাশক সূৰ্য স্বৰূপ মুক্তি দাতা, যাত মগ্ন হোৱা লোকে ত্ৰৈলোক্যৰ সম্পত্তিকো আনন্দৰ কাৰণ বুলি নাজানে, যাৰ সেৱাই শুভমতি দিয়ে আৰু জগত পবিত্ৰ কৰে, যাৰ জ্ঞানেই মোক্ষ, সেই পুৰুষোত্তম কৃষ্ণ গুৰু তোমাক নমস্কাৰ কৰো ।’

প্ৰস্তাৱনাৰ দ্বিতীয় দফাত ভট্টদেৱে কৈছে যে হিন্দু ধৰ্মৰ সনাতন পথৰ কথা কেৱল শ্ৰীমদ্ভাগৱততেই যে পোৱা যায় এনে নহয় ঐতিহ্য দৰে মান্য আৰু শাস্ত্ৰসমূহতো সনাতন পথত কথা কোৱা আছে । সেয়ে তেওঁ ভক্তিবিবেকত ভাগৱতৰ বাহিৰেও ঋক্ বেদ, গীতা, পুৰাণাদি বহু শাস্ত্ৰৰপৰা শ্লোক উদ্ধাৰ কৰিছে । “শ্ৰীমদ্ভাগৱতত ভগৱন্ত সেৱাৰ যি সনাতন পথৰ কথা কোৱা হৈছে তাক আন ক’তো কোৱা নাই । এনে উক্তি দূৰ কৰি ঐতিহ্য দৰে মান্য আৰু শাস্ত্ৰসমূহৰপৰা সাৰ সংগ্ৰহ কৰি অমল ভক্তিবিবেক সংগ্ৰহ কৰিলো” বুলি ভট্টদেৱে কৈছে ।

ভক্তি বিবেকত সন্নিবিষ্ট পোন্ধৰতা অধ্যায় যথাক্ৰমে—ভক্তিহানি নিৰ্ণয়, গুৰু-শিষ্য নিৰ্ণয়, শৰণ নিৰ্ণয়, নাম মাহাত্ম্য, ভগবৎ ভক্তি মাহাত্ম্য, সংসৰ্গ নিৰ্ণয়, শ্ৰৱণ-কীৰ্তনাদি নিকপণ, নমস্কাৰ মাহাত্ম্য (পূজা মাহাত্ম্য) শ্ৰৱণ নিৰ্ণয়, কীৰ্তন নিৰ্ণয়, স্মৰণ মহিমা নিৰ্ণয়, পাদসেৱন, অৰ্চন নিকপণ (পূজা নিৰ্ণয়), দাস্য নিকপণ, ভগবৎ পূৰ্তিৰ সত্য নিকপণ ।

এই অধ্যায়বোৰৰ ভিতৰত শৰণ নিৰ্ণয়ত এক শৰণ ধৰ্ম সম্পৰ্কে ভট্টদেৱৰ নিজা অভিমত স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ পাইছে । ইয়াত প্ৰথমতে কৈছে যে একশৰণ ধৰ্মত সকলো ধৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি কেৱল ভগৱন্তৰ ওচৰত শৰণ লব লাগে । ঐতিহ্য-স্মৃতি, বিধি-নিষেধ সকলো ত্যাগ সকলো দেহীৰ একমাত্ৰ আত্মাক অন্তৰ্যামী দৃষ্টিৰে উপলব্ধি কৰি শৰণ লবলৈ কোৱা হৈছে । অবশ্যে এই অধ্যায়ত ভট্টদেৱে একশৰণ ধৰ্মৰ দুটা ভাগ কৰি দেখুৱাইছে “জায়াদি নিস্পৃহস্ত সৰ্ব্ব-ধৰ্ম-ত্যাগ

শৰণম্” আৰু “তদ্ব্রাহ্মতন্ত্ৰ স্বধৰ্মসহিতমেবান্যদেৱতা ভজন ত্যাগ শৰণ ।”
গতিকৈ দেখা যায় “জায়াদি নিস্পৃহৰ সৰ্ব্ব ধৰ্ম ত্যাগ স্বৰূপ শৰণ আৰু
স্পৃহাৱন্তৰ স্বধৰ্ম-সহিত অন্য দেৱতা ভজন ত্যাগ স্বৰূপ শৰণ ।’

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাত কবলৈ হলে—“প্ৰথম বিধত গৃহাদিত অনাসক্ত-
সকলে স্বধৰ্ম অৰ্থাৎ নিজ বৰ্ণ আৰু আশ্ৰমৰ ধৰ্ম কামবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে
ত্যাগ কৰে । কিন্তু দ্বিতীয় বিধত পুত্ৰ ভাৰ্যা, ধন-তনুত আসক্তসকলৰ
কাৰণে স্বধৰ্ম ত্যাগ বিধেয় নহয় ; গতিকে তেনে ভক্তই কৰ্ম কৰিব
লাগে । তাতে ভট্টদেৱে প্ৰশ্ন তুলিছে, কৰ্ম কৰিবলৈ গলেই যে অন্য
দেৱতা পূজা আহিব আৰু ধৰ্মটিৰ মূল সূত্ৰ একশৰণ উৰ্দ্ধবি যাৰ
“নমু কৰ্মনি ক্ৰিয়মাণে নানাদেৱতা পূজা সাং, কথমেকশৰণং ।” ভট্ট-
দেৱে ইয়াৰ উত্তৰত কৈছে যে “কাম্য নিষিদ্ধ বৰ্জনাং নিত্য নৈমিত্তিকেযু
ভগদ্রুপতয়া তদাভ্যসা ন চ দোষো ।” কৰ্ম চাৰিবিধ নিত্য, নৈমিত্তিক,
কাম্য আৰু নিষিদ্ধ । ভট্টদেৱে শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতিৰে কৈছে, ভক্তই পিছৰ
ছবিধ কৰ্ম বৰ্জন কৰি নিত্য আৰু নৈমিত্তিক কৰ্ম স্বৰূপৰ আজ্ঞা
বুলি, আৰু তাক নাপালিলে দোষ হব বুলি কৰিব । তাতে আকৌ
সকলো প্ৰকাৰৰ নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম কৰিব নালাগে, অপৰিহাৰ্য
কিছুমানহে কৰ্তব্য, “কানি নিত্যানি ? সন্ধ্যাকৌনি । কানি নৈমিত্তি
কানি ? পুত্ৰ জন্মাত্মবন্ধানি ।” সেয়েহে দামোদৰদেৱৰ উপদেশ
“আপুনিও স্নান সন্ধ্যা পূজা আচৰিবা ।” নৈমিত্তিক কৰ্মৰ ভিতৰত
তুৰ্গা পূজা দামোদৰদেৱে স্বীকাৰ কৰা নাছিল ।’

দেখা যায় যে ভট্টদেৱে দামোদৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লোৱাৰ
পিছত একান্ত কৃষ্ণ ভক্ত পৰায়ণ হৈ পৰিছিল । দামোদৰদেৱৰ প্ৰয়াণৰ
পিছত ভট্টদেৱৰ ওপৰত ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ গুৰুভাৰ পাৰিছিল আৰু তাক
পালন কৰিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা চলাইছিল । তেওঁ পাটবাউসীত থাকি
ধৰ্ম পালন কৰি আছিল । শেষ বয়সত তেওঁ ব্যাসকুহিত সত্ৰ পাতি
থাকে আৰু তাতেই নৰ্মৰ দেহৰ সমাপ্তি ঘটে । এই খিনিতেই পাট-
বাউসীৰ সত্ৰাধিকাৰ ৩ৰামদেৱ অধিকাৰ গোশ্বামীয়ে গুৰুলীলাৰ (সম্ভ

যশামৃত) ভূমিকাত দামোদরী সম্প্রদায়ৰ ধৰ্মমতৰ বিষয়ে কোৱা কথাখিনি তুলি দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে। তেওঁৰ কথা—খ্ৰীষ্টদামোদৰ-দেৱৰ আটাইবোৰ চৰিত্ৰৰ ভিতৰত এইখনেই বেছি প্ৰাধান্য এই চৰিত্ৰ মতে দেখা যায় যে অসমৰ বৈষ্ণৱ সম্প্রদায় সকলোৰে একে মত আৰু একে দাস্য আৰু বাৎসল্যভাৱ। মহাপুৰুষীয়া, দামোদৰী আৰু হৰিদেৱী তিনিও সম্প্রদায়ৰ মূল ভাব মাত্ৰ এটা। ‘শাস্ত্ৰত উত্তম, গীতা ভাগৱত, ধৰ্মৰ উত্তম নাম; দেৱৰ উত্তম দৈৱকী নন্দন, চৰণে কৰোঁ প্ৰণাম।’ এয়ে তিনিও সম্প্রদায়ৰ মূলমন্ত্ৰ। ভক্ত মাতেই ভগবান আৰু ভকতৰ জাতিৰ বিচাৰ কোনেও নকৰাহে প্ৰমাণ পোৱা যায়।

দামোদৰদেৱে ভক্তসকলক কৈছিল—“অন্য দেৱ নভজিবা, ভক্ত-দ্রোহ নাচাৰিবা, কৰিবাহা শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন।” আৰু “অন্য দেৱতাত সম্বন্ধ নকৰি, চিন্তিবা হৰি চৰণ। শ্ৰৱণ-কীৰ্ত্তন স্মৰণ অৰ্চন বন্দনা পদ নেৰিবা। নববিধ ভক্তি যিমান পাৰাহা সিমোনক আচৰিবা।”

“তীৰ্থক সেৱন

দেৱী উপাসন

ধৰ্ম-কৰ্ম যাগ-যোগ।

ৰাম কৃষ্ণ নামে

সকলো সিঁজয়

ন লাগে একো উছোগ ॥”

ভট্টদেৱে অন্যদেৱ পূজা, পিতৃ শ্ৰাদ্ধ আদিৰ বিধান দি কৈছে যে হৰিৰ কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰাই সকলো সিদ্ধ হয়। হৰিলৈ আগবঢ়োৱা নৈবেদ্যৰে পিতৃ শ্ৰাদ্ধাদি কৰিব পাৰি।

সাঙত তন্ত্ৰতো কৈছে :

“গৃহাশ্ৰমী ভকতৰ গুণা যেন নয়।

কাম্য কৰ্ম বিধিক যে তেজিব নিশ্চয় ॥

নিত্য নৈমিত্তিক আৱশ্যক বুলি যাক।

বুদ্ধিত বিমূৰ্খ স্মৰি কৰিবেক তাক ॥

যদি বোলা নিত্য কৰ্মাদিত বিধিগণ।

অন্য দেৱ পূজা কিছু কৰে নিকপণ ॥

তুনিয়ো উত্তৰ কৃষ্ণ পূজা কৰি পাছে ।
 হৃদয়ে কৃষ্ণক ধৰি পূজিবাক আছে ॥
 আম বেলা দেৱৰ যে পৃথকে পূজন ।
 কদাচিতো মনে নকৰিব স্মৰণ ॥
 কিন্তু ভাৰ্য্যা পুত্ৰ মিত্ৰ আনো বন্ধুগণ ।
 তেজি কৃষ্ণপদে যিটো পশয় শৰণ ॥
 কৃষ্ণৰ কথাত মাত্ৰ সৰ্ব্বদাই ৰতি ।
 তাৰ কিছু কৰ্ম নাহি কহিলোঁ সম্প্ৰতি ॥
 অন্য দেৱ পূজা কিন্তু নিষেধ সবাৰ ।
 নীলকণ্ঠ দাসৰ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ চৰিত্ৰত আছে—
 “বেদ মতে শ্ৰাদ্ধ আদি ক্ৰিয়া কৰ্ম যত ।
 ভকতিৰ মতে শুদ্ধ কেৱল নামত ॥”

বজাৰ আক্ৰোশৰপৰা বন্ধা পোৱাৰ বাবে দামোদৰদেৱে ভট্টদেৱক
 নিত্য-নৈমিত্তিক কাম সাধাৰণভাৱে পালন কৰি একাগ্ৰ চিন্তে ভক্তি
 ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি এক শৰণ নামধৰ্মহে পালন কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিছিল ।
 ভট্টদেৱক বুজিবলৈ হ’লে, তেওঁৰ ‘ভক্তিবিবেক’ গ্ৰন্থখনিও চাবই
 লাগিব । সুপণ্ডিত লেখকৱে এইখনি গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰি আমাৰ
 সমাজৰ আগত দাঙি ধৰি অসমৰ ধৰ্ম তথা সংস্কৃতিৰ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত
 এটি মূল্যবান বৰঙণি যোগাই গৈছে । দামোদৰী সম্প্ৰদায়ৰ লোকে
 এই গ্ৰন্থখন পঢ়ি দামোদৰী ধৰ্মও যে প্ৰকৃতৰ্থত একশৰণীয়াহে তাক
 জানিব পাৰে । তত্ৰূপৰি দামোদৰী ধৰ্মত যে প্ৰকৃতৰ্থত অন্য দেৱ-
 দেৱীৰ পূজা নাই তাক জনা যায় । এই গ্ৰন্থৰপৰা আমি ইয়াকো
 জানিব পাৰোঁ যে হৰিনাম কীৰ্তন, হৰিৰ নিবেদিত প্ৰসাদেৰেই
 পিতৃ কৰ্ম, দেৱ-কৰ্ম সমাধা কৰিব পাৰি ।

লেখাৰ মহৎ কৃতি : কথা গুৰু-চৰিত

ড° নৱীনচন্দ্ৰ শৰ্মা

অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাৰে পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ মন্দিৰত প্ৰৱেশ কৰিছিল - প্ৰত্নতত্ত্বৰ জিজ্ঞাসা ভৰা অস্তবৰ সৈতে। অসমীয়া সাহিত্যৰ নভোমণ্ডলৰ এটি বিশেষ কক্ষ-পথত দিগন্ত বিসাৰী জ্যোতিসহ তেওঁ বিচৰণ কৰিছিল; সেই কক্ষপথ বিশেষকৈ পুৰণি-পুথি সংগ্ৰহ, সংকলন, সম্পাদন, সংবিলেখন আৰু সমালোচনাত পৰিসীমিত আছিল। ড° মহেশ্বৰ নেওগে যথার্থ ভাৱেই উল্লেখ কৰিছে : “উপেন লেখাক ব্যক্তিগতভাৱে পুৰণি পুথি উদ্ধাৰৰ কামত প্ৰবৃত্ত হৈছিল।” ১

“পুৰণি পুথি আমি সকলোৱে দেখিছোঁ, পঢ়িছোঁ আৰু আমি ইয়াক শ্ৰদ্ধা কৰি আহিছোঁ। সবদেশত, সৰ্বসমাজত, সৰ্বজনৰ মাজত ইয়াৰ সমাদৰ দেখা যায়। অতি প্ৰাচীন কালৰেপৰা অসমীয়া সমাজত পুৰণি পুথিয়ে শ্ৰদ্ধা আৰু আদৰ লাভ কৰি আহিছে। অসমৰ বৈষ্ণৱ সমাজে যুতি-পূজা নকৰে, পুথি ধাপন কৰিহে উপাসনা কৰে।” ২

অতি পুৰণি কালৰেপৰা অসমৰ সামাজিক, ধৰ্মীয় আৰু অধ্যাত্মিক জীৱনত পুথিয়ে কিদৰে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আছে, সেই সেই বিষয়ে কবলৈ গৈ ড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাই এইদৰে উল্লেখ কৰিছে :

Assamese Hindus have a belief that an impending

১। ড° মহেশ্বৰ নেওগ : অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-ৰেখা, পৃ : ৩৩৫।

২। Dr. S. K. Bhuyan :—A note on Assamese Manuscripts, P. XIV. (Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts.)

calamity in the shape of the disastrous Consequences of an illness and other misfortunes, can be averted by a solemn promise to arrange for the recital of a few chapters of the Scriptures. To touch a Copy of the Kirtana, the Bhagavata or The Gita, is regarded as an infallible token of the sanctity of a man's oath and promise.” ৩

অসমীয়া সমাজতেই নহয়, পৃথিৱীৰ প্ৰায় বিলাক দেশ আৰু সমাজতেই যুগে যুগে পুৰণি পুথি সমাদৃত হৈ আহিছে। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ল পুৰণি পুথি কাক বোলে? অতীতত লিখা পুথিকেই আমি সুধাৰণতে পুৰণি পুথি বোলোঁ। অৱশ্যে এই অসুমানটো সত্য-আংশিক ভাবেহে। পুৰণি পুথিৰ সূত্ৰ “Chambers Dictionary” য়ে এইদৰে দিছে :—“a book or document written by hand before invention of Printing”^৪ অৰ্থাৎ ছপা-যন্ত্ৰ অবিষ্কাৰৰ পূৰ্বে হাতে লিখা কোনো কিতাপ বা দলিল বা প্ৰমাণ পত্ৰকেই পাণ্ডুলিপি (পুৰণি পুথি) বুলিব পাৰি। পুৰণি পুথি বা পাঠ্য (Text) সূত্ৰ ড' এছ্ এম্ কাৰ্ট্ৰে এনেদৰে দিছে :— ‘By a text we understand a document written in a language known, more or less, to the inquirer and assumed to have a meaning which has been or can be ascertained. Such being the case, it will be appropriate, in order to clarify the nature of the problems confronting a textual critic, to begin with a sketch of the history of textual trans-

৩. Dr. S. K. Bhuyan : A note on Assamese Manuscripts, P. XIV.

৪. Chambers Dictionary, P. 800

mission in India up to the period when printing was introduced.”^৫ অৰ্থাৎ পাঠ (text) বুলিলে আমি অনু-সন্ধানকাৰীয়ে কম বেছি পৰিমাণে বুজা আৰু জনা ভাষাত লিখা, অৰ্থ থকা বুলি ধৰি লোৱা আৰু নিৰ্ণয় কৰিবপৰা লিখিত প্ৰমাণকেই বুজোঁ। ছপা-যন্ত্ৰৰ প্ৰচলন হোৱাৰ পূৰ্বে ৰচিত হোৱা লেখাকেই পুৰণি পুথি বুলিব পাৰি।

‘Encyclopaedia Britannica’ত পাঠ অৰ্থাৎ textৰ সূত্ৰ এইদৰে দিছে : By text is meant a series of word forms inscribed in a language known, more or less, to the inquirer, and assumed to have a meaning that has been or can be ascertained.^৬ আমাৰ ভাষাত কবলৈ গ’লে : অনুসন্ধানকাৰীয়ে কম বেছি পৰিমাণে জনা অৰ্থ থকা বুলি ধৰি লোৱা আৰু অৰ্থ নিৰ্ণয় কৰিবপৰা ভাষাত লিপিবদ্ধ শব্দ ৰূপৰ ধাৰাবাহিকতাকেই পাঠ বুলিব পাৰি।

এই দৃষ্টি ভংগীৰ ফালৰ পৰা লুপ্ত ভাষাত (lost languages) লেখা লিপিৰ পৰা পাঠোদ্ধাৰ অথবা তাৰ অৰ্থোদ্ধাৰ সমীক্ষামূলক পাঠ অধ্যয়ন হ’ব নোৱাৰে : “Thus, decipherment or recovery of meaning from Inscriptions in lost languages is not textual criticism.”^৭

ওপৰৰ আলোচনাৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে, অসমত ছপা-যন্ত্ৰৰ প্ৰচলন হোৱাৰ পূৰ্বে অসমীয়া ভাষাৰ আদি আৰু মধ্য-যুগত ৰচিত ভূজপত্ৰ, সাঁচিপাত, তুলা-পাত, কপাহী-কাপোৰ, তাম্ৰ-পত্ৰ আদিত উৎকীৰ্তিত সমূহেই পুৰণি অসমীয়া পুথি। খৃষ্টান

৫. Dr. S.M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism P. I.

৬. Vol. XXII, P. 13

৭. Vol. XXII, P. 13

মিছনাৰী সকলেই খৃঃ ১৮৩৬ চনত সৰ্ব' প্ৰথমে শিৱসাগৰত ছপাখানা স্থাপন কৰে । ৮

‘কথা গুৰু চৰিত’ পুথিৰ ৰচনাৰ সময় আৰু ইয়াৰ লিখকৰ নাম-ধাম পোৱা নাযায় । বৈষ্ণৱ কবি সাহিত্যিক সকলৰ বিনয়-মূলভ ৰীতি ৰক্ষা কৰিয়েই বোধকৰে^১। গুৰু চৰিত খনিত লিখকৰ নাম-ধাম আৰু কাল সংযোজিত কৰা নাই । অন্তৰংগ আৰু বহিৰংগ প্ৰমাণৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি অনুমান কৰিব পাৰি যে পুথিখন খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতিকাৰ শেষৰ ফালে লিখা হৈছে । এই সন্দৰ্ভত ড° বাণীকান্ত কাকতি আৰু ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাৰ এটি উক্তি উল্লেখ কৰিব পাৰি :—The Vaisnavite modesty prevented the author from putting down his name in the book. But from an examination of the list of successive Vaisnavite Saints enumerated in the book, it may be surmised that the book was compiled immediately after the ninth guru, whose time may be placed at the end of the Seventeenth Century, if not earlier. ^২ পুথিৰ সম্পাদক অধ্যাপক লেখকৰ মতে কিন্তু পুথিখন অনুমানিক ১৬৩৮ শক বা খৃঃ ১৭১৬ চনৰ পাছতে লিখা হয় । তেওঁৰ ভাষাত —“গতিকে আনুমানিক ১৬৩৮ শক বা ১৭১৬ খৃষ্টাব্দৰ ঠিক পিছতে এই গ্ৰন্থ (কথা গুৰু চৰিত) লিখা হয় বুলি ধৰিব পাৰি ।” ^৩ ‘কথা গুৰু চৰিত’ৰ ৰচনাকাল নিৰ্ণয় ক্ষেত্ৰত

৮। আনন্দধাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ মতে আমেৰিকাৰ মিছনাৰীসকলে খৃঃ ১৮৩৬ চনত অসমত দুখন ছপাখানা পাতে ।

ড° মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত) : ঢেকিয়াল ফুকনৰ ‘অসমীয়া ভাষা’, পৃঃ ৪০

ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ মতে আমেৰিকাৰ মিছনাৰীসকলে খৃঃ ১৮৪০ চনত অসমত ছপাখানা পাতে ।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, পৃঃ ২১৮

২। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ লেখক : কথা গুৰু চৰিত—Foreword p.i

৩। শ্ৰীকৃষ্ণ গ্ৰন্থ (পাতনি) পৃঃ ১৬

ড° কাকতি আৰু ড° বৰুৱাৰ মতৰ লগত অধ্যাপক লেখাৰ মতৰ সামান্য অমিল আছে, যদিও অসমত ছপাখানা প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ পূৰ্বেই (১৮৩৬ বা ১৮৪০) এই পুথিখন ৰচিত হৈছিল।

পুৰণি অসমীয়াত কেইবাখনিও গুৰু চৰিত 'পদ বন্ধে' আৰু 'কথাবন্ধে' ৰচিত হৈছিল; 'পদবন্ধে' ৰচিত হোৱা গুৰু চৰিতৰ সংখ্যা সৰহ আৰু 'কথা বন্ধে' লিখা গুৰু চৰিত তুলনামূলক ভাবে তাকৰ। 'কথা বন্ধে' ৰচিত গুৰু চৰিতকে 'কথা-গুৰু চৰিত' বোলে। সাম্প্ৰতিক লৈকে উদ্ধাৰ হোৱা কথা-গুৰু চৰিত সমূহৰ ভিতৰত 'কথা-গুৰু চৰিত', 'বৰদোৱা চৰিত', গোবিন্দ দাসৰ 'সম্ভ-সম্প্ৰদা', ভট্টদেৱৰ নামত প্ৰচলিত 'সং-সম্প্ৰদায় কথা',^{১১} ঔগুৰি সন্ত্ৰত প্ৰাপ্ত ২য় কথা-গুৰু চৰিত, মাজুলিৰ ৰতনপুৰত পোৱা '৩য় কথা গুৰু চৰিত' বৰপেটা সন্ত্ৰৰ মহেশচন্দ্ৰ দাসৰ পৰা প্ৰাপ্ত 'শংকৰদেৱ চৰিত' আদিয়েই উল্লেখ যোগ্য।^{১২} এই কেইখন 'কথা চৰিত'ৰ ভিতৰত 'কথা গুৰু চৰিত' আৰু 'বৰদোৱা চৰিত'ে শ্ৰেষ্ঠ আসন দাবী কৰিব পাৰে। এই দুখনিৰ ভিতৰতো 'কথা গুৰু চৰিত'কেই প্ৰথম স্থান দিব লাগিব; যিহেতু 'বৰদোৱা চৰিত' পুথিখনি পুৰণি চৰিত পুথিৰ বিষয়-বস্তুৰ সংযোজন মাথোন। ইয়াৰ অনেক বিষয়-বস্তুৰ লগত 'কথা গুৰু চৰিত'ৰ বিষয়-বস্তুৰ চকুত লগা সাদৃশ্য আছে। অনেক ক্ষেত্ৰত 'বৰদোৱা চৰিত'ক দৈত্যাবি ঠাকুৰৰ 'গুৰু চৰিত'ৰ বিষয়-বস্তুৰ প্ৰবৰ্দ্ধক যেনহে লাগে। গতিকে 'বৰদোৱা চৰিত' পুথিয়ে মৌলিকতাৰ স্বাক্ষৰ সম্পূৰ্ণ ভাবে দাবী কৰিব নোৱাৰে। অৱশ্যে পুৰণি ৰচিত পুথিৰ সংক্ষিপ্তসাৰ ৰূপে এই পুথিখনৰ মূল্য অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰি। এই সন্দৰ্ভত ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ এটি উক্তি প্ৰণিধান যোগ্য : "The Carita, known as Bardowa-carita, is the redaction of some old biography. which in its details perhaps

১১। ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা : অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, পৃ: ১২২

ড° মহেশ্বৰ নেওগ : অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, পৃ: ১৮৩

১২। Dr. M. Neog : Sankaradeva and His Times. P.P.20-22.

generally conformed to the 'Katha-guru-carita'. As it now stands, it looks in some places like an amplification of Daityari Thakura's work, and at other places like a Summary of its original with a distinct supernatural tone. It ends with the death of Madhavadeva like Daityari's work. Like the Katha-guru-carita it also records differences of opinion in some points of detail. In the redaction much of the beauty and wealth of the original seems to have been impaired, but its value as the summary of an old carita can not be doubted".^{১০}

বেঙ্গবকরাই 'ববদোরা চৰিত'ৰ বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আলোচনা কৰিবলৈ যোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ইয়াৰ গদ্য-শৈলাৰ বিষয়ে এইদৰে কৈছিল : "পুৰণি গদ্য-চৰিত্ৰ বুলি চানোক স্বৰূপে এই চৰিত্ৰ পুথখন 'বাহা'ত ছপা কৰিলোঁ ।"^{১১} বেঙ্গবকরাই এই মন্তব্যৰ ওপৰত টিপ্পনী দি ড° নেওগে কৈছে : 'এটি বিশেষ মন কৰিবলগীয়া কথা এই চৰিতখনিক 'পুৰাণ গদ্য চৰিত্ৰ বুলি চানোক ৰূপে' কিমান দূৰলৈ লব পাৰি, সি বিচাৰ্য । আমি দেখাত ই পুৰাণ কথা চৰিত্ৰৰ কথা ৰীতিৰ প্ৰাতিনিষিদ্ধ নকৰে—যিমানখিনি কৰে হ'তিমধ্যে প্ৰকাশিত কথা গুৰু-চৰিত ।"^{১২} ওপৰৰ আলোচনাৰপৰা অবিসম্বাদিতভাৱে সিদ্ধান্ত উপনীত হ'ব পাৰি যে, বৰ্তমানলৈকে প্ৰাপ্ত কথা চৰিত কেইখনৰ ভিতৰত বিষয়বস্তু আৰু গদ্য ৰীতিৰ দৃষ্টি ভংগীৰ ফালৰপৰা 'কথা-গুৰু-চৰিত'খনি নিশ্চয়কৈ আগশাৰীৰ ।

১০. Dr. M. Neog : Sankardeva and His Times P. P. 20—22.

ড° মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত : ববদোৱা চৰিত, পৃ: ২০)

১১। ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ দ্বাৰা সম্পাদিত 'ববদোৱা গুৰু চৰিত'ৰ 'ভূমিকা'ত (পৃ: ২১) উল্লিখিত ।

১২। ড° মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত) : 'ববদোৱা গুৰু চৰিত', 'ভূমিকা' পৃ: ২১ ।

‘কথা-গুৰু-চৰিত’ পুথিখনি, বৰপেটা সত্ৰৰ তেতিয়াৰ সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভু পৰম পূজ্য ৩৮তুৰ্ভুজ মিশ্ৰৰপৰা লাভ কৰিছিল ভেৰাৰ প্ৰিয় শিষ্য ড° বাণীকান্ত কাকতিদেৱে, ‘নিৰ্মালি’ স্বৰূপে।^{১৬} অধ্যাপক উপেন্দ্ৰনাথ লেখকৰ ভাষাত : “কথা-গুৰু চৰিত’খনি উক্তৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ সংগ্ৰহ। তেখেতে প্ৰায় পঁচিশ বছৰৰ আগতে এই পুথিখনি বৰপেটা সত্ৰৰ তেতিয়াৰ বৃদ্ধাধিকাৰ ৩৮তুৰ্ভুজ মিশ্ৰদেৱৰ পৰা পাইছিল; আৰু এটি প্ৰতিলিপিও কৰাই থৈছিল।^{১৭} মূল পুথিখন সাঁচিপাতত লিখা (অগৰ কাঠৰ বকল) আৰু ঘন ঘনকৈ লিখা ১৫৪ (১৫০ ?) টা পাত বিশিষ্ট। প্ৰত্যেকটো পাতৰ পৰিমাণ ৬৩’’×১৮’’। ইয়াৰ ভিতৰত সাতোটা পাত অৰ্থাৎ ২২নং পাতৰ-পৰা ২৮নং পাতলৈ হেৰাইছে।^{১৮}

ড° কাকতি আৰু ড° বৰুৱাই প্ৰকাশ কৰা মন্তব্যৰ অনুকূলে গৈ কব পাৰি যে, সাম্প্ৰতিকলৈকে প্ৰাপ্ত সমুদায় চৰিত পুথিৰ ভিতৰত বৃহদায়তন বিশিষ্ট, সম্পূৰ্ণ, বিশ্বাস্য আৰু প্ৰামাণিক^{১৯} পুথি ‘কথা-গুৰু-চৰিত’খনি সম্পাদনা কৰাৰ ভাৰ ন্যস্ত হৈছিল অধ্যাপক

১৬। “The Ms copy of this voluminous work, Katha-guru Carita, was obtained by Prof Banikanta Kakati as ‘Nirmali’ from his religious Preceptor Caturbhuj Misra of Barpeta Sattr.”

Dr. M. Neog; Sankaradeva and His times, P 29 fn

১৭। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক (সম্পাদিত) : কথা-গুৰু-চৰিত, পাতনি, পৃ: ২

১৮। Dr. M. Neog: Sankaradeva and his Times, P. 29 fn.

১৯। “Of all the biographies of the Vaisnavite Saints of Assam hitherto discovered, the Katha-guru-Carita appears not only to be the most Voluminous and Complete but very trustworthy and authoritative—”

Dr. B. K. Kakati, Dr. B. K. Barua: Katha-guru-Carita, foreword P.i

উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকৰ ওপৰত । অধ্যাপক লেখকৰ ভাষাত : “প্ৰায় হয়, সাত বছৰৰ আগতে তেখেতে (ড° কাকতিয়ে) এই গ্ৰন্থখন সম্পাদন কৰি উলিয়াবলৈ আমাক আদেশ দিয়ে । ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা আৰু আমি একেলগে এই কাম আৰম্ভ কৰোঁ । কিন্তু আৰম্ভ কৰাৰ দুমাহৰ পিছতে বৰুৱাদেউ বিলাতলৈ যাব লগা হোৱাত সম্পূৰ্ণ ভাৱ আমাৰ ওপৰত পৰে ।”^{২০} তদনুৰূপে অধ্যাপক লেখকৱে ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ সম্পাদনাৰ কাম ১৯৫২ চনত সমাপ্ত কৰে ।

ইয়াৰপৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে, অধ্যাপক লেখকৱে গুৰু-চৰিত-পুথিৰ মূল পাঠৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সম্পাদনাৰ কাম কৰা নাই, প্ৰতিলিপিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিহে কৰিছে । পাঠ-সমীক্ষাৰ দৃষ্টি-ভংগীৰ ফালৰপৰা ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ পুথিখন অটোগ্ৰাফ্ (Auto-graph) বুলিব পাৰি ।

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে, লেখকে বাক্তিগত ভাৱে ৰচনা কৰা সাহিত্যৰ তুলনাত মুখ পৰম্পৰা চলি অহা সাহিত্যৰ পৰিমাণ বেছি আৰু এই মুখ পৰম্পৰা চলি অহা সাহিত্যই অৱশেষত বিভিন্ন শিক্ষা বা সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰত লিখিত ৰূপ পৰিগ্ৰহ কৰে । ধৰ্মীয় সাহিত্যত অনেক পৰিমাণে ইয়াৰ যথায়থতা ৰক্ষিত হয় । উদাহৰণ স্বৰূপে আমি আঙুলিয়াব পাৰোঁ বৈদিক সাহিত্যলৈ । এনে ধৰণৰ ধৰ্মীয় সাহিত্যত লিখিত সাহিত্য আৰু মুখ পৰম্পৰা চলি অহা পাঠৰ ভিতৰত পাৰ্থক্য বৰ কম । গতিকে পাঠ পৰম্পৰাত সমৰূপতাই বিশেষভাৱে স্থান লাভ কৰিব পাৰে : “Where the sacred nature of the texts demanded the greatest accuracy as in Vedic literature. the divergence between the written text and the orally transmitted text would not be great and there would be uniformity in the textual tradition.”^{২১} কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ বিষয়

২০। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক (সম্পাদিত) : ‘কথা-গুৰু-চৰিত’, পাতনি, পৃঃ V

২১। Dr. S. M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism, P. 17

বস্ত্ৰও মুখ পৰম্পৰা চলি আহিছে। ‘চৰিত-তোলা’ বা ‘চৰিত চৰ্চা’ প্ৰথা প্ৰচলিত হয় মাধৱদেৱৰ দিনৰেপৰা।^{২২} ‘কথা-গুৰু-চৰিত’তো ইয়াৰ আভাস পোৱা যায় “তেহে মাধৱদেৱে গুৰু বাক্য শিৰে ধৰি গুৰুজনৰ সদা-সৰ্বদা চৰিত্ৰ কীৰ্ত্তন কৰিছিল। আতৈসৰে শ্ৰৱণ কৰে।”^{২৩} গুৰু পৰম্পৰা চৰিত চৰ্চা চলি আহিলেও তাত নতুন কথাই স্থান লাভ মুঠেই কৰিব পৰা নাছিল :—“এনে ধৰণে চৰিত তোলাৰ ভিতৰত বিচিত্ৰ এয়েহে গুৰু সকলৰ অনেক উক্তি বেদ-বাণীৰ দৰে লবচৰ নোহোৱাকৈ অনেক কাল, অনেক থান-সজ্জাত একে ধৰণে আৱৃতি কৰা হৈ আহিছে, আৰু এনেকৈয়ে গুৰু-কথাৰ ঐতিহ্যৰ এটি শকত দোঁত চাৰি পাঁচশ বছৰে বৈ আহিছে।”^{২৪} কথা চৰিতৰ চাৰত চৰ্চাৰ ঐতিহ্য প্ৰায় ছকুৰি বছৰীয়া,^{২৫} যি ঐতিহ্য ‘গুৰু-কথাৰ-ঐতিহ্য’ৰ স্তম্ভিৰ ধুনীয়া ধুনীয়া একোটি জাৰিবা বালি চাপৰিহে।^{২৬} শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ তিৰোধানৰ প্ৰায় ছকুৰি বছৰৰ গুৰু-কথাৰ ঐতিহ্য মুখ পৰম্পৰা (Orally transmitted) চলি থকাৰ পিছত শ্ৰীৰাম আতাৰ সময়তে চৰিতখনিয়ে লিখিত ৰূপ লাভ কৰে। ধৰ্মীয় কাৰণ বশতঃ (Sacred nature) মুখ পৰম্পৰা প্ৰচলিত পাঠ (Orally transmitted text) আৰু লিখিত পাঠৰ (Written text) মাজত বিস্তাৰ পৰিমাণে যথায়থতা লক্ষ্য কৰিব পাৰি। সংপ্ৰেৰিত হৈ অহা হেতু ধৰ্মীয় গোস্বামী বিশিষ্ট ঐশ্বৰাজি প্ৰায় অনেক পৰিবৰ্তনৰ সন্মুখীন হবলৈ বাধ্য হয়। এই প্ৰসংগত ড. কাট্ৰেৰ এটি উক্তি প্ৰণিধান যোগ্য—“Texts which have a religious flavour are often bound to undergo great changes in the

২২। Dr. M. Neog : Sankaradeva and His Times, P. 2.

২৩। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক (সম্পাদিত) : কথা-গুৰু-চৰিত, পৃ: ১

২৪। ড: মহেশ্বৰ নেগ : অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ বেধা পৃ: ১৮২।

২৫। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখক (সম্পাদিত) : কথা-গুৰু-চৰিত, পাতনি, পৃ: ১৮

২৬। ড: মহেশ্বৰ নেগ : অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ-বেধা, পৃ: ১৮২।

course of transmission.”^{২৭}

গ্রন্থকাৰে নিজে নিজ হাতে লিখা, অথবা তেওঁৰ নিৰ্দেশত লিখা, মূল পাঠকেই অটোগ্রাফ বোলে।^{২৮} পাঠ সমীক্ষাৰ বাতি অনুসৰি নিৰ্দিষ্ট পাঠৰ ক্ষেত্ৰত ‘অটোগ্রাফ’কেই শেষ-প্ৰমাণ বা পৰম-প্ৰমাণ (final authority) ৰূপে গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। সেই বুলি যে, ই পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসীমাৰ দূৰৈত বিচৰণ কৰে তেনেও নহয়। ড° কাট্ৰেৰ ভাষাত ক’বলৈ গ’লে : “Autographs are not exempted from the operations of textual criticism. Even in our own days it is common experience that the editors of journals remove their contributors ‘slips of the pen’. Editors of books correct” usually in foot notes, the similar lapses of their authors.”^{২৯}

অধ্যাপক উপেন্দ্রচন্দ্র লেখাকৰে ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ মূল পাঠটো (Autograph) আদৰ্শ পাঠ ৰূপে ধৰি সম্পাদনা কাৰ্যত অগ্ৰসৰ হোৱা নাছিল কাৰণ মূল-পাঠৰ প্ৰতিলিপি এটিহে আদৰ্শ পাঠ ৰূপে গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁৰ ভাষাত :-- “তেখেতে (ড° কাকতিয়ে) প্ৰায় পঁচিশ বছৰৰ আগতে এই পুথিখনি বৰপেটা সজুৰ তেতিয়াৰ বুঢ়া অধিকাৰ ৩চতুৰ্ভুজ মিশ্ৰদেৱৰপৰা পাইছিল; আৰু এটি প্ৰতিলিপিও কৰাই লৈছিল।”^{৩০} প্ৰতিলিপিটোৰ মূল-পাঠটো লগতে বিজ্ঞাই চাই

২৭। Dr. S. M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism, P. 88.

২৮। “The original copy which is thus written in the hand of the author himself or at his direction and corrected by him in his own hand is designated the autograph.”

Dr. S. M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism, P. 18.

২৯। Dr. S. M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism, P. 19

৩০। অধ্যাপক উপেন্দ্রচন্দ্র লেখক (সম্পাদিত) : কথা-গুৰু-চৰিত, পাতনি পৃঃ ১৮

পাঠ-নিৰ্ণয়ত অগ্ৰসৰ হোৱাহেঁতেন, পাঠ-নিৰ্ণয় অনেক পৰিমাণে নিৰ্ভুল আৰু বিজ্ঞান-সম্মত হ'লহেঁতেন। তাকে নকৰাৰ পৰিণতি স্বৰূপে গ্ৰন্থখনিৰ বিভিন্ন স্থানত বিভিন্ন ধৰণৰ ভুল-ত্রুটি থাকি গ'ল। সম্পাদক লেখকৰে নিজেই স্বীকাৰ কৰিছে : “এই কাৰ্যত মাথোন একেখন পুথিৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰিবলগা হৈছিল। গতিকে কোনো কোনো ঠাইত এটি-দুটি বুজিব নোৱাৰা শব্দ তেনেভাৱেই ৰখা হৈছে।”^{৩১}

পুৰণি অসমীয়া পুথি সম্পাদনা কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এটা কথা কব পাৰি যে, অনেক ক্ষেত্ৰত কেৱল এখন পুথিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিবলগা হলে গুৰু পাঠ নিৰ্ণয় কৰা টান হৈ পৰে। মাধৱ কন্দলি, শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতী অনন্ত কন্দলি, ভট্টদেৱ আদি কেই জনমান প্ৰসিদ্ধ কবিৰ বাহিৰে বাকী পুৰণি অসমীয়া কবিসকলৰ একাধিক প্ৰতিলিপি পোৱা নাযায়। তেনে ক্ষেত্ৰত মাত্ৰ এখন প্ৰতিলিপিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই সম্পাদনাৰ কামত অগ্ৰসৰ হ'বলগীয়া হয়। গতিকে পাঠ নিৰ্ণয়ত আঁসোৱাহ আৰু ত্ৰুটি বৈ যোৱা স্বাভাৱিক। এতিয়ালৈকে অসমীয়া ভাষাত যিবিলাক পুৰণি অসমীয়া পুথি সম্পাদন কৰা হৈছে,—সেইবোৰ সম্পূৰ্ণভাৱে পাঠ-সমীক্ষাৰ ৰীতি-নীতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি কৰা হৈছে বুলি কব নোৱাৰি। অৱশ্যে কালিৰাম মেধিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘অংকাৱলী’ ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম। অনেক সম্পাদকে আকৌ পুথিৰ মাধ্যম পুৰণি ভাষাটো আৱিকৃতভাৱে নাৰাখি আধুনিক ৰূপ প্ৰদান কৰে, ইয়াৰ ফলত কবি বা গ্ৰন্থকাৰৰ মান-সিকতাৰ আভাস পোৱা কষ্টকৰ হৈ পৰে। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকৰে কিন্তু ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ ভাষাক নব্য ৰূপ দিয়া নাই। এই কাৰণে তেওঁ আমাৰ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ। পাঠ-সমীক্ষাৰ ৰীতি অনুসৰি অধি-সমীক্ষা (Higher criticism)^{৩২} সংযোজন অৱশ্য

৩১। অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকৰ (সম্পাদিত) : কথা-গুৰু-চৰিত, পাতনি, পৃ: ১।

৩২। ‘Separation of the sources utilized by the author.’

Dr. S. M. Katre : Introduction to Indian Textual Criticism, P. 31.

কর্তব্য । সম্পাদক লেখাকরে, তেওঁৰ দ্বাৰা সম্পাদিত ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ আদিত ‘পাতনি’ স্বৰূপে অধি-সমীক্ষা সংযোজিত কৰিছে । তেওঁৰ এই সমীক্ষাত মূল পাঠৰ সাধাৰণ ইংগিত, পুথিখনিৰ ৰচনা কাল, তদানীন্তনৰ অৰ্থ নৈতিক, সামাজিক, শিক্ষা-ব্যৱস্থা আদিৰ সাধাৰণ পৰিচয় দি, চৰিতখনিৰ ভাষা আৰু গদ্য-শৈলীৰ বৰ্ণনা দিছে । ইয়াৰ লগে লগে অন্য উৎসৰপৰা নোপোৱা কিছুমান আত দৰকাৰী আৰু আৱশ্যকীয় বিষয়,—যিবোৰ ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ত পোৱা যায়—তাৰ সংকেত সম্পাদকে দিছে ।^{৩৩} ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি সম্পাদকে, শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ জীৱন-লীলাৰ ক্ৰম পাৰিৱেশন কৰিছে ।^{৩৪} সম্পাদকে প্ৰত্যেক ঘটনা, উপঘটনা, পৰিস্থিতি আদি বিভিন্ন বিষয় সম্বলিত বৰ্ণনা-বাজিৰ আৰম্ভণিৰ লগে লগে, সূচী পত্ৰৰ লগত সম্পৰ্ক ৰাখি ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ প্ৰায়বোৰ পৃষ্ঠাৰ কাষে কাষে অধ্যায় নাম (title) পাৰিৱেশন কৰিছে ।

অধ্যাপক লেখাকৰে চৰিত পুথিখনিৰ প্ৰাৰম্ভণিতে সন্নিবিষ্ট কৰা অধি-সমীক্ষাক দৰাচলতে পৰিপূৰ্ণ অধি-সমীক্ষা বুলিব নোৱাৰি ; যিহেতু আলোচনাৰ পৰিসৰ বিশাল ব্যাপক হৈ থকা সত্ত্বেও সম্পাদকে ‘বাহুল্যৰ ভয়ত’^{৩৫} তাৰ বিস্তৃত আলোচনা-বিলোচনা উপস্থাপন নকৰিলে । অৱশ্যে সম্পাদক লেখাকৰ আলোচনাৰ অপৰিপূৰ্ণতাৰ অল্প পূৰণ (supplement) কৰিছে ড° বাণীকান্ত কাকতি আৰু ড° বিৰিঞ্চি

৩৩। (ক) মাধৱ কন্দলি শংকৰদেৱৰ ছাত্ৰাৱস্থাৰ খ্যাতিমান পণ্ডিত ৰাঘৱাচাৰ্য্যৰ গুৰু আছিল । (খ) মাধৱ কন্দলিৰ ‘ৰামায়ণ’ৰ অধ্যায়বোৰৰ শেষত মূলতে ‘স্তম্ভ স্তম্ভ’হে আছিল—উপদেশ নাছিল ; শংকৰ মাধৱৰ দিনতহে সেইবোৰ সংযোগ কৰি দিয়া হয় । (গ) শংকৰদেৱৰ সময়ত অসমৰপৰা পণ্ডিতসকল অসমৰ বাহিৰলৈ যোৱা আৰু বিদেশৰ পণ্ডিত অসমলৈ তুৰ্ক কৰিবলৈ অহাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায় । (ঘ) কলিতা-দেশৰ বাতৰি দান ।

৩৪। ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ ৥৮/ আৰু ৮৮/ পৃষ্ঠাত চাওঁক ।

৩৫। কথা-গুৰু-চৰিত ; পাতনি পৃঃ ৮৮/

কুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ দ্বাৰা ইংৰাজীত লিখিত আলোচনাটিয়ে।^{৩৩} নকলেও হব যে, অধ্যাপক লেখাৰে ‘কথ-গুৰু-চৰিত’ৰ সূচী-পত্ৰখন কষ্ট সহকাৰে যুগুত কৰিছে। পাঠ-সমীক্ষাৰ বাতি অল্পসৰি চৰিত-পুথিখনিত ব্যৱহৃত ‘পদ’বোৰৰ এখনি সূচী দিব লাগিছিল। দ্বিতীয়তে পুথিখনিত প্ৰয়োগ হোৱা অপ্ৰচলিত, অচিনাকি আৰু পুৰণি শব্দবোৰৰ টীকা অৰ্থাৎ ব্যাখ্যামূলক অৰ্থ দিয়া হলে সম্পাদনাৰ গাভীৰ আৰু বাঢ়িল-হেঁতেন। তৃতীয়তে শব্দ-সূচী এখনৰো প্ৰয়োজন নিশ্চয়কৈ আছিল। চতুৰ্থতে চৰিতখনিত উল্লেখ থকা নাম-বাচক শব্দবোৰৰ সৈতে ঐতিহাসিক আৰু ভৌগোলিক তথ্যবাহী শব্দ-সূচী এখনো থাকিব লাগিছিল।

সম্পাদনা কাৰ্যত ব্যৱহৃত পাঠৰ বিস্তৃত বৰ্ণনা দিয়া উচিত। প্ৰত্যেক পৃষ্ঠাৰ প্ৰত্যেক শাৰীত থকা আখৰৰ সংখ্যা, আখৰৰ ষ্টাইল :— যেনে গড়গঞা, বায়ুণীয়া, কাইথেলী বা লহকৰী^{৩৭} বানান বা আখৰ জোঁটনিৰ (orthographical) বৈশিষ্ট্য, পাঠৰ প্ৰকৃতি আৰু অৱস্থা, পৃষ্ঠাৰ প্ৰান্তত (marginalia) আৰু পৃষ্ঠাৰ মাজত (inter-linear) উল্লিখিত সংশোধনৰ বিৱৰণ পাত বা পৃষ্ঠাৰ ক্ৰমাংক দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত পৰিদৃষ্ট হোৱা ক্ৰুটী-বিচ্যুতি আৰু অশ্ৰুত দোষ-ক্ৰুটীৰ বৰ্ণনা দিব লাগে। সম্পাদক লেখাৰে এইবোৰৰ প্ৰতি চকু দিয়া যেন নালাগে। মূল পাঠ একক ব্যক্তিৰ লিখা নে বহু ব্যক্তিৰ লিখা তাৰো আভাস প্ৰমাণ সহ দিয়া উচিত। যদি প্ৰশস্তি পৰিৱেশন কৰা হৈছে তাৰ বিস্তৃত আলোচনা দিব লাগে। যি. অটোগ্ৰাফৰ (Autograph) বিভিন্ন প্ৰতিলিপি হোৱা নাই, যাৰ পাঠৰ যথ-যথতা সম্পূৰ্ণে সন্দেহ নাই, তেনে অটোগ্ৰাফত প্ৰয়োজন বশতঃ অতি সাধাৰণ পৰিবৰ্তন কৰি, স্পষ্ট আৰু অপৰিহাৰ্য লৈখিক ভুল

৩৬। প্ৰাগুক্ত গ্ৰন্থ, Foreword, P.P. i—viii

৩৭. Dr. S. K. Bhuyan : A Note on Assamese Manuscripts, (Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts.) P.xviii.
Dr. M. Neog : The Assamese-Bengali Script. P. 22
(Indian Systems of Writting.)

থাকিলে সংশোধন কৰি ছপাকৰা উচিত – “When the autograph of the author and its copy (whether immediate or intermediate) are not widely separated in point of time and this copy happens to be the best manuscript surviving of the text, the best course would be to print it, with minimal change, correcting only the obvious and unavoidable clerical errors, and indicate the deviations of other important manuscripts in the critical apparatus”.^{৩৮}

‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ পাঠত এনেধৰণৰ কোনো পৰিবৰ্তন বা সংশোধন কৰা যেন নুলাগে । সেই কাৰণে চৰিতখনিৰ পাঠত শব্দ-ৰূপ, আখৰ জোঁটনি, নিষেধাত্মক ক্ৰিয়াৰূপ আদিৰ ক্ষেত্ৰত বিভিন্ন ৰূপ লক্ষ্য কৰা যায় । যেনে—

ক) পুৰাণ	(পৃ: ২৮, ৬২, ৯১);	পুৰাণ	(পৃ: ৩৯, ৪১)
খ) দক্ষিণা	(পৃ: ২৯, ৩৭);	দক্ষিণা	(পৃ: ৩২)
গ) পুষ্পাংসৱ	(পৃ: ৩৪);	পুষ্পাংসৱ	(পৃ: ১৫)
ঘ) কল্মিণী	(পৃ: ৩৫);	কল্মিণী	(পৃ: ৪৬, ৭১, ১৫৪খ)
ঙ) নবীন	(পৃ: ৩৭);	নবীন	(পৃ: ৪২)
চ) স্বৰস্বতী	(পৃ: ১৫);	স্বৰস্বতী	(পৃ: ৩২, ৬০)
ছ) শৱণ	(পৃ: ২০);	শৱণ	(পৃ: ২০, ৩৫, ৪৫)
জ) অষ্টদশ	(পৃ: ২২);	অষ্টাদশ	(পৃ: ৩৪)
ঝ) ছদ্মে	(পৃ: ২৭, ৫০, ৫২);	চন্দ্ৰকৈ	(পৃ: ৩৬)
ঞ) বামুন	(পৃ: ৪০, ৬২);	বামুণ	(পৃ: ৪৫, ৪৬, ৬২)
ট) শ্বেত	(পৃ: ৪৪);	শ্বেত	(পৃ: ১৯, ৬৬)
ঠ) চন্দ্ৰ	(পৃ: ৫১, ৫৭);	ছন্দ্ৰ	(পৃ: ৬৮, ১৫০)

ড) গুনি	(পৃ: ১০৫);	গুনি	(পৃ: ১৬৭)
ঢ) প্ৰসংসা	(পৃ: ৩৩);	প্ৰশংসা	(পৃ: ১৬১, ১৬৪)
ণ) নাজানো	(পৃ: ৫৭, ৫৯, ৬৭);	নজানো	(পৃ: ৫৭)
ত) নকৰোঁ	(পৃ: ১৭৫)		
থ) নপাৰে	(পৃ: ৬৪, ৬৬, ৬৯, ৩৪)		
দ) নপাৰিলো	(পৃ: ১৩৭)		
ধ) নাপৰা	(পৃ: ৬৫)		
ন) নাপালো	(পৃ: ৬৫, ৭২, ১০৫, ১৬১)		
প) নাপাও	(পৃ: ৭০, ১৭৭)		
ফ) নামাতিলে	(পৃ: ৫৮),	নমাতিলে	(পৃ: ৫৮)
ব) নাযাব	(পৃ: ৫৯, ৭১);	নযাও (পৃ: ৬৭),	নযাব (পৃ: ৭০)
ভ) নুৰাৰে	(পৃ: ১৩৭),	নুৰাইলো (পৃ: ১৩৭),	নুৰাৰো (পৃ: ১৬১)

‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ কেইটিমান পৃষ্ঠাৰপৰা চয়ন কৰা এই উদাহৰণকেইটিৰ বাহিৰেও এনেধৰণৰ অনেক উদাহৰণ দিব পাৰি। তৎসম শব্দৰ ৰূপৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদকে মূল-পাঠত তাৰ অন্তৰ্দ্ধ ৰূপ থাকিলে অসমীয়া নৈশিষ্ট্য ৰক্ষা কৰি শুদ্ধ ৰূপ দিয়া উচিত। সম্পাদকে এই দিশটিলৈ বিশেষ ভাৱে চকু নিদিয়াৰ ফলত ‘কথা-গুৰু চৰিত’ৰ পাঠত ৰক্ষিত নহ’ল সমৰূপতা, যাৰ ফলত পঠন পাঠন, অৰ্থ-গ্ৰহণ আৰু ভাব-গ্ৰহণত অনেক ক্ষেত্ৰত অমুমানৰ ৩৯ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিবলগা হ’ল।

দ্বিতীয়তে, যথোপযুক্তভাৱে যতি চিন ব্যৱহাৰ নকৰা হেতু অনেক অৰ্থ অস্পষ্ট হৈছে। যেনে:—

(ক) “তেহে ছকুৰি চৈধে বৰ্ষ আই-পোন্ধেৰ বৰ্ষত বিৱাহ শুভ মাহ বাৰ-তিথিত কৰালে।” ৪০ শুদ্ধ ৰূপ—“তেহে ছকুৰি চৈধেবৰ্ষ, আই-পোন্ধেৰ বৰ্ষত বিৱাহ শুভ মাহ-বাৰ-তিথিত কৰালে।”

৩৯। “অল্পমিতিকৰণমহুমানহ” :—তৰ্ক সংগ্ৰহ, পৃ: ৫২

৪০। ক:গু:চ: পৃ: ৩৪

- খ] “হাবী জ্ঞান দিলেগৈ বজা নিয়ালে।”^{৪১} শুদ্ধ কপ : “হাবী জ্ঞান দিলেগৈ, বজা নিয়ালে।”
- গ] “বোলে সজ কৰি ঘোষা কীৰ্ত্তন ও জাগালে।”^{৪২} শুদ্ধ কপ :—
“বোলে, ‘সজ’ কৰি ঘোষা-কীৰ্ত্তন-ওজা গালে।”
- ঘ] “বোলে বিষ্ণু নৈবেদ হে তাক আমি কিয় কৰিম?”^{৪৩} শুদ্ধ কপ : “বোলে, ‘বিষ্ণু-নৈবেদহে তাক আমি কিয় কৰিম’?”
- ঙ] ‘এগৃহৰ স্নাহে বজাব নাপাইলো।’^{৪৪} শুদ্ধ কপ :—“এ, গৃহৰ স্নাহে বজাব নাপাইলো।”
- চ] “আই, ঠাকুৰ, ভকতকো দি ভোজন কৈলে বিবলে ছুওজনা শুক আলচি এক দৃষ্টান্ত কৈছে।”^{৪৫} শুদ্ধ কপ :—“আই, ঠাকুৰ, ভকতকো দি ভোজন কৈলে। বিবলে ছুওজনা শুক আলচি এক দৃষ্টান্ত কৈছে।” ইত্যাদি—

কিছুমান এনে বাক্য পোৱা যায়, য’ত শব্দৰ ধ্বনিবোৰ বিশ্লেষিত হৈ থকা হেতু (পুৰণি পাঠত প্ৰায়ে এনে হৈ থাকে, অৰ্থলৈ লক্ষ্য কৰি পাঠ-সমীক্ষকে সজাই লব লাগে।) ভাব বা অৰ্থ অনুধাবন কৰাত অসুবিধা হয়। যেনে :—

- ক] “বোলে—ৰাজা ঔষধলৈ শাস্তীৰতন (শাস্তীৰ তন) আনো আমাৰ গৃহৰে।”^{৪৬}
- খ] “বোলে ‘সজ’। কৰি ঘোষা-কীৰ্ত্তন ও জাগালে (ওজা গালে)।”^{৪৭}
“কথা-শুক-চৰিত’ৰ পাঠত এনে কিছুমান শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে—যিবোৰে অৰ্থ প্ৰকাশত অস্বাভাৱৰ সৃষ্টি কৰে। সম্পাদকে এই ফালে মন দিয়া যেন নালাগে। যেনে—
- ক] ‘কতো মুখে গাংগত (গংগাত ?) বুলিও কয়।’^{৪৮}
- খ] লাহিকত (লাহিতক ?) বৰফুকণ (ন) পাতি বঙ্গাল খেদি গুৱাহাটী পাতিছে।’^{৪৯}

গ] 'বিহানে গৈছে, চ'ত মহা বৰ যপ (ধূপ ?) ৫০

ঘ] 'এই মতে দহ আঠ গোট খাই - যাওঁ বুলিলে । এঞ (গঞ ?)

বোলে 'সবে কথা এৰিলাইক...' ৫১

ঙ] 'ঠেং তলে বোঁ যায়, মিচালৈ (মিছালৈ ?) টোপনি যায় (টোপলি
বায় ?)' এই বুলি দেখো খেদ কৰিছিল ।' ৫২

মূল-পুথিৰ লগত সম্পৰ্ক নাৰাখি প্ৰতিলিপিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ
কৰা হেতু-“কথা গুৰু-চৰিত”ৰ অ’ত ত’ত ছুইচাইটা বাক্যই সম্পূৰ্ণ
বিপৰীত অৰ্থ সূচিত কৰিছে । যেনে

“পাছে আই প্ৰসত্ত হৈছে ।” ৫৩

এই বাক্যটোৰ গুৰু-ৰূপ এনে হ’ব :

“পাছে আই প্ৰসত্ত হৈছে ।”

অসমীয়া পুৰণি পুথিৰ পাঠ-সমীক্ষাৰ ইতিহাস তেনেই চুটি
নহয় । বামচৰণ ঠাকুৰদ্বাৰা শংকৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন-পুথি সংকলনৰ ৫৪
পৰাই অসমীয়া পাঠ-সমীক্ষাৰ ইতিহাস আৰম্ভ হৈছে ; যদিও স্মৃতিটি
মুঠেই তীব্ৰ নহয় মন্থৰ । তেজপুৰৰ হৰিবল্লাস আগৰৱালা, মাধৱচন্দ্ৰ
বৰদলৈ, কালিৰাম বৰুৱা আদিয়ে সোঁতৰ গতি তীব্ৰ কৰি তোলে ।
ৰোমাণ্টিক যুগত এই সোঁত তীব্ৰতৰ হৈ উঠে । বৰ্তমানলৈকে যিবোৰ
অসমীয়া পুৰণি পুথি সম্পাদিত হৈছে, - সেইবোৰৰ আটাইবোৰেই
আধুনিক পাঠ-সমীক্ষাৰ তুলাচালনিৰে জুখিব নোৱাৰি ; যিহেতু অসমীয়া
পুৰণি পুথিৰ পাঠ-সমীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত সম্পাদকসকল নিৰ্দিষ্ট সীমাৰ
মাজত বিচৰণ কৰিবলৈ বাধ্য হয় । গতিকে পাঠ-সমীক্ষাৰ পদ্ধতি
আৰু নীতি-নিয়ম অনুসৰি সম্পাদনাৰ কামত অগ্ৰসৰ হোৱা টান ।
তেনে অৱস্থাত অধ্যাপক লেখকদেৱৰ এই কামটি বাস্তৱিকতেই
মূল্যবান । মধ্যযুগীয় অসমৰ ৰীতি-নীতি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিৰ
বিতং বিৱৰণ যুক্ত আৰু অসমীয়া গল্প-শৈলীৰ ইতিহাস, পৰম্পৰা

আৰু বিকাশ খাৰাৰ নিদৰ্শন বহনকাৰী আৰু যাহুবৰ সদৃশ ‘কথা-
গুৰু-চৰিত’খনি সম্পাদনা কৰি, অধ্যাপক লেখাৰে অবিসম্বাদিত
ভাৱে আমাক এটি অবিস্মৰণীয় দান দি গৈছে। কোনো কাষেই
স্বকপাৰ্ধত পৰিপূৰ্ণতা দাবী কৰিব নোৱাৰে; পৰাহেঁতেন কোনোবা
দিনাই নৱ-অন্বেষণৰ পথ হৈ গ’লহেঁতেন কল্প। ‘কথা-গুৰু-চৰিত’ৰ
সম্পাদনা বাঁতিত থকা দোষ-ত্রুটীতকৈও ইয়াৰ গুণখিনিহে প্ৰকট
হৈছে বেছিকৈ। সেইহে আমি ন দি কব পাৰোঁ যে, সম্পাদক
লেখাৰ ই এটি মহৎ-কৃতি।

লেখাৰ সভাগতিৰ অভিভাষণ : এখনি চন্দ

শ্রীমতী বলিচী মৰা

অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিসকলৰ চুটি অভিভাষণ কেই-
খনিৰ ভিতৰত সপ্তত্ৰিংশ খিঃ অধিবেশনৰ সভাপতি শ্ৰদ্ধেয় উপেন্দ্ৰ-
চন্দ্ৰ লেখাৰদেৱৰ অভিভাষণখনি অন্যতম। দিমাई আকাৰৰ মূঠতে
বাৰটি পৃষ্ঠাতেই অভিভাষণখনি সমাপ্ত হৈছে। আকাৰত সৰু হলেও
ভিন্ন গুণবিশিষ্ট। অসম সাহিত্য সভাৰ অন্যান্য সভাপতিসকলৰ
অভিভাষণসমূহ বিভিন্ন আলোচনা, সমালোচনাৰে ভাৰাক্ৰান্ত, অসমীয়া
ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ আলোচনা, জাতীয় জীৱনৰ বিশ্লে-
ষণাত্মক আৰু উপদেশাত্মক আলোচনাৰে ভৰা। বহুকেইখন গৱেষণামূলক
চিন্তা চৰ্চাৰে পৰিপূৰ্ণ। কিন্তু লেখাৰদেৱৰ অভিভাষণখনি কিছু পৰিমাণে
ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম; কোনো গৱেষণামূলক চিন্তা-চৰ্চা অভিভাষণখনিত নাই।

অভিভাষণৰ আৰম্ভণিতে ‘জনতা জনাৰ্দনায় নমঃ’ বুলি নব-
নাৰায়ণক প্ৰণিপাত জনাইহে সভাপতি লেখাৰদেৱে স্বভাৱগত
আত্ম-লঘিমাৰে পূৰ্বৰ সাহিত্যৰথী, মহাবৰখীয়ে অলংকৃত কৰা সভাপতিৰ
আসনৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰাত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি অসমীয়া জাতীয়
জীৱনত অৱশ্য কৰ্তব্যসমূহ সহজ ভাষাৰে পোনাই দিয়ে।

(১) সাহিত্য সভাৰ অধিবেশন বহা ঠাইখনৰ ঐতিহ্য কবলৈ
গৈ (ক) বৰদোৱা খামৰ কৃষ্ণ অৱতাৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আবিৰ্ভাৱ
আৰু (খ) আদি কাব্য বামাণখনি ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাসমূহৰ
ভিতৰত সৰ্বজন বোধে অসমীয়া ভাষাতেই পোন প্ৰথমে ভাঙনি
কৰোঁতে (মহামাণিক্যৰ ৰাজকৰি) মাধৱ কন্দলিৰ স্মৃতি সোঁৱৰণ

কবি মহাকবি মাধৱ কন্দলিৰ স্মৃতি জাগ্ৰত কবি ৰাখিবলৈ এটি স্মৃতি সৌধ নিৰ্মাণৰ বাবে আহ্বান জনায়।

(২) বৰ্তমানৰ যুগটো অসমৰ বাবে নৱ জাগৰণৰ যুগ। এই যুগত অসমীয়া জাতীয়তা সংৰক্ষণ আৰু বিস্তাৰৰ বাবে গাঁৱে-ভূঞা নামঘৰৰ প্ৰাংগণত হলেও একো একোটা পুথিভঁৰাল স্থাপন কৰিব লাগে। অসমীয়া ভাষা সাহিত্যত যিবোৰ অভাৱ আছে সেইবোৰ পৰিপূৰণ কৰাৰ মানসেৰে অভিভাষণখনিত উল্লেখ কৰিছে।

(ক) পৃথিৱীৰ উন্নত ভাষাবোৰত থকাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাতো এখনি 'বিশ্ব-কোষ' থকাটো অত্যাৱশ্যক। আমি সাহিত্য সভাই এই আঁচনি নললেও অসম প্ৰকাশন পৰিষদে বিশ্ব-কোষ প্ৰণয়নত আগবাঢ়িছে।

(খ) অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো যুগৰ ওপৰত সমানে মূল্য দি লিখা বিজ্ঞান সন্মত আৰু আলোচনাত্মক বিস্তৃত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী এখনিৰ আৱশ্যক। বৰ্তমানলৈকে বিস্তৃত বিজ্ঞান সন্মত সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন হৈ উঠা নাই।

(গ) অসমীয়া তথা কামৰূপী জাতিৰ আদি-গুৰি, পুষ্টি, কলা-কৃষ্টি, সাধনা, শৌৰ্য-বীৰ্য, উত্থান-পতন আদি সম্বন্ধে সৰ্ব-সাধাৰণৰ উপযোগী কৰি ৰচনা কৰা জাতিৰ বুৰঞ্জী এখনিয়ে আত্মপৰিচয় দান কৰাৰ উপৰিও মনৰ মাজত আশা-উদ্দীপনা, কৰ্ম-প্ৰেৰণা আৰু উচ্চ আদৰ্শ জগাই তোলাত বিশেষভাৱে সহায় কৰে। সেই বাবে অসমীয়া জাতিৰ পূৰ্ণাংগ ইতিবৃত্ত প্ৰণয়ন কৰা নিতান্ত কৰ্তব্য। [স্বৰ্গীয় গিৰিধৰ শৰ্মাদেৱৰ সভাপতিত্বৰ কালত 'অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত' নামে গ্ৰন্থ প্ৰকাশত লেখকদেৱৰ এই আশা আংশিকভাৱে পৰিপূৰণ হৈছে।]

(ঘ) আমাৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ পৰিধি বিস্তাৰৰ বাবে কোনো বদান্য লোকৰ অনুদানৰ সহায় লৈ কাৰো নামত 'স্মৃতি বক্তৃতা' (Memorial Lectures) আদিৰ ব্যৱস্থা কৰা দিখ এটি পোনাই দিছিল। [অসম সাহিত্য সভাই পণ্ডিত প্ৰবৰ আনন্দৰাম বৰুৱা শ্ৰাৱক বক্তৃতা, কৰ্মবীৰ নৱীনচন্দ্ৰ বৰুৱালৈ শ্ৰাৱক বক্তৃতাৰ ইতিমধ্যে আয়োজন

কৰি গৈছে । পুনৰ বাগ্মীবৰ নীলৱণি ফুকন আৰু জ্ঞানদাভিষায় বৰুৱা
স্বাৰক বক্তৃতাৰ ব্যৱস্থা কৰিছে ।]

উক্ত আকাংক্ষাকেইটি অভিভাষণত প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও
ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ঐতিহ্য ভৰা এই জাতিটো কেনেকৈ কালৰ
সোঁতত আৰু বেছি মহীয়ান হব পাৰে, বৰ অসমত থকা জাতি-
উপজাতি পৰ্বত-ভৈয়াম মিলি শক্তিশালী জাতিত পৰিণত হব পাৰে
তাৰেই কামনা কৰি অভিভাষণত কেইটিমান অন্তৰ্ভুক্ত কৰ্তব্য লেখকদেৱে
সোঁৱৰাই দিছে ।

(I) বৰ অসমত থকা বিভিন্ন জন গোষ্ঠীৰ গীত-মাত, সাধুকথা
উপকথা, প্ৰবাদ বাক্য, ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক নিয়ম আচৰণ, বিশ্বাস
আদিৰ সংগ্ৰহ আৰু চৰ্চা কৰি পত্ৰিকা বা গ্ৰন্থ যোগে প্ৰকাশ কৰিলে
জাতীয় সংহতিৰ বিশাল ক্ষেত্ৰ বঢ়িত হব । এই বিষয়ে অসম সাহিত্য
সভাই আংশিকভাৱে হলেও কাম কৰি আহিছে ।

(II) অসমৰ সংহতি আৰু প্ৰগতিৰ বাবে অসমৰ তথা পূৰ্বা-
ঞ্চলত স্থায়ীভাৱে বসবাস কৰা বা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰা ভাৰতীয়
লোকসকলে অসমীয়া ভাষা, সংস্কৃতি আপোন কৰি গ্ৰহণ কৰি
অসমৰ জাতীয় বৰসুতীৰ লগত মিলি যাবলৈ সুযোগ-সুবিধা উলিয়াই
দিবলৈ চৰকাৰ তথা ৰাইজক আহ্বান জনায় । তেখেতে দাঙি ধৰা
ব্যৱস্থা দুটি কুৰি শতিকাৰ আদি দশকবোৰতেই উপযুক্তধৰণে কৰা-
হেঁতেন বৰ্তমানৰ অন্তৰ্ভুক্ত, অবিদ্যাস আদি দূৰ হ'লহেঁতেন । তেখেতে
অসমলৈ অহা বিভিন্ন ক্ষেত্ৰৰ বহুৱা শ্ৰেণীক দিয়া আৰু লোৱা নীতিৰে
ভাষা-সংস্কৃতিৰ চুমুখীয়া বিনিময় ব্যৱস্থা লোৱাৰ উপৰিও দুটা ব্যৱস্থা
কৰিব লাগে বুলি সন্ধিয়াই দিছে । প্ৰথমতে লেখকদেৱে অনুবোধ
কৰিছে যে অসম সাহিত্য সভাই এখন শাখা সমিতি পাতি (হিন্দী
প্ৰচাৰ সমিতি অনুৰূপে) চৰকাৰী অনুদান গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া
ভাষা, সংস্কৃতি প্ৰচাৰৰ্থে বিভিন্ন ঠাইত যোগ্য প্ৰচাৰক নিয়োগ কৰিব
লাগে । এই বিষয়ে অসম সাহিত্য সভাই নিজৰ বৰীয়াটো অতি

সোনকালে কাম হাতত ললে সমীচীন হব । দ্বিতীয়তে অনা-অসমীয়া স্কুল আৰু অসমীয়া স্কুলত পঢ়া অনা-অসমীয়া ছাত্ৰৰ বাবে প্ৰাথমিক স্তৰৰপৰা প্ৰাক্-বিশ্ববিদ্যালয় স্তৰলৈ অসমীয়া ভাষা শিকাটো অসম চৰকাৰে বাধ্যতামূলক কৰিব লাগে । লেখকদেৱে কামনা কৰাৰ দৰে অসম চৰকাৰে শিক্ষানীতি সলনি কৰি অসমীয়া মাধ্যমত বা অসমীয়া বিষয়টো এটি প্ৰধান বিষয় হিচাপে প্ৰবেশিকা বা প্ৰাক্-বিশ্ববিদ্যালয় উত্তীৰ্ণ নোহোৱা লোকক অসমৰ চাকৰি লাভ কৰিব নোৱাৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে ৰাজ্যিক ভাষা প্ৰচলনত আঙিৰ দৰে সমস্যা মূৰ দি ফুঠিল হেঁতেন । তেনে ব্যৱস্থা লোৱাহেঁতেন অনা-অসমীয়াসকলে অসমৰ মূল জাতীয় স্তুতীৰ লগত একীভূত হোৱাৰ সুবিধাকণো পালেহেঁতেন । আশা কৰোঁ অসম চৰকাৰে অসমীয়া মাধ্যম বা অসমীয়া বিষয়টো লৈ প্ৰবেশিকা পৰীক্ষা বা প্ৰাক্-বিশ্ববিদ্যালয় পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হোৱা লোককহে চাকৰি প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত বাধ্যতামূলক কৰি অসমৰ ৰাজ্যিক ভাষা প্ৰচলন কৰাত সূচল কৰি গঢ়ি তুলিব ।

নিজৰ পক্ষৰপৰা আগভাগ লৈ ভাষা-সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰৰ দিহা কৰিলেহে আনৰ সৈতে আমাৰ পৰিচয় আৰু যোগ-সূত্ৰ সূ-দৃঢ় হয় । সেইবাবে পূৰ্বাঞ্চল তথা ভাৰতৰ প্ৰধান প্ৰধান কেন্দ্ৰবোৰত অসমৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে । অসমীয়া সংস্কৃতিত পুৰণি কালৰ সংস্কৃতি, ঐতিহ্যই সবলতা দান কৰি আহিছে ; যুগৰ পৰিবৰ্তন ঘটিলেও পৰম্পৰাগত সংস্কাৰ একেবাবে ত্যাগ কৰি জাতিৰ ঐতিহ্য গঢ়িব নোৱাৰি । অতীতৰ সৈতে বৰ্তমানৰ সংযোগতেই জাতীয় ঐতিহ্য পূৰ্ণ বিকাশ হয় । প্ৰাচীন কালৰপৰা অসমত চলি অহা ওজাপালি, পুতলা নাচ, ধুলীয়া নাচ, ভাও, চাৰ্কাচ, নৃত্য-গীত আদি বিভিন্ন সংস্কৃতিৰ সামগ্ৰীসমূহ যুগোপযোগী কৰি উদ্ধাৰ কৰি আনন্দ বাহক ৰূপে প্ৰচলন কৰিব পাৰিলে অন্ত্যাত্ম দেশীয় সংস্কৃতিয়ে আমাৰ মাজত যুগৰ খেলি মেলিত খালীহৈ পৰা ঠাই পূৰণ কৰিব নোৱাৰিব । আনন্দ প্ৰয়াসী আৰু শিক্ষা পিপাসু মানৱ মনে

আনন্দ বাহক দেশীয় সংস্কৃতিৰ অভাৱত বাধ্য হৈ বিদেশী সংস্কৃতিক আকোৱালি লব পাৰে। সেইবাবে সংস্কৃতিসমূহক যুগোপযোগী কৰি ন কপত হলেও গঢ়ি লৈ প্ৰচলনৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ আৱশ্যকতা অনুভৱ কৰা হৈছে।

লেখকদেৱৰ হৃদয়ৰ গভীৰৰো গভীৰ অংশ আধ্যাত্মিকতাৰ জ্যোতিৰে জ্যোতিষ্মান কাৰণে ভাৰতীয় অতীত চিন্তাবাদীৰ প্ৰতি পঞ্চমুখ হোৱা দেখা যায়। ভাৰতীয় চিন্তা চৰ্চাৰ ভঁৰাল স্বৰূপে সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যৰ আলোচনা-বিলোচনা-অনুবাদ আদিৰ অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰকাশ কৰা নিতান্ত আৱশ্যক। আধুনিক চিন্তা জগতৰ পৰাও বিৰত হ'বলৈ মানা কৰি লেখকদেৱে কেৱল সন্ধিয়াই দিছে যাতে আধুনিক বাস্তৱতাৰ নামত আন্ধাৰ ফালটোৰেই অনুশীলন নকৰে। আনৰ ভাবধাৰাৰ লগত পৰিচয় লাভৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। সকলো প্ৰকাৰৰ চিন্তা চৰ্চাৰ দ্বাৰা অসমীয়া ভাষাতো মংগলময় সৌষ্ঠৱ-পূৰ্ণ সাহিত্য গঢ়ি উঠক। বাস্তৱতাৰ নামত সমাজ সাহিত্যত বিশৃং-খলা যাতে নাই সেই বিষয়ত সৃজনশীল সাহিত্যিকসকল নিজেই সতৰ্ক হোৱাটো বাঞ্ছনীয় বুলি সমাজৰ প্ৰগতি, উন্নয়নমুখী দিশটোৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিবলৈ লেখকদেৱে সন্ধিয়াই দিছে। অশ্লিলতা নতুবা আধ্যাত্মিকতা বিবৰ্জিত বা নৈতিকতাহীন অতি বাস্তৱ সাহিত্য সৃষ্টিৰ নামত সমাজ ধ্বংস-মুখী কৰা সাহিত্যৰ প্ৰতি সময়োপযোগী সতৰ্কতাৰ আহ্বান জনাইছে।

লাচিতৰ দিনত পূৰ্ণাংগ জাতিটো বৰ্তমান অসম্পূৰ্ণ। আৰ্থিক দিশতেই অসমীয়া জাতিটো সমস্তাক্ৰান্ত। ঘৰত থাকি বাহিৰৰ লোকৰ ওপৰতেই সকলো প্ৰকাৰে নিৰ্ভৰ কৰিবলগীয়া হোৱাত, কৃষি, শিল্প, বেপাৰ-বানিজ্য সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি নিঃশ্ৰীক। উদ্যম ৰাহিত হৈ পৰিছো বাবেই ৰামসিংহই কৈ যোৱা অসমীয়া লোকৰ সমাজ গঢ়িবলৈ লেখকদেৱে আহ্বান জনাইছে। সাহিত্য সভাৰ ওৰফে-পৰা সৰল ভাষাত স্বাস্থ্য, শিল্প, কৃষি-বিজ্ঞান বিষয়ক গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰি আৰু আৱশ্যকানুযায়ী ছায়াচিত্ৰ আদিৰ যোগেদি শিক্ষা প্ৰচাৰ কৰি আশা-উদ্ধীপনা যোগাবলৈ সন্ধিয়াই দিছে।

দেশৰ আশা-ভাৰষাৰ থলি উঠি অহা ডেকা চামৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰি লেখকদেৱে তেওঁলোকৰ মাজতেই ভৱিষ্যৎ দেশ-নেতা, যুগান্তকাৰী সাহিত্যিক লুকাই থকা কথা কৈ মাতৃভূমি আৰু জগতৰ উন্নতি পথৰ বিষয় অভিযানৰ যাত্ৰী হৈ আগুৱাই যাবলৈ ছাত্ৰসকলক আহ্বান কৰিছে। অভিভাষণত অসমৰ ছাত্ৰ সমাজে অন্য প্ৰদেশৰ ছাত্ৰৰ দৰে হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱাই শিক্ষালয়ৰ সম্পত্তি নষ্ট নকৰা বাবে দেশৰ শান্তি সেনা বুলি শলাগ যাচিছে। অসমৰ শিক্ষক আৰু শিক্ষাৰ্থী দুটা বিপক্ষ দল নোহোৱা বাবে উভয়ৰে উভয়ৰ প্ৰতি এক প্ৰাণতাৰ আধাৰতেই শিক্ষাৰ লগতে দেশৰ মহৎ উদ্দেশ্য সফল হৈছে। লেখকদেৱৰ অভিভাষণত কৰা ছাত্ৰৰ প্ৰতি উচ্চ প্ৰশংসা অসমৰ অস্তিত্ব বন্ধাৰ আন্দোলনত আখৰে আখৰে সত্য বুলি প্ৰমাণিত হৈছে।

অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰাচীন ঐতিহ্যসমূহ উদ্ধাৰ আৰু সংৰক্ষণৰ বাবে লেখকদেৱে সমগ্ৰ অসমবাসীক সচেতন হবলৈ আহ্বান জনাইছে। আমাৰ দেশত হাল-বাওঁতে, পুখুৰী খানোঁতে, ঘৰ বান্ধিবলৈ মাটি খানোঁতে সোণ-ৰূপৰ ভাঙাৰ ওলায়, তামৰ ফলি, শিলৰ ফলি ওলায়। সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰি প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ সম্ভেদ দিব পৰা কথাবোৰৰ সংকলন কৰি অসমৰ গৌৰৱবাশি প্ৰকাশ আৰু প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সকলোলৈকে সান্নিধ্যৰ আহ্বান জনাইছে।

এইদৰে অসমীয়া জাতিটোকেই কৰ্তব্য কৰ্মৰ সম্ভেদ দি মনৰ মাজত উদয় হোৱা ভাববোৰকেই ৰাইজৰ আগত নিবেদন কৰি অভিভাষণৰ সামৰণি মাৰে। শ্ৰদ্ধেয় লেখকদেৱৰ অভিভাষণখনি প্ৰকৃতত্বত অসমীয়া জাতিটো গঢ়ি তুলিবলৈ কৰ্তব্য সোঁৱৰাই দিয়া এখন চন্দ।

লেখক—সুবচনী

শ্ৰীহৰিনাথ শৰ্মা

অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তত্ৰিংশতম্ ধিং অধিবেশনৰ সভাপতি বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সাধক অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখকদেৱে কেইবাখনিও সৰু-বৰ গ্ৰন্থ ৰচনা আৰু অনুবাদ কৰিলেও অকল কথা গুৰু-চৰিতেই সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ নাম সমুজ্জ্বল কৰিছে। ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতি আৰু ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ উৎসাহ-উদ্দীপনা প্ৰণোদিত এই ঐতিহ্যপূৰ্ণ পুথিখনিৰ অৰ্পণত হাতৰ প্ৰতিলিপি এটাৰপৰা কষ্ট-সাধ্য সম্পাদনা কেৱল লেখকদেৱৰ লেখীয়া স্তম্ভীৰ, মেধাৱী আৰু ত্যাগী পণ্ডিত এজনাবন্ধাবাহে সম্ভৱ হৈছিল।

বচনত অমায়িক, সাজ-সজ্জাত আৱদ্ধৰহীন, চিন্তাত গম্ভীৰ এই পণ্ডিতজনৰ সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰূপে ধিং অধিবেশনৰ সমস্ত অভিভাষণখনেই প্ৰকৃততে তেওঁৰ বহুশ্লীয়া স্তবচনী। স্তবচনী নহয়, এনে কথা তাত নাই বুলিলেই হয়। গতিকে তলত সন্নিবিষ্ট কৰা বচনসমূহক লেখক স্তবচনীৰ গোটাচেৰেক বুলিলেহে তাত সঠিক সংজ্ঞা আৰোপিত হ'ব। লেখকদেৱৰদ্বাৰা ৰচিত আন পুথিসমূহতো স্তবচনীৰ অভাৱ নাই। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰূপে লেখকদেৱে আগবঢ়োৱা অভিভাষণ আৰু অপ্ৰকাশিত কবিতাংশৰ পৰাই ইয়াক যুগুতোৱা হ'ল—

(১) আমাৰ ভাৰতৰ আদৰ্শই হ'ল “আত্মনো মোক্ষার্থং জগ-
দ্ধিতায় চ ” নিজৰ কল্যাণ আৰু জগতৰ কল্যাণ।

(২) আমি জগতবাসী শাস্তিকামী হলেই সৰ্ব কল্যাণ ।
মহাপুৰুষসকলৰ পথ অনুসৰণ কৰাতেই আমাৰ কল্যাণ ।

(৩) গাইণ্ডটীয়া লক্ষ্য, বতি, চেষ্টা আৰু প্ৰতিভাৰ মহত্ব সদায়
স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব । কিন্তু, উমৈহতীয়া উজোগ অনেক ক্ষেত্ৰত
অতি আৱশ্যকীয় ।

(৪) অতীতৰে সৈতে বৰ্তমানৰ সংযোগতেই ঐতিহ্যৰ পূৰ্ণ
বিকাশ ।

(৫) ঐতিহ্যৰ প্ৰেৰণা আৰু উজ্জল ভৱিষ্যতৰ লক্ষ্য এই দুয়োটাই
মানুহৰ কৰ্ম পথেদি আগুৱাই নিয়ে ।

(৬) সামাজিক অৰ্থনৈতিক পটভূমিত কাব্য-গ্ৰন্থাদিৰ টীকা-
টিপ্পনী, ব্যাখ্যা-অনুবাদ আদিৰ ভিতৰেদি অতীতৰ সৈতে আমাৰ সম্পৰ্ক
ঘটে আৰু বৰ্তমান সাহিত্য ঐতিহ্যহীন হৈ নপৰে ।

(৭) অনাশ্ৰু ক্ষেত্ৰৰ দৰে গান্ধৰ্বা, ভাস্কৰ্য, সামৰিক আদি সকলো
বিজ্ঞাতে আমাৰ দেশৰ বিশেষ খ্যাতি আছে ।

(৮) বাস বা লাস্তনৃত্য অসমৰপৰাই ভাৰতত প্ৰচাৰ হোৱা
বুলি এটা মত প্ৰচলিত আছে ।

(৯) আমাৰ ঐতিহ্য সম্বন্ধে এতিয়ালৈকে পোৱা কথাবোৰ সংকলন
কৰি চকুৰ আগত ৰাখি চিৰন্তন সন্ধান চলাই থকাতে আমাৰ কৰ্তব্য ।

(১০) আমাৰ দেশত হাল বাওঁতে, পুখুৰী খান্দোতে সোণ-
ৰূপৰ ভাণ্ডাৰ ওলায়, তামৰ ফলি ওলায় ।

(১১) নজনাতে আমি কিমান বস্তু পাইয়ো হেৰুৱাইছোঁ তাৰ
নিৰ্ণয় নাই । গতিকে জনালোকসকল সজাগ হব লাগে আৰু আনকো
সজাগ কৰি দিব লাগে ।

(১২) অসমত যে স্মৰণাতীত কালৰপৰা সংগীত চৰ্চা আছিল
ই নিশ্চিত । শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে প্ৰচলিত সংগীত চৰ্চাৰে বিশেষ
পৰিচিত হৈ তাৰ সংস্কাৰ সাধন কৰি ভগৱন্ত পুৰুষৰ লীলাভিনয়ৰ
ভিতৰত ইয়াৰ স্থান দিয়ে ।

(১৩) যুগৰ পৰিবৰ্তন হলেও পৰম্পৰাগত সংস্কাৰ সমাজৰ পক্ষে অতি মূল্যবান ।

(১৪) সাহিত্যৰ পৰিবেশৰ যুগে যুগে পৰিবৰ্তন হয় এই কথা ঠিক ; কিন্তু বাস্তৱতাৰ নামত বিশৃংখলা যাতে নহয়, সেই বিষয়ত সৃজনশীল সাহিত্যিকসকলে নিজেই সতৰ্ক হোৱাটো বাঞ্ছনীয় ।

(১৫) সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যই আমাৰ মূল ভেঁটি ।

(১৬) এই সংস্কৃত শিক্ষা-চৰ্চাৰ ফলতে আমাৰ মধ্যযুগৰ গৌৰৱময় সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছে ।

(১৭) ভিন ভিন ভাষাত থকা অতি মূল্যবান গ্ৰন্থসমূহ আমাৰ অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ হোৱা উচিত আৰু আমাৰ নিজৰ পৰিচয় আৰু প্ৰচাৰৰ বাবে আমাৰো তেনে কিছুমান গ্ৰন্থ ভাষান্তৰিত কৰাৰ ব্যৱস্থা হ'ব লাগে ।

(১৮) অসমত স্থায়ীভাৱে বাস কৰা আৰু বাস কৰিবলৈ অহা অনাসমীয়া লোকসকলে অসমীয়া ভাষা শিকাটো নিতান্ত বাঞ্ছনীয়, যাতে আমি সকলোৱে ঐক্যমূত্ৰত বান্ধ খাই থাকিব পাৰোঁ ।

(১৯) আমাৰ নিজৰ পক্ষৰপৰা প্ৰচাৰ হলেহে আনৰ সৈতে আমাৰ পৰিচয় হয় আৰু যোগ-মূত্ৰ দৃঢ় হয় ।

(২০) আমাৰ মৌলিক সমস্যা হৈছে আৰ্থিক ক্ষেত্ৰৰ ।

(২১) বাহিৰৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰবোৰত সাংস্কৃতিক প্ৰদৰ্শনৰ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰিলে এটা বিশেষ ভাল কথা হয় ।

(২২) আমি ঘৰত থাকিও বাহিৰৰ লোকৰ ওপৰত সকলো প্ৰকাৰে নিৰ্ভৰ কৰি থাকিব লগা হৈছে ।

(২৩) কৃষি-শিক্ষা, বেপাৰ-বাণিজ্য, সকলো ক্ষেত্ৰতে আমি নিঃশ্ৰীক, উত্তম-বহিত, শিক্ষিত ডেকাসকলো সাধাৰণতে স্বাধীন ব্যৱসায়-তকৈ চাকৰী মনোবৃত্তিৰেহে । এই-দুৰৱস্থা দূৰ নহলে আমাৰ উদগতি নহয় ।

(২৪) বেহা-বেপাৰত আমি আত্মনিয়োগ কৰিব লাগিব ।

(২৫) আৱশ্যকীয় ক্ষেত্ৰত ছায়াচিত্ৰ আদিৰ যোগে সমূহ ৰাইজৰ

মাজত শিক্ষা প্রচার কৰি সকলোৰে মনত আশা-উদ্দিগ্ধনাৰ সৃষ্টি কৰিব লাগে ।

(২৬) বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰে কৃষি আৰু ভিন্ ভিন্ শিল্পৰ প্ৰসাৰ সাধন কৰিব লাগিব ।

(২৭) মানৱ মন সদায় আনন্দ প্ৰয়াসী আৰু শিক্ষাপিপাসু ।

(২৮) আমাৰ দেশৰ সকলো প্ৰকাৰ আশা-ভৱনাৰ স্থল আমাৰ উঠি অহা ডেকাসকল । তেওঁলোকে নিজৰ আৰু দেশৰ মংগলৰ অৰ্থে আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ নিজকে সকলো প্ৰকাৰে প্ৰস্তুত কৰি লব লাগে ।

(২৯) শিক্ষকসকল আৰু ছাত্ৰসকল দুটা বিপক্ষ দল নহয় । উভয়ৰে উভয়ৰ এক প্ৰাণতাৰ আধাৰতেই শিক্ষাৰ মহৎ ফল লাভ হয় ।

(৩০) শিক্ষালয়সমূহৰ বাহিৰেও জনসাধাৰণৰ বাবে বাজছৰা পুথিভঁৰাল আমাৰ নিতান্ত আৱশ্যক ।

৩১। লোকে কৰা উপকাৰ থাকক মনত ।

শলাগৰ স্তব মোৰ বাজক প্ৰাণত ॥

৩২। অতীতৰ কথা মোৰ স্মৃতিত থাকক ।

স্মৰি স্মৰি মোৰ পৰাণ বাজক ॥

৩৩। যেতিয়া সংগৰ লোকে কৰে প্ৰবঞ্চনা ।

মনত নহয় যেন কোনো দুৰ্ভাবনা ॥

৩৪। নাৰৰ যজ্ঞত ভস্ম হয় মোৰ পাপ-তাপ বাশি ।

অনন্ত পথৰ পথিক মই যে মুক্তিৰ প্ৰয়াসী ॥

৩৫। চাৰিও ফালে বৈবী ধৰিছে আগুৰি

জ্ঞান পথ নাশি,

শুন হেৰ বৈবী মোৰ অধিকাৰী

ভক্তি অধিনাশী ।

গৰিয়ালৰ সান্নিধ্যত লেখাৰু

মাজিউজনা মোমাইৰ জীৱন-প্ৰতিভা

শ্ৰীহৰিণচন্দ্ৰ বৰুৱা

এই ১৯৭৯ চনৰে জুনমাহৰ তিনিদিনৰ দিনা সন্ধিয়া অসমীয়া সাহিত্য জগতৰ এজন সুপৰিচিত ব্যক্তি শ্ৰীউপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি হ'ল। তেওঁক তেওঁৰ ছাত্ৰ, সহকৰ্মী, সহপাঠী, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অনুরাগী আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম-চৰ্চা কৰোঁতাসকলে অন্তৰংগভাৱে জানিছিল। আমিও তেওঁক অতি ঘৰুৱা সন্দৰ্ভৰ মাজত পাইছিলোঁ। তেখেত আছিল আমাৰ মাতুলসকলৰ মাজিউজনা।

কন্ডেশ্বৰত ছাত্ৰ লেখাৰ

লেখাৰ জন্ম হৈছিল উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কন্ডেশ্বৰ নামৰ এখন সৰু গাঁৱত ১৯০৫ চনৰ মাঘৰ উককা ৰাতি। দেউতাক আছিল ৬নন্দৰাম লেখাৰ আৰু মাক আছিল সোণপাহি। লেখাৰ উপৰি-পুৰুষ পূৰ্বৰ আহোম ৰজাৰ খিতাপ খোৱা এঘৰ সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ লোক। কিন্তু আমি জনাত লেখাৰ পৰিয়ালৰ লোক তেনেই তাকৰ। অসমৰ আন ঠাইত এনে খিতাপ পোৱা পৰিয়ালৰ সন্ধান পোৱা নাযায় কন্ডেশ্বৰ গাঁৱতে ঠাল বাঢ়ি হোৱা প্ৰায় ৮/৯ ঘৰ লেখাৰ পৰিয়াল আজিও বৰ্তমান।

শিশু কালৰেপৰা লেখাৰ আছিল এজন সুচৰিত্ৰৰ চানেকি স্বৰূপ। পঢ়াশলীয়া সংগী-বন্ধুসকলৰ প্ৰতি থকা অকৃত্ৰিম স্নেহ আৰু সহানুভূতি দেখি ওচৰ-চুবুৰীয়াই নেলাগে শিক্ষকমণ্ডলীৰো তেওঁ আছিল শ্ৰদ্ধাগৰ পাত্ৰ। তেওঁৰ স্কুলীয়া কালত উত্তৰ গুৱাহাটীত হাইস্কুল

নাছিল, কলেজ নাছিল। শিক্ষাৰ কেন্দ্ৰ আছিল গুৱাহাটীহে। নিৰ্তো তিনি-চাৰি মাইল দূৰৈৰপৰা খোজকাঢ়ি গৈ পুনৰ নাৱৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ হৈ গুৱাহাটীৰ কটন কলেজিয়েট স্কুলতহে পঢ়ি লাগিছিল। এনে কষ্টকো কষ্ট হুবুলি তেওঁৰ অগ্ৰজ সহোদৰ ৩৮ৰং লেখক অমুজ ৩৮ংশীধৰ লেখক আৰু আন আন সহপাঠী বন্ধুসহ নিৰ্তো গুৱাহাটীলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল। এনেদৰেই কষ্ট ৭ৰি পঢ়ি ১৯২২ চনত অতি সুখ্যাতিৰে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষা পাচ কৰিছিল। ১৯২৬ চনত গুৱাহাটীৰ কটন কলেজৰপৰা স্নাতক ডিগ্ৰী লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। কিন্তু উচ্চ শিক্ষা লাভ কৰাৰ আকাংক্ষাই তেওঁক ইমানতে ক্ষান্ত হবলৈ নিদিয়াত সেই কালত কটন কলেজত থকা সুবিধাৰ পাকত সোমাই লৈ ইংৰাজী বিষয়ত এম. এ. পাঠ্য অধ্যয়ন কৰিছিল; কিন্তু কোনো বিশেষ কাৰণত সেই আশা পূৰণ নোহোৱাত পুনৰ প্ৰাইভেট পৰীক্ষাৰ্থী হিচাবে বঙলা বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লয়। অৱশেষত ১৯৪০ চনত পুনৰ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা অসমীয়া বিষয়তো স্নাতকোত্তৰ ডিগ্ৰী লবলৈ সক্ষম হয়। হয়াৰ মাজতে লেখক ডাঙৰায়াই ১৯৩২ চনত আইনৰ (বি. এল.) ডিগ্ৰী লাভ কৰি কলেজীয়া শিক্ষা সাং কৰে।

লেখক এজন প্ৰকৃত কোমল অন্তৰৰ সহানুভূতিশীল, ধীৰ, শাস্ত আৰু জ্ঞানী লোক আছিল। ছাত্ৰাৱস্থাতে তেওঁ এই গুণসমূহৰ পৰিচয় দিছিল। দেউতাক নন্দৰাম লেখক আছিল এজন মাহেকীয়া উপাৰ্জন নথকা, কিন্তু আত্মনিৰ্ভৰশীল ব্যক্তি। মাক সোণপাহীয়েও তেওঁৰ পাঁচোটি সন্তানক মাউৰা কৰি থৈ গ'ল তেনেই “শেঙুনাকীয়া” অৱস্থাতে। তেতিয়াৰেপৰা নন্দৰামৰ ঘৰ-সংসাৰৰ প্ৰতি অলপ অমনোযোগিতাৰ ভাৱ আহি পৰিল। সেই সময়তে নন্দৰামৰ তিনিটি পুত্ৰ আৰু দুটি কন্যাৰ ভৰণ-পোষণৰ ভাৰ পৰিল ভায়েক ৩৮লাইৰাম লেখকৰ কান্ধত। বলাইৰামে গুৱাহাটীৰ কাছাৰী ঘৰতে নকল-নবিহৰ চাকৰি কৰি উপাৰ্জন কৰা ধনেৰে এটি ডাঙৰ পৰিয়ালৰ ভৰণ-পোষণ, খেতি-বাতি, আৰু

নিজৰ ল'ৰা-ছোৱালীসকলৰ সৈতে ভতিজাকহঁতকো পঢ়ুৱা-শুনোৱা খবৰৰ কাৰণে চিন্তিত হৈছিল। খুৰাকৰ এই চিন্তিত অৱস্থা দোখ কেনে-কেনো তেওঁক ইয়াবপৰা কিছু বেহাই দিব পাৰি সেই চিন্তাই মাজু-ভতিজাক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰক আমনি কৰিছিল। অৱশেষত দুই-এঘৰ চহকী লোকৰ ঘৰত ঘৰুৱা শিক্ষকৰ কাম কৰি মাত্ৰ কেইটিমান ধন উপাৰ্জন কৰিছিল আৰু সেই ধন নি খুৰাকৰ হাততে দিছিল। খুৰাক বলাইচন্দ্ৰ লেখাকৰ ভতিজাকৰ এনে গুণে সঁচাকৈ বৰ অভিভূত কৰি তুলিছিল। এয়া আছিল লেখাকৰ সহানুভূতিশীল অন্তৰৰ চানেকি আৰু শিক্ষক জীৱনৰ নিখুঁত আখৰ।

লেখাকৰে যেতিয়া বি. এ. পৰীক্ষা দি খবৰলৈ বাট চাই আছিল তেতিয়া উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আউনিআটীয়া কৰ্মলৈকে উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ তেতিয়াৰ প্ৰধান শিক্ষক ৮চন্দ্ৰকুমাৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অনুজ্ঞা আৰু মৌখিক মকবলৰ প্ৰতি সন্মান জনাই লেখাক হ'ল সেই স্কুলৰ এজন নতুন শিক্ষক। দৰমহাও পাইছিল তেনেই নামমাত্ৰহে আৰু তাকে নি খুৰাকৰ হাততে অৰ্পণ কৰিছিল। পুৰণা কাকত-পত্ৰ সযতনে সামৰি-সুতৰি থোৱা লেখাকৰ স্বভাৱ আছিল। এনে এখন 'ডায়েৰী লেখিয়া' বহীৰ পাতত তেওঁৰ এনে বহুতো পুৰণি কথা আৰু হিচাপ-পত্ৰ দেখিবলৈ পাই এদিন নিজেই স্তম্ভিত হৈছিলোঁ।

'উন্নৈশ শ বত্ৰিচ' চনত 'আইন ডিগ্ৰী' লোৱাৰ পিছত যেতিয়া গুৱাহাটীৰ কাছাৰী ঘৰত ওকালতি কৰিবলৈ লয়, তেতিয়া লেখাকৰে এখন পুৰণা 'চাইকেল' কিনিছিল মাত্ৰ গাৱঁৰপৰা পাৰঘাটলৈ অহা-যোৱা কৰিবৰ কাৰণে। পাঠশালাৰ সহপাঠী বন্ধু এজন আছিল ঘাটৰ পাৰ কৰা নাৱৰীয়া। তলৰ জেগীতে পঢ়া-শুনা এৰি এই ৱাৱসায়ত লগা সেই গুণমুগ্ধ বন্ধুজনেও সদায় বন্ধু লেখাকৰ কাৰণে বৈ থাকে। পাৰ কৰাৰ বাবদ হেনো কোনো পাৰিশ্ৰমিক নলৈছিল। তাৰ সলনি তেওঁ মানসিক আনন্দ আৰু গোঁৱৰ কৰিছিল। লেখাকৰ শাস্ত্ৰ, ধৰ্ম আৰু নম্ৰতাই এনেদৰে তেওঁৰ গুণমুগ্ধ বন্ধু সমাজতো

প্ৰভাৱ পেলাইছিল। শেষত এই ব্যৱসায় এৰি কটন কলেজত চাকৰি কৰিবৰ কাৰণে গুৱাহাটীতে থাকিবলৈ লোৱাৰ কাৰণে লেখাকৱে তেওঁৰ সেই চাইকেলখন সহপাঠী নাৱৰীয়া বন্ধুজনক প্ৰীতিৰ চিন স্বৰূপে উপহাৰ দি বন্ধুত্ব গাঢ় কৰি তুলিছিল।

কৰ্মক্ষেত্ৰত লেখাক

লেখাকৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ আছিল গুৱাহাটী। পোন প্ৰথমতে তেওঁ গুৱাহাটীৰ কাছাৰী ঘৰতে ওকালতি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল যদিও, ধন উপাৰ্জনৰ এই পথত বহু সময়ত মিছাকে সমৰ্থন কৰিবলগীয়া হোৱাত ইয়াৰ বিৰোধিতা কৰি সত্যাত্মী লেখাকৱে এই ব্যৱসায় এৰি পেলায়। ই যেন লেখাকৰ সৰল ব্যক্তিত্বৰ মহৎ পৰিচয়। পুনৰ ১৯৩৮ চনৰেপৰা ১৯৬০ চনলৈকে গুৱাহাটীৰে কটন কলেজৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক হিচাপে কাম কৰে।

কটন কলেজত চাকৰি কৰিবলৈ লোৱাৰ পাছতে লেখাক ডাঙৰীয়াই গুৱাহাটীৰ যোৰ পুখুৰীৰ ওচৰতে এটি ঘৰ ভাৰা কৰি থাকিবলৈ লৈছিল। এই ঘৰটিৰ পূবে যোৰপুখুৰীলৈ সন্মুখ কৰি বুৰঞ্জীবিদ, প্ৰত্নতাত্ত্বিক, কনকলাল বৰুৱাৰ বাসস্থান; দক্ষিণে সীমা কৰি আছিল বুৰঞ্জী-প্ৰাণ ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা, উত্তৰে 'সীতাহৰণৰ' কৰি ডোলানাথ দাস আৰু উত্তৰ-পশ্চিম কোণে দীঘলীপুখুৰীৰ পাৰতে আছিল সাহিত্যিক ওদতানাথ বৰা ডাঙৰীয়া। কনকলাল বৰুৱা আছিল লেখাকৰ পত্নীপক্ষীয় মিত্ৰৰ মানুহ, ড° ভূঞা আছিল এজন ব্ৰহ্মেয় শিক্ষাগুৰু। “ভালে পায় ভালক, জাৱৰে পায় খালক” বুলি আমাৰ মাজত এধাৰি কথা আছে। তেনেদৰেই যেন লেখাক ডাঙৰীয়াও, বৰুৱা, ভূঞা, বৰা, দাস আদিৰ লেখিয়া ব্যক্তিৰ সান্নিধ্যলৈ আহি পৰিল আৰু লগে লগে তেওঁ প্ৰতিভা বিকাশৰ সুচলতা লাভ কৰিলে।

লেখাক আছিল এজন তত্ত্বদৰ্শী, জ্ঞান-পিপাসু আৰু এখন অম্লসন্ধিহীন অন্তৰৰ গৰাকী। বহু সময়ত তেওঁ গুৰুতুল্য কনকলাল, ড° ভূঞা আদিৰ সৈতে সাহিত্য জগতৰ কথা হোৱাৰ সুবিধা পাইছিল। আৱশ্যক অনুযায়ী সিসকলক সহায়ো কৰিছিল।

সাহিত্যিক লেখক

লেখক আছিল এজন সাহিত্য-প্ৰেমী। হাইস্কুলত পঢ়া দিনৰে পৰা সাহিত্য চৰ্চাত বিশেষভাৱে মনোনিবেশ কৰা ছাত্ৰ উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰই মাজে মাজে তৎপৰ আৰু আদৰ্শমূলক তথা জ্ঞান দীপ্ত প্ৰবন্ধ-পাতি ৰচনা কৰি তেতিয়াৰ ‘বাঁহী’, “আৱাহন” আৰু পাছলৈ ‘জয়ন্তী’, ‘সুৰাভ’ আদি আলোচনীত প্ৰকাশ কৰিছিল। তেওঁ লানি নিছিগাকৈ আলোচনীৰ পাতত প্ৰবন্ধ লিখি নাইবা গল্প-উপন্যাসৰে পুথি প্ৰকাশ কৰি সাহিত্যিকৰ খ্যাতি লভিবলৈ প্ৰয়াসী লোক নাছিল। তেওঁ আছিল এজন ধাৰ, শাস্ত্ৰ আৰু নীৰৱ সাধক, নাৰৱ সাহিত্যিক। তেওঁ নীৰৱে থাকি নীৰৱে চিন্তা কৰি, শাস্ত্ৰভাৱে কথা কৈ আৰু আৱশ্যক অনুযায়ী লিখি ভাল পাঠিছিল।

‘অসমীয়া ৰামায়ণ সাহিত্য’ এনে এখন চিন্তামূলক মৌলিক গ্ৰন্থ যে এই গ্ৰন্থখনকে ইংৰাজীলৈ তৰ্জমা কৰি বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা ‘ডক্টৰেট ডিগ্ৰী’ লবলৈ ডক্টৰ কাকতিয়ে হেনো কেইবাখনো বন্ধুৰ হতুৱাই কোৱাইছিল। কিন্তু ডক্টৰ কাকতিৰ এই পৰামৰ্শই লেখকক এনেভাৱে তৃপ্তি আৰু সন্তোষ দিলে যে তেওঁ এই ডিগ্ৰী লোৱাৰ আৰু আৱশ্যকবোধ নকৰি হেলাৰঙে তেনে যশ-খ্যাতিৰপৰা আঁতৰি থাকিল।

সাহিত্যিক লেখকৰ ব্যক্তিত্বই তেওঁক সাহিত্য জগতৰ বাহিৰেও শংকৰী-সমাজ, ৰামকৃষ্ণ-সেৱাশ্ৰম আৰু অগ্ৰাণ্ণ সভা-সমিতিৰ মাজলৈ টানি নিছিল। তেওঁ কেইবাবছৰো ধৰি গুৱাহাটীৰ ‘নৱগ্ৰহ দেৱালয়’ৰ পৰিচালনা কমিটীৰ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত আছিল। কেৱল ইমানেই নহয় লেখক আছিল ‘অসম সাহিত্য সভা’ৰ ৩৭তম ধিং অধিৱেশনৰ সভাপতি (১৯৭০)। এজন যশস্বী সাহিত্যিক আৰু অধ্যয়নশীল ব্যক্তি হিচাবে স্বীকৃতি পোৱা লেখক ভাঙৰীয়াই প্ৰায় বাৰ বছৰতকৈ সৰহকাল বৃন্দাবন ধামত থাকি এজন গৱেষণা-অধ্যাপক (Research guide) হিচাপে কাৰ্যদক্ষতাৰ পৰিচয় দি গৈছে। লেখকৰে

সাত্ত্বিত্য চৰ্চা কৰি সময় কটোৱাৰ উপৰিও সময় আৰু সুবিধা পালে জ্যোতিষ, হস্তৰেখা আদিও চৰ্চা কৰা তেওঁৰ চখ আছিল।

এইবোৰৰ বাহিৰেও সময়ে সময়ে অসমৰ নানা ঠাইত নানা ধৰ্মীয় আৰু ভকতীয়া সভা-সমিতিত লেখাৰুৱে 'মুখ্য অতিথি' হিচাপে আসন গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৯৪৮ চনত বৰপেটাত অনুষ্ঠিত পাঁচশ বছৰীয়া শংকৰ জন্মোৎসৱত লেখক মুখ্য অতিথি আছিল। ইয়াৰে চাৰি নে পাঁচ বছৰৰ পাছত কাশীত অনুষ্ঠিত সংস্কৃত বিশ্ব পৰিষদত যোগ দিবলৈ 'অধ্যাপক লেখক' আমন্ত্ৰিত হৈছিল।

লেখকৰ ব্যক্তিগত সান্নিধ্যলৈ অহা লোকে নানা তত্ত্বমূলক কথা জনাৰ সুবিধা পাইছিল। শংকৰাচাৰ্যৰ অদ্বৈত দৰ্শনৰপৰা আৰম্ভ কৰি মধ্যযুগীয় ধৰ্ম-সংস্কৃতি আৰু গীতা-ভাগৱত আদিৰ পৌৰাণিক তত্ত্ব-সমূহো সহজ কথাকে তালিকে কৈ দিব পৰা তেওঁৰ যি শক্তি আছিল সি সঁচাকৈয়ে প্ৰশংসনীয়।

পুৱা-গধূলি সাত্ত্বিক ভাবেৰে ভগৱানৰ নাম-পাঠ, সেৱা-অৰ্চনা আদি তেওঁৰ দৈনন্দিন ৰীতি আছিল। মানুহজনৰ কথা অতি সুৱলা নম্ৰ, গহীন আৰু অমায়িক। এই গুণেই লেখক আছিল এজন সববৰহী ব্যক্তি।

লেখকৰ অপ্ৰকাশিত ৰচনাৰাজি

সাধাৰণ কথাকো বৈষয়িক দৃষ্টিতকৈ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিৰে ব্যাখ্যা কৰি লেখাৰুৱে আনন্দ পাইছিল। তেনে কেইটিমান বিষয়ৰ ৰচনা অপ্ৰকাশিত অৱস্থাত আহি এই অভাজনৰ হাতত পৰাৰ সৌভাগ্য হোৱাত সন্ধানয় পাঠক সমাজলৈ সেইবিলাকৰে এটি চমু পথালোচনা আগবঢ়াবলৈ যত্ন কৰা হ'ল।

(ক) নিমি ব্ৰহ্ম-সিদ্ধ সংবাদ : 'নিমি নৱ সিদ্ধ সংবাদ' ব্যাসদেৱ কৃত শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ১১শ স্কন্ধৰ অন্তৰ্গত ২য় অধ্যায়ত বৰ্ণিত হৈছে। শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে শ্ৰীমহাভাগৱত গ্ৰন্থৰ ভাঙনিত এই মহান অধ্যায়টিৰ ব্যাখ্যা দি গৈছে। ই আছিল মহাপুৰুষৰ পদ গাথা। শংকৰদেৱৰ

এই পদ-ৰচিত 'নিমি নৱ সিদ্ধ সংবাদ' সবল ভাষাবেই ব্যাখ্যা কৰা আছে। তথাপি লেখক ডাঙৰীয়াই ভাগবতীয় এই অধ্যায়টিৰ ওপৰত নকৈ সবল গল্প ব্যাখ্যা আৰু তত্ত্বৰ পৰিচয় দিবলৈ যত্ন কৰা চকুত পৰিছে। লেখকে এই অধ্যায়টিৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰি ইয়াৰ শংকৰকৃত অসমীয়া পদৰ লগে লগে মূল-ভাগৱতৰ সংস্কৃত শ্লোক আৰু সবল কথাবে তাৰ ব্যাখ্যা কৰি এখন পূৰ্ণাংগ গ্ৰন্থত পৰিণত কৰি থৈ গৈছে। ব্যাসদেৱৰ মূলশ্লোকবোৰ অসমীয়া পদলৈ কপান্তৰ কৰিলে শংকৰদেৱে, তাতে আৰু সহজ গদ্য ভাষাৰে তত্ত্ব ব্যাখ্যা কৰি বেছি উপাদেয় কৰিব বিচাৰিছে অধ্যাপক লেখকদেৱে। ঠায়ে ঠায়ে লেখকদেৱে সুবিধা বুজি বেদান্ত তত্ত্বৰ ব্যাখ্যা, ভকতৰ লক্ষণ ব্যাখ্যা আদি সহজ-ভাৱে বুজাবলৈ যত্ন কৰা চকুত পৰে। কোনো বিজ্ঞলোকৰ আদৰ স্নেহত লেখকৰ এই 'নিমি নৱ-সিদ্ধ সংবাদ' গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশিত হৈ ৰাইজৰ আগলৈ ওলালে— ভক্ত শ্ৰমুখ্যে সাধাৰণ ৰাইজো উপকৃত হব, অনেকজন তত্ত্বপিপাসু লোকে তত্ত্বপূৰ্ণ ধৰ্মীয় কথা জানিব পাৰিব।

(খ) লেখকৰ কবিতা : লেখকৰ মৃত্যুৰ সময়লৈকে আমি জনা নাছিলোঁ যে তেখেত এজন কবি আছিল। তেওঁৰ বহু পুৰণি কেতবোৰ কাকত-পত্ৰৰ গাত মিটবিত হৈ থকা 'কইটামান ভাব-গধুৰ কবিতা' আছে। কবিতাপোৰ স্বভাৱত ধৰ্মাসক্ত আৰু লেখকৰ ব্যক্তিত্বৰ ভাৰবাহী, গহীন-গম্ভীৰ আৰু উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবেৰে পূৰ্ণ। কবিতাবোৰৰ জন্ম-পত্ৰিকা নাই। নামকৰণো হোৱা নাই। অধ্যাত্মভাবাবেগত ৰচনা কৰি যোৱা এই কবিতাবোৰৰ নাম দিবলৈ কবি লেখকৰ যেন আহৰি নহ'ল। এনে কবিস্বভাৱৰ আলোচনা কৰাও কঠিন। পঠনত এই কবিতাবোৰ বৰ বেছি আগবয়সৰ ৰচনা নহয় যেন অনুমান হয়। কবি লেখকে এটি কবিতাত গাইছে -

“ভাবৰ মাজত এটি ভাব

বৰ উচ্চ পথে আহে যায়

সেই ভাবৰ পথ পাবলৈ মোৰ যে আঞ্জৰি নাই।”

মানৱী হলেও এই সংসারত ভগৱানৰ কৃপা-গুণেহে যে সকলো দিছে
কবিৰ অধ্যাত্ম চিন্তাই তাকেই যেন সূৰ্য্যৰিছে—

কৃপা কৰি দয়াময়ে দিলে এটি জ্ঞান,

তাৰে সহায়ত মই গালো এহ গাস ॥”

কবি হিচাপে ভগৱানৰ ওপৰত তেওঁৰ অটল বিশ্বাস প্ৰকাশ পাইছে ।
এফাকি কবিতাত আছে

“জীৱনৰ প্ৰহেলিকা বুজা বৰ টান;

প্ৰভুৰ কৃপাই মোক কৰিব যে ত্ৰাণ ।

মোৰ প্ৰভু দয়াময় নব-ৰূপ ধৰি,

চিৰকাল ৰাখি আছে নান ৰূপ ধৰি ।”

মাত্ৰ ছয় শাৰীতে পূৰ্ণকৰা এটি ক্ষুদ্ৰ কবিতাবে বিদ্যাদাত্ৰী দেৱী
সৰস্বতী বন্দনা কৰা যেন লাগে । আৰু এটি কবিতা আছে, কবিতাটিত
ৰাজপুত্ৰ গৌতমে লৱমু-কোমল শযাত দিপ্লিপ্ পত্নীসহ নৱজাত
শিশু আৰু ৰাজ সিংহাসন ত্যাগ কৰি যোৱাৰ দিনা কপিলাবন্তু-ৰাজগৃহৰ
পৰিস্থিতি যেন বৰ্ণিত হৈছে । ৰাজপুত্ৰ গৌতমক যথাস্থানত থৈ
কণ্ঠকৰ পিঠিত সাৰথি ছল্লক উভতি আহি ঘৰ পোৱাত ৰজা
শুদোধনে ছল্লকক কৰা প্ৰশ্ন অতি হৃদয়-বিদাৰকৰূপে প্ৰকাশ পাইছে ।
কবিৰ ভাষাত—

“কি দেখুৱালি ছল্লক হেৰ এই অলংকাৰ,

সচাকৈয়ে মোৰ পুত্ৰ গৌতমৰ গাৰ ?

ক’ত পালি কেনেকৈনো ক কথাষাৰ,

আতঁৰিল বাছা মোৰ ছল্লকাত কাৰ ?”

কবিয়ে কবিতাটিৰ নাম দিয়া নাই । অসমীয়া কাব্য জগতত ৰজা
শুদোধনৰ এনে ক্ৰন্দন-ধ্বনি শুনা নাযায় । কবিতাটি সৰু, কিন্তু
মৰ্মস্পৰ্শী । ইয়াৰ পিছতে এটি সৰু, কবিতাত পতিদেহ লৈ উটি
যোৱা সতী বেউলাক দেখি কবিৰ দুখিত পৰাণে সতীক প্ৰবোধ
দিয়া শুনা যায় ।

জীৱনব্যাপী অধ্যাত্মচিন্তাত থকা কবি লেখাকৰে সপোন-দিঠকে যেন ভগৱৎ দৰ্শন পাই, সিহঁতাৰ সান্নিধ্য লাভ কৰি মানৱ-জীৱনৰ দৈন্য পাহৰি আছিল। কবি লেখাকৰ ভাষাৰে—

“চকুৰ মাজত কোন তুমি দেৱ
আকৰ্ষিছা ৰাতি দিনে মোক,
তোমাৰ কাষত কিবা লভো সুখ
নাজানো কি বা পিয়াহ ভোক।”

.. . . .

“দুখৰ সাগৰ সুখেৰে পূৰিলা
নৰৰ সাজেৰে কোন তুমি লীলাময়।” ইত্যাদি।
কবিতাবোৰৰ ঠায়ে ঠায়ে ভক্তিত আস্থা প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰিও ‘নামঘোষাৰ’ মাধৱদেৱৰ দৰে আত্মলগ্নিম্বা ফুটি উঠিছে।

“চাৰিও ফালে বৈৰী, ধৰিছে আগুৰি, জ্ঞান পথ নাশি।

শুন হেৰ বৈৰী, মোৰ অধিকাৰী ভক্তি অবিনাশী॥”

কবিতা হিচাপে ৰচনা কৰিছে যদিও লেখাক ৰচিত মাত্ৰ দুই তিনিটাকহে সম্পূৰ্ণ কবিতা বুলিব পাৰি, বাকীবোৰ কোনো কোনো মুহূৰ্তৰ ক্ষণেকীয়া আবেগ প্ৰকাশহে মাথ। হয়তো কোনো কবিতাসুন্দৰ ভাবে যেতিয়াই তেওঁৰ ওচৰ চাপিছিল তেতিয়াই তাক সিমানে আদৰি লিপিবদ্ধ কৰিছিল। তেওঁ নীৰৱতাৰ মাজত গোপনে কবিতা ৰচনা কৰি পুৰণি বহীৰ পাতৰ বুকুত এৰি গৈছে। তাৰে মাত্ৰ এটি ক্ষুদ্ৰ পৰিচয়হে ইয়াত দাঙি ধৰা হ’ল।

(গ) ভাগৱতৰ আদিকল্প (১) লেখাক ডাঙৰীয়া বৃন্দাবনত থকা কালত নানাধৰণৰ বিজ্ঞলোক আৰু সংসংগৰ সান্নিধ্য লাভ কৰি সেইসকলৰপৰা নানা তত্ত্বমূলক কথা জানিব পাৰিছিল। সেই-সকলৰপৰা জ্ঞাত নানা কথা আৰু আত্ম-উপলব্ধিৰ সহায় লৈ ভাগৱত মহাগ্ৰন্থৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কে এখনি সুন্দৰ বহুমূলীয়া গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল (গ্ৰন্থখনৰ প্ৰকৃত নাম জানিব পৰা হোৱা নাই।) ইয়াৰে প্ৰথম খণ্ড

সম্পূর্ণ হোৱাত যোৰহাটৰ সাহিত্যিক শ্ৰেণীয়ে দেৱানন্দ ভৰালী ডাঙৰীয়াই সম্পাদনা কৰি ছপাই উলিয়াব বুলি নিছিল - কিন্তু আজিকোপতি সেই গ্ৰন্থ কি হ'ল গম পোৱা নগ'ল । (এই তথ্য লেখকৰ গুৱাহাটীস্থ পৰিয়ালৰপৰা জনা গৈছে ।) গ্ৰন্থখনিৰ দ্বিতীয় খণ্ড (যিখিনিলৈকে লিখা হৈছিল) বৃন্দাবনতে এৰি আহিছিল । সেইকণো তেওঁৰ পৰিয়ালৰ লোকে আনি দিবহি বুলি জানিব পাৰি সন্তোষ পাইছোঁ । এনে গ্ৰন্থই আমাক নিশ্চয় নানা ঐতিহাসিক তথ্য যোগাব । প্ৰকাশন পৰিষদ বা অসম সাহিত্য সভাই এই গ্ৰন্থকেইখনি প্ৰকাশৰ কথা বিবেচনা কৰিলে আটায়ে উপকৃত হব বুলি ভাবোঁ ।

(ঘ) ইংৰাজীলৈ 'ডাকৰ-বচন' অনুবাদ : লেখক ডাঙৰীয়াৰ বচনাৰাজিৰ মাজত দেখা যায়, তেওঁ 'ডাকৰ-বচন' সংগ্ৰহ কৰি তাৰে মাঃ কেইটিমানহে ইংৰাজী ভাষালৈ অনুবাদ কৰি গ'ল । বাকীবোৰ তেনেকৈয়ে পৰি ৰ'ল । তেনেসময়ত হয়তো আন কোনো ডাকৰী কামত বাস্তৱ হবলগীয়া হোৱাত সেই কাম সম্পূৰ্ণ নহ'ল ।

স্বামীৰ সোৱৰণত

শ্ৰীমতী প্ৰেমদা লেখক

উত্তৰ গুৱাহাটীৰ আমাৰ ৰজাঘুৱাৰ ঘৰৰপৰা ৰুদ্ৰেশ্বৰলৈ বেছি দূৰ নহয়। ঘাই আলিয়েদি দুমাইলমান হ'ব। এই ৰুদ্ৰেশ্বৰলৈকে মই ১৯৩৪ চনত নতুন বোৱাৰী হৈ আহোঁ। মই অহা দিনাৰ এটা কথা মনত আছে। বিয়াৰ কিছুদিনৰ আগতে ৰুদ্ৰেশ্বৰৰ ঘৰত এটা নাদ খন্দোৱাইছিল, কিন্তু পানী ওলোৱা নাছিল। নতুন বোৱাৰী হিচাপে মই গৈ পোৱাৰ পিছত হলে নাদৰ পানী ওলাল। সেয়ে সকলোকে আনন্দ দিলে। নতুন বোৱাৰী হৈ মোৰ মনত এটা আচহুৱা ভাৱ, ভয় আৰু সংকোচ : শহুৰ-দেউতা আৰু শাহু-আই তেতিয়া নাছিল। বিয়াৰ আগতে শহুৰ-দেউতা নিকদ্দেশ হৈছিল আৰু তাৰো আগতে শাহু-আই ঢুকাইছিল। ঘৰত আছিল খুৰা-শহুৰ আৰু খুৰী-শাহু, তেখেতসকলৰ ল'ৰা-ছোৱালী, বৰজনা, দেৱৰ আৰু ভুগৰাকী ননন্দ। মুঠতে এটা ভাঙৰ পৰিয়াল। এই ঘৰখনত নিজকে কেনেকৈ খাপ খুৱাব পাৰোঁ সেয়েই মোৰ একমাত্ৰ চিন্তা আছিল।

বিয়াৰ আগৰপৰাই মই তেখেতক জানিছিলোঁ। তেখেতে মোৰ দাদা শ্ৰীকৃষ্ণচন্দ্ৰ বৰুৱাক ঘৰতে পঢ়ুৱাইছিল। আমাৰ বৰ-দেউতা স্বৰ্গীয় তৰুণচন্দ্ৰ বৰুৱাই তেখেতক জ্ঞান-বিজ্ঞা আৰু অমায়িক স্বভাৱৰ কাৰণে বৰ ভাল পাইছিল আৰু কোনো দিনা ঘৰলৈ নাহিলে মতাই পঠাইছিল। বৰ-দেউতাৰ মুখতে শুনিছিলোঁ তেখেতে বেছিভাগ সময় পুথি-পাঁজি লৈ বা সাধু-সন্ন্যাসীৰ লগত কটায়। মোৰ চাৰি বছৰ ইওতেই দেউতা স্বৰ্গীয় ভিলকচন্দ্ৰ বৰুৱা ঢুকাই

আৰু সেইকাৰণে আমি বৰ-দেউতাৰ যত্নতে ডাঙৰ-দীঘল হৈছিলোঁ । এতিয়া কৰ্দ্দেশ্বৰলৈ আহি আচল মানুহজন দেখিলোঁ । নিজৰ কামত লাগি থাকিলেও ঘৰৰ বা ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ সকলো কথা লৈ চকু দিয়ে । আৱশ্যক হলে নিজেও সৰু-সুৰা কাম কৰে । মই অহাৰ পিছত কোনটো কাম কি ধৰণে কৰিব লাগে তাকো মোক বুজাই দিয়ে । মই সকলো কামতে যাতে নিপুণ হব পাৰোঁ তাৰো যত্ন কৰে । তামোল-পাণ কটাৰপৰা সন্ধ্যা গোসাঁইঘৰত চাকি দিয়ালৈকে সকলো কামতে দিহা দিয়ে । খুৰা-শহুৰ আৰু খুৰী-শালুক সেৱা-গুজাৰা কৰা সৰুবিলাকক আদৰ-যত্ন কৰা, তেখেতসকলৰ সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালী-বিলাকৰ ছেঙা মৰাৰ উপৰিও, তেখেতৰ ওচৰত পঢ়া মোৰ নিয়মিত কাম আছিল । বজাভুৱাৰত থাকোঁতে মই কেইশ্ৰেণীমানহে পঢ়িছিলোঁ । তেখেতৰ যত্নত মই পিছত ইংৰাজী আৰু বঙলাও পঢ়িব পৰা হলোঁ । বৃন্দাবনলৈ গৈ হিন্দীও শিকিলোঁ আৰু তেখেতৰ উদ্বিগ্নিতে ভাগৱত, ৰামায়ণ, মহাভাৰত আৰু বহুতো সাধু-সন্তৰ জীৱনী পঢ়িব লগা হৈছিল । তেখেতৰ সকলো কামৰ মাজতো তেখেতে কেতিয়াবা বন্ধা-বঢ়া, তাঁত বোৱা আৰু ফুলবছা কামত মোক লাগি-ভাগি দিছিল । পিছলৈ আমাৰ ল'ৰা-ছোৱালীকেইটাকো তেনেকৈ সকলো কামতে উৎসাহ দিছিল । ভুল কৰিলেও সিহঁতক হাঁহি মুখে বুজাই দিছিল, কিন্তু কাকো টানকৈ কথা কোৱা মনত নপৰে । তেখেতৰ এই স্বভাৱৰ কাৰণেই কৰ্দ্দেশ্বৰৰ বিৰাট পৰিয়ালটোৰ লগত মই সহজে মিলি যাব পাৰিছিলোঁ ।

কৰ্দ্দেশ্বৰলৈ অহাৰ সময়ত তেখেতে উত্তৰ গুৱাহাটীৰ কমলদেৱ হাইস্কুলত মাষ্টৰি কৰি আৰু লগতে আইন পঢ়ি আছিল । আইন পাছ কৰি তেখেতে মাষ্টৰি কাম এৰি দিয়ে আৰু মামা স্বৰ্গীয় যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱাৰ সহায়ত ওকালতি আৰম্ভ কৰে । তেখেতে প্ৰায়ে দাসৰামৰ নাৱত গুৱাহাটীলৈ যায়, আৰু দাসৰামে মাজে সময়ে আন আন যাত্ৰীৰ মাজৰপৰা তেখেতৰ বাবে মোক্কেল বিচাৰি উলিয়াই । এবাৰ দাসৰামৰ নাৱেৰে আহোঁতে বালিত এটা প্ৰকাণ্ড

দ'ম পৰি থকা দেখে । নাও ওচৰ চপাই দ'মটো তুলি লয় আৰু পিছত মানুহ এটাৰে ভাৰ বোৱাই দ'মটো চোতালৰ আগত থয়হি । কি আনিছে বুলি চাবলৈ ঘৰৰ সকলো চোতাল পালেগৈ । বালিৰে পোট গৈ থকা দ'মটোতে আছিল এখন আপুৰুগীয়া পুথি আৰু ইয়াৰপৰাই তেখেতে পিছত শবাইঘাটৰ বিৱৰণ উদ্ধাৰ কৰে ।

পুথিখন লৈ প্ৰথমে অস্থবিধাই হৈছিল । ঘৰখনত থবলৈ ঠাই নাই । য'তে ত'তে থবও নোৱাৰি, এন্দুৰ-পই'তাচোৰাৰ ভয় । শেষত আমাৰ শোৱনি কোঠাত এচুকত ঠাই দিয়া হল । তাৰ পিছত তেখেতেও তাতে কিছুদিন এচুক হৈ বহি ললে । মাজে-মাজে খং উঠে, মুখেৰে একো নকওঁ । তেখেতে মোৰ ভাৰ বুজে আৰু পুথিখন পঢ়ি শুনাই মোৰ খং মাৰ নিয়ায় । পুথিখন আনন্দৰাম বৰুৱা পুথিভঁৰালত পিছত থৈ দিয়াতহে ঘৰৰ সকলোৱে নিস্তাৰ পালে ।

সেই পুথিভঁৰালটো আমাৰ বিয়াৰ কেইবছৰমান আগতে পতা হৈছিল । ইয়াৰ কাৰণে তেখেতে হেনো বহুতো কষ্ট কৰিছিল । পিছত ময়ো দেখিছিলোঁ পুথিভঁৰালটোৰ কাৰণে কিতাপ-পত্ৰ আৰু টকা পইচা গোটাৰলৈ কেনেকৈ উঠি-পৰি লাগিছিল । তেখেতৰ উদ্গনিতেই কেইজনমান ছাত্ৰই শিৱৰাত্ৰিৰ দিনা নাৱেৰে যাত্ৰী উমানন্দলৈ অনা নিয়া কৰিছিল আৰু ভাড়াত উঠা পইচা পুথিভঁৰাললৈ দান কৰিছিল । অশোকাস্তমীৰ দিনাও ছাত্ৰসকলে এনেকৈ টকা তুলিছিল । এই ছাত্ৰবিলাকৰ ভিতৰত আছিল স্বৰ্গীয় লীলাধৰ বৰুৱা (আগৰ এম-পি) আৰু জীলক্ষ্যধৰ চৌধুৰী (আগৰ শিক্ষামন্ত্ৰী) । তত্পৰি তেখেতে লাগি-মেলি লোকেলবৰ্ডৰপৰা পঁচশ টকা আৰু ডেপুটী কমিছনাৰবৰপৰা দুটা আলমাৰী পুথিভঁৰালটোৰ কাৰণে লৈছিল । পুথিভঁৰালটোত আন এটা কামো হৈছিল । প্ৰাতোক বৃহস্পতিবাৰে ওচৰ-পাজৰবৰপৰা বহুতো মহিলা আহি গোট খাইছিল । আৰু তাতে জীকুমুদ বৰদলৈৰ স্বৰ্গীয়া মাকে তেওঁলোকক পুতলা কৰিবলৈ শিকাইছিল । আমি গুৱাহাটীলৈ গুচি অহাৰ পিছত এদিন এটা ডাঙৰ ধুমুহাত

পুথিভঁৰালটোৰ মুখচ উৰি যায় আৰু কিতাপ-পত্ৰবোৰ ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পৰে। পুথিভঁৰালটো পুনৰ গা কৰি উঠিব নোৱাৰিলে। এই কথাটোৱে তেখেতক বৰ আঘাত দিছিল আৰু ইয়াৰ কথা ওলালেই তেখেতৰ চকুহুটা সেমেকি উঠিছিল।

উত্তৰ গুৱাহাটীত থকা সময়ত তেখেতে বহুতো দুখীয়া ছাত্ৰক সহায় কৰিছিল আৰু এই কামৰ কাৰণে আৰু দুজনমামৰ লগ লাগি এটা সমিতি পাতিছিল। এটা ধোবা ল'ৰাক তেখেতে ঘৰতে পঢ়ুৱাইছিল আৰু গুৰু-দক্ষিণা হিচাপে তাৰ হতুৱাই কাপোৰ ধোৱাই লৈছিল। ডেকাবিলাকৰ কাৰণে তেখেত সচাকৈ “মাজু ককাইদেউ” আছিল। এবাৰ তেওঁলোকে দুৰ্গাপূজা পাতিবলৈ ওলাল পিছে গৌসানী আনিবলৈ পইচা নাই। উপাই বিচাৰি মাজু-ককায়েকৰ কাষ চাপিল। তেখেতে নিৰুৎসাহ নকৰিলে, গৌসানী হৈ যাব বুলি কথা দিলে। তাৰ পিছত কিছুদিন বাহিৰলৈ বৰকৈ ওলোৱা নাছিল। যথাসময়ত নিজহাতে গৌসানী গঢ়ি উলিয়ালে। ল'ৰা-জাকে বঙতে কৰিলি পাৰিলে। কিছুবছৰ পাছত সুখিছিলোঁ। গুৰুজনৰ ভক্তি হৈ কিয়নো গৌসানী সাজিলে? উত্তৰত হাঁহি মাৰি কৈছিল: “আমাৰ গুৰুজনাই জানো চিহ্নযাত্ৰা অঁকা নাছিল? পৰম হংসই জানো কোৱা নাই—যত মত, তত পথ?” গুৰুজনৰ প্ৰতি তেখেতৰ অচলা ভক্তি আছিল, কিন্তু আন সম্প্ৰদায়ৰ মহাপুৰুষ-সকলকো সন্মান কৰিছিল, ভক্তিৰে মূৰ দোৱাইছিল। তেখেতৰ এহ উদাৰতাৰ কাৰণে কিছুমানে তেখেতক ভুল বুজিছিল, কিন্তু বিজ্ঞসকলে শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। তেখেতে কৈছিল: “ধৰ্মত সংকীৰ্ণতা থাকিব নাপায়। সকলো ধৰ্মৰ গুৰিতে একেজন পৰমেশ্বৰ। তেওঁক পাবলৈ বহুতো পথ আছে তাৰে এটা ভালকৈ ধৰিলেই হয়। লাগে কেৱল বিশ্বাস, ভক্তি আৰু ভগৱানৰ কৰুণা। ভগৱানৰ কৃপাতে মানুহে সকলো পায়, কিন্তু সৰু-সুৰা বস্তু ভগৱানক কেতিয়াও নিবিচাৰিবা।” টকা কড়ি বিষয়ত তেখেত উদাসীন আছিল। আমাৰ

অৱস্থা সদায় একেদৰে নগৈছিল, মাজে সময়ে অভাৱ আছেই। কিন্তু তেখেতক কাহানিও বিচলিত হোৱা দেখা নাছিলোঁ। এইখিনিতে কথা এটা মনত পৰিছে, বিয়াৰ ঠিক পিছৰে কথা। এদিন সুধিছিলোঁ: “সেৱা কৰাৰ পিছত বৰদেউতাইনো কি দিলে? “উত্তৰত কলে: টকা এটা দিছে। ছোলাৰ জেপতে আছে।” জেপ চাই দেখোঁ, বৰদেউতাই দিয়া টকাটো আছিল পুৰণি সোণৰ মোহৰ এটা।

বিয়াৰ পিছত আমি দুয়ো গোলাঘাটৰ মাহাৰা সত্ৰাধিকাৰ প্ৰভুৰ ওচৰত শৰণ লওঁ। গোঁসাই ঈশ্বৰ মাজে মাজে গুৱাহাটীত থকা জীয়েকৰ ঘৰলৈ আহে। গোঁসাই ঈশ্বৰ অহা বুলিলেই তেখেতৰ গাত গোঁসাই নাথাকে। গোঁসাই ঈশ্বৰে তেখেতক বৰ ভাল পাইছিল আৰু তেখেতেও প্ৰভু ঈশ্বৰক বৰ শ্ৰদ্ধা ভক্তি কৰিছিল। দুয়ো লগ হলে আৰু কথাৰ শেষ নাই। কেতিয়াবা ঘৰলৈ ঘূৰোঁতে বহুত ৰাতি হয়। দিহিংসত্ৰাধিকাৰ ত্ৰৈলোকা শোভন গোস্বামীদেৱৰো তেখেত বৰ শ্ৰিয়পাত্ৰ আছিল। গোস্বামীদেৱে লিখা “ঈশ্বৰ-ওত্ত্ব আৰু ভক্তিবাদ”খন ৰচনা কৰোঁতে তেখেতে বহুত সহায় কৰাৰ কথা মনত আছে। মহাদেউ স্বৰ্গীয় কনকলাল বৰুৱাকো এনেবোৰ কথাত তেখেতে সহায় কৰিছিল আৰু মহাদেৱেও তেখেতক বৰ ভাল পাইছিল।

তেখেতে বেছিদিন ওকালতি কৰিব নোৱাৰিলে। উকীলে বোলে মিছা কথা কব লাগে, আৰু তেখেতে মিছা কবলৈ টান পায়। সেইসময়তে কটনৰ লাইব্ৰেৰীত কাম এটা ওলায় আৰু কামটো তেখেতেই পায়। কিছুদিনৰ পাছত কলেজৰ অধ্যক্ষ ৰায়ে অসমীয়া শিক্ষাবলৈ তেখেতক ঘৰুৱা শিক্ষক কৰি লয়। এনেতে কলেজৰ অসমীয়া বিভাগত টিউটৰৰ পদ এটা খালী হয় আৰু তেখেতকে কামটো দিয়ে। লাইব্ৰেৰীত কাম কৰি থাকোঁতেই তেখেতে ঘৰতে এম. এ. পঢ়ি পাহ কৰি থয় আৰু পিছত অসমীয়াৰ অধ্যাপক হিচাপে কাম কৰিবলৈ পায়। যথাসময়ত সেই বিভাগৰে মৃখা অধ্যাপকো হয়গৈ। ড° মধুৰামোহন গোস্বামী আছিল তেখেতৰ

অনুবংগ সহপাঠী । লিখা-পঢ়াত যিসকল তেখেতৰ সহায়-সাবধি আছিল সেইসকলৰ ভিতৰত আছিল ড° বাণীকান্ত কাকতি, সূৰ্য-কুমাৰ ভূঞা আৰু ড° বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা । ড° কাকতিয়ে যিদিনা তেখেতক “গুৰু-চৰিত”খন চাই-চিতি দিবলৈ ভাৱ দিয়ে সেইদিনা ঘৰলৈ আহি কয় : “মহ আজি অশ্বৰেৰে বিচৰা বস্তু এটা পাইছোঁ ।” প্ৰায় দুটা বছৰ অশেষ কষ্ট কৰি এই পুথিখন ছপাবলৈ যুগুত কৰিছিল ।

১৯৫৯ চনত তেখেতৰ অৱসৰ লোৱাৰ কথা ওলাল ঘৰৰ সকলো চিন্তাত পৰিলোঁ । ইতিমধ্যে আমাৰ ডাঙৰ ছোৱালাজনীৰ বিয়া হৈ গৈছে, আৰু দুজনী ছোৱালী আৰু ল’ৰা দুটাই পঢ়ি আছে । শেধণৰ টকাৰে ঘৰখন চলোৱা টান হ’ব । কিন্তু তেখেতৰ সেই-বোৰলৈ কাণ সাৰ নাই । কথাটো উলিয়ালে তেখেতে কৈছিল : “একো চিন্তা নকৰিবা । ভগৱানে সকলো চলাই নিব ।” সৰ্টাকৈয়ে ভগৱানৰ কৃপাতে তেখেতে অৱসৰ লোৱাৰ প্ৰায় লগে লগে তেখেতৰ বাবে কাম এটা ওলাল । তাতে কামটো আকৌ বৃন্দাবনত । খবৰটো শুনি আমি সকলোৱে ৰং পালোঁ । তেখেতে কিন্তু ৰং পাইছিল বৃন্দাবনত থকাৰ সুবিধাটো পোৱাতহে । চাকৰিটো পোৱাৰ আগেয়ে তেখেতে হেনো বৃন্দাবনত বাস কৰা সপোনত গম পাইছিল । সেইসময়ত ময়ো তেনেধৰণৰ সপোন দেখিছিলোঁ । আমাৰ সপোনবিলাক বহুত সময়ত ফলিয়াইছিল । সেইবাবেই সপোনৰ কথা আমি দুয়ো বিশ্বাস কৰিছিলোঁ । তেখেতে দেখা সপোনবোৰ লৈ এটা ভায়েৰিও লিখিছিল ।

বৃন্দাবন-যাত্ৰা আৰু তাত কটোৱা প্ৰায় পোন্ধৰটা বছৰ মই কোনো দিনে পাহৰিব নোৱাৰোঁ । বৃন্দাবনত ভগৱন্তই নিজে লীলা কৰিছিল আৰু তাৰ প্ৰতিটো ধূলিকণাকে চিনা চিনা যেন লাগে । এই বৃন্দাবনতে আমাৰ গুৰুজনায়ো প্ৰায় ছমাহ কৃষ্ণ-ভক্তিত মজি আছিল । আমাৰ পোন্ধৰটা বছৰ বৃন্দাবনত কেনেকৈ পাৰ হ’ল ভাবিলে

সপোন সপোন লাগে । এই কালছোৱাতে আমি বহুতো ডাঙৰ ডাঙৰ সাধু-সন্ত আৰু মহাপুৰুষৰ সংগ লাভ কৰিছিলোঁ । আৰু তেওঁলোকৰ আশীৰ্ব্বাদতেই বৃন্দাবনত আমাৰ গুৰুজনাৰ থাপনা পতা হল । এই কামত আগভাগ লোৱাসকলৰ ভিতৰত প্ৰধান আছিল, স্বৰ্গীয় চেনিৰাম শইকীয়া । বাকীসকল হল আমাৰ তেখেতৰ উপৰিও স্বৰ্গীয় ললিতচন্দ্ৰ বৈশ্য সাউদ আৰু স্বৰ্গীয় নলিনীকুমাৰ দাস । তেখেতে কৈছিল : “ইয়াত গুৰুজনাৰ থাপনা পতা ভগৱানৰে লীলা । আমি নিমিত্ত মাথোন ” আসন পতাৰ দিনটো মোৰ সোঁ সিদিনা যেন লাগে । ইমানবিলাক অসমীয়া মুখ বৃন্দাবনত একেলগে দেখা এয়েই প্ৰথম । সেই উপলক্ষে বৰদোৱা থানৰ গোঁসাই প্ৰভুও গুৰুজনাৰ আসন আৰু ভক্তসকলক লগত লৈ আহিছে । চাৰিওপিনে উখল মাখল । আমি খোৱা বোৱা পাহৰিছোঁ । সকলোৰে মনত উৎসাহ । নিৰ্দিষ্ট সময়ত শোভাযাত্ৰা আৰম্ভ হ’ল । খোল-মুদংগৰ শব্দ আৰু আমাৰ গুৰুজনাৰ জয়ধ্বনিৰে বৃন্দাবনৰ পথ মুখৰিত হৈ উঠিল । আমাৰ ভাওনা চাই আৰু বৰগীত শুনি ব্ৰজবাসী আপ্লুত হৈ পৰিল আৰু বহুতে থাপনাৰ ভাগৱতখন চাই ভক্তিত অভিভূত হ’ল ।

যিটো মন্দিৰত থাপনা পতা হ’ল সেইটো পূৰ্বতে ৰাজস্থানৰ মহা-ৰজা এজনে সজাইছিল ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পাৰতে । মন্দিৰটো কিনাৰ সময়ত এনেয়ে পৰি আছিল । স্বৰ্গীয় দাসে তেখেতৰ লগ লাগি আৰু বহুতো কষ্ট স্বীকাৰ কৰি ব্যৱহাৰৰ উপযোগী কৰালে । ইয়াৰ আগতে ত্ৰীত্ৰীশংকৰদেৱ সেৱা সংঘই মন্দিৰৰ তেনেই ওচৰতে এটা দুমহলীয়া দালান কিনি থৈছিল । আমি তাৰে এটা অংশত আছিলোঁ, আন এটা ভাগত থাপনা পাতিছিলোঁ । আৰু বাকীবিলাক কোঠা যাত্ৰীৰ বাবে ৰখা হৈছিল । সেই সময়ত গোঁসাইঘৰৰ কাম আৰু যাত্ৰীক দোব-পাহ আমি দুজনেই কৰিছিলোঁ । মন্দিৰত থাপনা পতাৰ পিছত বৰদোৱাৰ দুজন ভকত অনাই ৰখাৰ নিয়ম কৰালে । কিন্তু ভকত দুজন সকলো সময়তে বৃন্দাবনত নাথাকে । ফলত বেছিভাগ

কামৰ ভাৰ আমাৰ দুজনৰ ওপৰতে পৰিছিল। মাজে মাজে গুৱাহাটীৰ-
পৰা স্বৰ্গীয় দাস আৰু তেখেতৰ পত্নী গৈ আমাক সহায় কৰিছিল।

বুন্দাবনত থকা কালত মই তেখেতৰ কম শক্তি, উৎসাহ আৰু
ধৈৰ্য্য দোখ ভবধ মানিছিলোঁ। ছাত্ৰৰ গৱেষণা কামত দিহা দিয়াৰ
উপৰিও, তেখেতে ভালেমান প্ৰবন্ধ আৰু কেইখনমান পুথি ৰচনা
কৰে। লগতে মেল-মিটি, সংসংগ আৰু ভগবদ্ আলোচনা আছেই।
তুহুপৰি মন্দিৰৰ কাম। এইদৰে কাম কৰাৰ ফলত তেখেতৰ স্বাস্থ্য
ভাঙি পৰে। আৰু অসমলৈ ঘূৰি অহাৰ দুবছৰ আগৰেপৰা প্ৰায়
বিচনাতে পৰি থকা অৱস্থা। সংসাৰৰ সকলো ভাৰ মোৰ মূৰতে
পৰে। লৰা-ছোৱালীবোৰো দূৰে দূৰে। ছোৱালীকেইজনীৰ বিয়া
হৈ গৈছে, ডাঙৰটো ল'ৰা বসন্ত আৰু সৰুটো গুৱাহাটীত। ইফালে
চৰকাৰৰপৰাই দেৰবছৰে দমহা নাই। আমি সকলো ভগৱানৰ
ওপৰতে এৰি দিছিলোঁ। ঠিক এই সময়তে অদমৰপৰা এখন চিঠি
পাওঁ। সেইদিনা মোৰ মাজু জী-জোৱাহও ল'ৰা-ছোৱালী দুটাৰে সৈতে
আলমোড়াৰপৰা আহে। চিঠিখন পাচি মই একেবাৰে মনোহত হৈছিলোঁ।
আমি হেনো থকা কোঠাকেইটা এৰি দিব লাগে আৰু মন্দিৰৰ
চৌহদতে! বোলে আমাৰ স্থান নাই। চিঠিখন আহিছিল শ্ৰীশ্ৰীশংকৰ-
দেৱ সংঘৰ নতুনকৈ পতা সমিতিৰপৰা।

অসুখৰ বাবে তেখেতে আগতে কেইবাবাৰো সংঘৰ সম্পাদকৰ
বাবটো এৰি দিব খুজিছিল আৰু সেই বিষয়ে সংঘলৈ কেইবাখনো
চিঠি লিখিছিল। এতিয়া এই বাবটোপৰা তেখেতক গুটাই দিয়াত
আচৰিত হোৱা নাছিলো। কিন্তু মন্দিৰৰ চৌহদত আমাৰ থাকিবলৈ
ঠাই নহ'ব তাকহে বৃজিব নোৱাৰিলোঁ। মন্দিৰৰ পুৰণি ঘৰটোও
ভাড়া লৈ থকাৰ বাৱস্থা আছিল। আমিনো কি জগৰ লগালোঁ ভাবি
উলিয়াব নোৱাৰিলোঁ। তেখেতৰ উদাৰতাক হয়তো ভুল বুজিলে
আৰু সেয়েহে আমাক এনেদৰে শাস্তি বিহিলে। কথাটো ভাবি মোৰ
চকুপানী ওলাল। তেখেতে কিন্তু হাঁহি মুখে সকলো সহ্য কৰিলে।

যিসকলে তেখেতক ভুল বুজিলে সেইসকলৰ বিৰুদ্ধে তেখেতৰ মুখৰপৰা মাত এষাৰো নোলাল। সকলো ভগৱানৰ ইচ্ছা বুলিয়েই ভাবিলে আৰু মোক অসমলৈ ঘূৰি আহিবলৈ সাজু হবলৈ কলে। কিন্তু নানা অসুবিধাৰ বাবে, বিশেষকৈ তেখেতৰ অসুস্থতাৰ কাৰণে, আমি যিমান সোনকালে ঘূৰিব পাৰিম বুলি ভাবিছিলোঁ। সিমান সোনকালে নোৱাৰিলোঁ।

ইমান দিনৰ মূৰত ঘৰলৈ ঘূৰি আহিবলৈ পাই বং লাগিছিল। কিন্তু বৃন্দাবন একেবাৰে এৰি আহিব লগাত দুখো পাইছিলোঁ। তেখেতে বুজনি দিছিল : “আমাৰ এতিয়া বৃন্দাবন-বাস শেষ নহয়। আমি যতেই থাকোঁ সেয়েই আমাৰ বৃন্দাবন।” ঘৰলৈ আহি তেখেতে সংসাৰৰ সকলো ভাৰ মোৰ ওপৰতে গটাই দিলে আৰু কলে : “তুমি ভাগৱতখন কেতিয়াও নেৰিবা।” অসমলৈ আহি তেখেত বেছিভাগ বিচনাতে আছিল আৰু জীৱনৰ বাকীকেইটা বছৰ কেৱল গুৰুজনা, আতাসকল আৰু ভাগৱতৰ কথাই তেখেতে কৈছিল। মৃত্যুৰ আগদিনা কৈছিল : “আতাসকল আহিছে, মোৰ যাবলৈ আৰু বেছি দিন নাই।” বহু সময়ত মই বুজিও যেন নুবুজা হৈছিলোঁ। তিনি জুনৰ দিনা গধূলি গোসাঁই ঘৰত চাৰি দি আহি দেখিছিলোঁ তেখেতে যেন এক পৰম শাস্তিত চিৰদিনৰ কাৰণে চকু দুটা মুদি আছে। তেখেতৰ শেষ কথাকেইটা তেতিয়াহে বুজিছিলোঁ।

দেউতাক যেনেকৈ গাইছিলোঁ

শ্রীমতা শ্ৰীমতা ফকন

তেতিয়া আমি বৃন্দাবনত । পুৱা চাৰি বজা । ওচৰৰ বংগনাথজী
মন্দিৰত শংখ-ঘণ্টাৰে বেদস্বোদ আৰম্ভ হৈছে । উঠি দেখোঁ দেউতাই
পাচলি কুটি সৰু সৰুকৈ গ'হছে :

পৰম অভয় তোমাৰ চৰণ

তাপ তিমিৰ বিনাশন ।

দয়াশীল দেৱ দামোদৰ,

তুমি দীন-জন-বন্ধু

পতিত পাৱন তুমি কৃপাময়

কেৱলে কৰুণা পিন্ধু ॥

দেউতাই ঘৰৰ সৰুসুৰা কাম কৰা আগেয়েও দেখিছিলোঁ । কিন্তু
সেইদিনা একান্তমনে পাচলি কুটি থকা দেখি কিছু আচৰিত মানিছিলোঁ,
বিশেষকৈ ইমান নিপুণ হাতেৰে কামটো কৰাত যি নিপুণতা হয়তো
বহুতো বোৱাৰী-জীয়াৰীৰ বাবে ঈশ্বৰ কথা হ'ব । পিছত গম পালোঁ
দেউতাই সেইদিনা কেইবাজনো সাধু-সন্ন্যাসীক নিমন্ত্ৰণ কৰিছে । সেই
কাৰণেই ইমান ৰাতপুৱাৰেপৰা তেওঁলোকৰ অভ্যর্থনাৰ বাবে ব্যস্ত ।

বৃন্দাবনত থকা সময়ত আমি প্ৰায়ে সতৰ্ক হৈ থাকিব লাগিছিল-
কেতিয়া কোন সময়ত দেউতাই সাধু-ভোজন কৰায় ঠিক নাই ।
কেতিয়াও বিৰক্ত হৈছিলোঁ, কিন্তু তেখেতৰ সন্তুষ্টিৰ কাৰণে সাধু-
সেৱাত প্ৰায়ে সহায় কৰিছিলোঁ । দেউতাৰ কৰ্মব্যস্ত জীৱনত সাধু
সেৱা এটা প্ৰায় নিত্য-কৰ্তব্য হৈ পৰিছিল । আন এদিনৰ কথা ।

এজন বঙালী সাধুৱে দেউতাত নানা তত্ত্বকথা শুনাইছে। দেউতাইও একান্তমনে শুনি আছে; যেন তেখেতে প্ৰথম বাৰৰ কাৰণেহে এনে ধৰণৰ কথা শুনিছে। এজন একান্ত শ্ৰোতা পাই সাধুৰ পৰম আনন্দ, আৰু তেওঁৰ বক্তৃতা যেতিয়া এঘণ্টা মানো শেষ নহ'ল আমি নিকপায় হলেঁ। কাৰণ দেউতা ইনষ্টিটিউটলৈ যাৰৰ সময় হৈ গৈছে; আৰু ইফালে তেখেতে সাধুজনক নিকংসাহ কৰিবলৈ বেয়া পাইছে। আমি বুধি কৰি সাধুজনক পিছদিনা নিমন্ত্ৰণ কৰিব লগা হ'ল। পিছদিনা সাধুজন আহিছিল, কিন্তু মায়ে বন্ধা ভাতৰ জুতি পাই তেওঁ নিজা-দেৱীৰ আশ্ৰয় লৈছিল আৰু তেওঁৰ বক্তৃতাৰ কথা পাহৰি গৈছিল।

এবাৰ আমাৰ ভাইটিৰ জন্ম দিন। দেউতাই গোপাল ভোগ কৰি ওচৰৰ ল'ৰা-ছোৱালী ছটামান মতাই অনালে। কথাটো ইতি-মধ্যে আমি থকা ব্ৰহ্মকুণ্ড পাৰাত বাহু হৈ পৰিল। লগে লগে ক'ৰ পৰানো ব্ৰজনন্দনবোৰ জাকে জাকে ওলালহি কব নোৱাৰে। শেষত ধাৰাসাৰে বৰষুণ দিয়াত যেনিবা ত্ৰাহি মধুসূদন কৰিবলগা নহ'ল। আন এবাৰ যমুনা পাৰ হৈ বেলবন নামৰ ঠাইত বনভোজ খাবলৈ গৈছিলে। আমাৰ উদ্দেশ্য বৃজি ল'ৰা ছোৱালী এজাকে আগুৰি ধৰিলে। দেউতাই আদৰ-সাদৰ কৰি সিহঁতকো খাবলৈ দিলে। এনেয়ে ল'ৰা-ছোৱালী, তাতে আকৌ বৃন্দাবন, আৰু দেউতাৰ কাৰণে সিহঁতৰ প্ৰত্যেকেই আছিল একোজনো সাক্ষাৎ গোপাল। কেৱল মানুহকে নহয়, সকলো জীৱ জন্তু, চৰাই-চিৰিকতি আৰু তৰু-লতাক দেউতাই যত জীৱ তত শিৱ জ্ঞানেৰে সেৱা কৰিছিল। অতিথিক সাক্ষাৎ দামোদৰ বুলি ভাবিছিল। দেউতাৰ স্বভাৱৰ এই দিশটোৱে হয়তো বৃন্দাবনত পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰিছিল। বৃন্দাবন শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাভূমি আৰু আমাৰ গুৰুজনাৰো পবিত্ৰ ক্ষেত্ৰ। ইয়াৰ মাটি-পানী, তৃণ-তৰু, আকাশ-বতাহ সকলোতে যেন দেউতাৰ চিৰ আৰাধ্য জনৰ স্মৃতি বিজৰিত। যমুনাৰ পানী, বাধা-কুণ্ড, কেশীঘাট, কালিয়দহ, নিধুবন, সেৱাকুঞ্জ আৰু বাধাবাগৰ ময়ূৰ নাচ এই সকলোতে তেখেতে

এটা অহৈতুক আনন্দ উপলব্ধি কৰিছিল। ছুটীৰ দিনত আমি প্ৰথমতে প্ৰায়ে দেউতাৰ লগত বৃন্দাবনৰ ওচৰৰ ঠাইবিলাকলৈ গৈছিলোঁ। বাৰ্চত দেউতাই অনেক ওত্থকথা বুজাই গৈছিল। বৃন্দাবনৰ গছ-লতিকাবোৰ হেনো একোজনা ডাঙৰ ডাঙৰ ঋষি-মুনি, শ্ৰীকৃষ্ণৰ পদবজ্জৰ কাৰণে ব্যাকুল হৈ তেওঁলোকে বৃক্ষৰূপে তপস্যা কৰি আছে। সঁচাকৈয়ে বৃন্দাবনৰ গছ-লতিকাবোৰ অদ্ভুত। গছবিলাকৰ আগবোৰ দৌ খাই যেন ব্ৰজভূমিৰ চৰ্ণ চুই আছে। কালিয়দহৰ ওচৰত এজোপা কেইবাশ বছৰ পুৰণি বটগছ আছে, যিজোপাৰ কথা শ্ৰীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী দেৱে উল্লেখ কৰিছে। গছজোপাৰ ভিতৰে ভিতৰে “বাধাকৃষ্ণ” বুলি কেবাঠাইতো লিখা আছে। ই এটা অস্বাভাৱিক কথা—পাণ্ডাৰ মাহাত্ম্য নহয়। বাধাপ্ৰেমৰ তাৎপৰ্য বুজাই দেউতাই কৈছিল এটি সাত বছৰীয়া শিশুকৃষ্ণৰ প্ৰতি বাধাৰ বয়সৰ এগৰাকী বোৱাৰীৰ যি বিহ্বলতা সি হৈছে আত্মা পৰমাত্মাত বিলীন হোৱাৰ আকুলতা। ইয়াত পাৰ্থিৱ প্ৰেমৰ কোনো মলিনতা নাই।

আগেয়ে আমি দেউতাক আনন্দত ইমান মতলীয়া হোৱা দেখা নাছিলোঁ। কিন্তু বৃন্দাবনত দেউতাৰ এটা নতুন ৰূপ দেখিছিলোঁ। দেউতাক এই নতুন ৰূপটো দিছিল বোধকৰো ভগৱান-প্ৰাপ্তিৰ আনন্দই। এই আনন্দত দেউতাই কিন্তু নিজকে উটুৱাই দিয়া নাছিল। দেউতাৰ বৈবাগ্য সৰুৰে পৰা আছিল, কিন্তু দেউতা কোনো দিনেই বৈবাগী নাছিল। এনে এটা পৰিস্থিতিত দেউতাৰ স্বভাৱৰ বহুতেই হয়তো নিজকে পাহৰি গ’লহেঁতেন, নিজৰ দায়িত্ব অৱহেলা কৰিলেহেঁতেন। কিন্তু দেউতাহ সংসাৰী হৈ, সংসাৰৰ সকলো ব্যস্ততাতে নিজকে ভুৱাহ ৰাখি, কৰ্মযোগী হৈ প্ৰকৃততে সেই সুন্দৰৰে আৰাধনা কৰিছিল। সাহিত্যিক, সমালোচক, গৱেষক আৰু গুৰুজনাৰ একান্ত ভক্ত বুলি পৰিচিত হলেও দেউতা প্ৰকৃততে আছিল সুন্দৰৰ পূজাৰী, ঈষ্টা। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে দেউতাই ভালেমান কবিতা ৰচনা কৰিছিল আৰু তাৰ বেছি ভাগেই অপ্ৰকাশিত হৈ সিঁটৰিত হৈ আছে।

বৃন্দাবনত থকা সময়ছোৱাত মই সদায় দেউতাক বাস্তৱ দেখিছিলোঁ। গৱেষক ছাত্ৰক দিহা পৰামৰ্শ দিয়াৰ উপৰিও, তেখেতে বৃন্দাবনত ভালেমান প্ৰবন্ধ আৰু কেইখনমান কিতাপ ৰচনা কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত আছিল ‘ভাগৱতৰ আগকথা’, ‘নিমি নৱ সিদ্ধি সম্বাদ’, ‘লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা’ আৰু ‘আশীৰ্বাদ এবং আদেশ’। শেষৰখন হিন্দীৰ পৰা বঙলা অনুবাদ। তদুপৰি শ্ৰীশংকৰ দেৱ আৰু গুৰুনাথকৰ তুলনামূলক এখন গ্ৰন্থ ৰচনা কৰাৰ উদ্দেশ্যে বহুতো কিতাপ যোগাৰ কৰি লৈছিল। কিন্তু অসুস্থতাৰ কাৰণে এই বিষয়ত বেছি আগবাঢ়িব নোৱাৰি, মোকে কামাটা সমাধা কৰিবলৈ কৈছিল আৰু দিহা-পৰামৰ্শও দিছিল। দেউতাৰ উৎসাহৰ বাবে মই কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে স্বামী বিবেকানন্দৰ “ভাৰত-কল্যাণ” অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছিলোঁ। আৰু সেইখন গুৱাহাটীৰ বামকৃষ্ণ মিছনে প্ৰকাশ কৰিছিল। কেৱল লিখা-পঢ়াতে নহয়, আন বিষয়তো খেলা-ধূলা নাচ-গান, চিলাইকৰা, তাঁত-বোৱা ইত্যাদি আমাক সদায় উৎসাহ-উদ্বীপনা দিছিল।

দেউতাই দৃঢ়ভাৱে বিশ্বাস কৰিছিল, ঈশ্বৰেই সত্য আৰু বাকী সকলো অসত্য। আমি জনা-বুজা হোৱাৰ পিছৰেপৰা দেউতাক এজন ঋণিতুল্য ব্যক্তি বুলি জ্ঞান কৰি আহিছোঁ। তেখেতৰ সকলো চিন্তা, সকলো কৰ্ম একমাত্ৰ পৰমেশ্বৰকে কেন্দ্ৰ কৰি আছিল আৰু আমাকো সেই শিক্ষাই দিছিল যাতে আমি যিকোনো পৰিস্থিতিতে আৰু হাজাৰটা বিপদৰ মাজতো ভগৱানক পাহৰি নেযাওঁ। আমাৰ প্ৰত্যেকটো কাম যেন ভগৱানৰ সেৱা বুলি কৰি যাওঁ। দেউতা আছিল মাহাৰা সন্তোষদেৱৰ শৰণ লোৱা ভক্ত। কিন্তু ধৰ্মৰ সকলো সম্প্ৰদায়কে সমানে গুৰুত্ব দিছিল আৰু সেইবিলাকৰ ভালখিনি গ্ৰহণ কৰিবলৈ কুঠাবোধ নকৰিছিল। ধৰ্মীয় সংকীৰ্ণতা দেউতাৰ কোনো দিনেই নাছিল। জীজীৱামকৃষ্ণ পৰমহংসৰ যত মত তত পথত দেউতাই অন্তৰেৰে বিশ্বাস কৰিছিল। ইয়াৰ বাবে বহুতে তেখেতক ভুল বুজিছিল, কিন্তু উদাৰসকলে শ্ৰদ্ধা জনাইছিল। বৃন্দাবনত থকা

কালত এই কথাটো ভালকৈ লক্ষ্য কৰিছিলেঁ, আৰু লক্ষ্য কৰিছিলেঁ।
প্ৰথমতে বৃন্দাবনত যদিও দেউতা আনন্দত মতলীয়া হৈছিল সেয়া
আছিল ক্ষণেকৰ বাবেহে। দেউতা পুনৰ স্বাভাৱিক হৈ পৰিছিল
ধীৰ-স্থিৰ কৰ্মযোগী। এক শান্ত-সৌম্য মূৰ্তি। ধীৰ-গম্ভীৰ স্বৰেৰে
দেউতাই গোৱা এতিয়াও মনত আছে :

প্ৰভু ভগৱন্ত

অনন্ত ঈশ্বৰ

প্ৰপন্ন-জন তাৰণ ;

তুমি প্ৰিয়তম

পৰম দেৱতা

মানিয়া লৈলেঁ। শৰণ।

দেউতাৰ জীৱনলৈ শোকো আহিছিল। জীৱনৰ ডাঙৰ আঘাতটো
পাইছিল ককাদেউতা নন্দৰাম লেখকৰ নিকৰ্দ্দেশত। তেতিয়া
দেউতা কলিকতাত আছিল। পৰীক্ষা দি দেউতা ঘৰলৈ ঘূৰি অহাৰ
দহদিনমান আগতে ককাদেউতা কৰ্জেশ্বৰৰ ঘৰৰপৰা ওলাই যায়।
ওলাই যি গ'ল গ'লেই, পুনৰ ঘূৰি নাহিল। ককাদেউতা বোলে
বৰ ধৰ্মভাৱাপন্ন লোক আছিল, কীৰ্ত্তন-ঘোষা পঢ়িলে চকুপানী
ওলাইছিল। কোৱা শুনিছেঁ। দেউতা ঘূৰি আহি যেতিয়া এই শোক
সম্বাদ পালে, তেতিয়া অলপো বিচলিত নহ'ল। তিনিদিন উপবাসে
ধাকি গভীৰ ধ্যানত বহিল। (ইয়াৰ কিছুবছৰ আগতে স্বামী
যোগানন্দৰ (টপাবাবাৰ) পৰা ৰাজযোগ শিকি আসন-প্ৰাণায়াম অভ্যাস
কৰিছিল আৰু বহুত অগ্ৰসৰো হৈছিল। কিন্তু শৰণ লোৱাৰ পিছত
ভগৱৎ অনুপ্ৰেৰণাক্ৰমে তেখেতে সেইবোৰ বাদ দিয়ে আৰু কেৱল
নাম-জপত ধৰে।) ধ্যানৰ তৃতীয় ৰাতি দেউতাই ককাদেউতাৰ নিক-
ৰ্দ্দেশৰ বহুত উদ্ঘাটন কৰিছিল আৰু সেই কাৰণে ককাদেউতাক বিচাৰি
যোৱা কথা চেষ্টাৰপৰা বিৰহ আছিল। নিকৰ্দ্দেশ হোৱাৰ আগতে
দেউতাই ককাদেউতাৰপৰা এখন চিঠি পাইছিল। আন কথাৰ লগতে
ভাত লিখা আছিল : “চাই-চিন্তি ৰাট বুলিবা, সংসাৰত বহুত হুল-
জং আছে।”

দেউতাই জীৱনৰ শেষ আঘাতটো পাইছিল বৃন্দাবনত—বৃন্দাবন বাসৰ শেষৰ ফালে। কিন্তু আমি আচৰিত হৈছিলেঁ। এনে এটা কঠোৰ আঘাতেও দেউতাক অলপো বিচলিত কৰিব পৰা নাছিল। সেইদিনা আমি মোৰ স্বামী আৰু মই ল'ৰা-ছোৱালী দুটাৰ সৈতে আলমোড়ৰ পৰা বৃন্দাবনলৈ গৈছিলেঁ। ঘৰটো নিৰ্জম পৰি আছিল। মা-দেউতা একেঙ্গে বহি আছে। কাষত থকা টেবুলখনত সেইদিনা অসমৰ-পৰা আহি পোৱা চিঠি। চিঠিখনৰ লেটাৰ হেডটো আছিল শ্ৰীশ্ৰীশংকৰ-দেৱ সেৱা সংঘৰ। তাৰ লগতে সংঘৰ নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ ছটামান নতুন প্ৰস্তাৱ। তাৰে প্ৰস্তাৱ এটা পঢ়ি হতভম্ব হৈ পৰিলোঁ : দেউতাই যেন শংকৰ মন্দিৰত থকা কোঠাকেইটা খালি কৰি দিয়ে, দেউতাৰ বাবে মন্দিৰৰ চৌহদত স্থান নাই। প্ৰস্তাৱটো পঢ়ি মোৰ চকুপানী ওলাইছিল, মাৰ চকু দুটাও সেমেকি উঠিছিল। কিন্তু দেউতা আছিল একেবাৰে নিৰ্বিকাৰ, ধীৰ আৰু গম্ভীৰ।

বৃন্দাবনৰ এই শংকৰ মন্দিৰ এদিন দেউতা আৰু তেখেতৰ কেইজনমান সতীৰ্থৰ আপ্ৰাণ চেষ্টাত গঢ়ি উঠিছিল। মন্দিৰ স্থাপনৰ প্ৰথম অৱস্থাত মন্দিৰৰ যাবতীয় কাম কৰিবলৈ মা আৰু দেউতাৰ বাহিৰে কোনো নাছিল। সংঘৰ প্ৰথম অবৈতনিক সম্পাদক হিচাপে দেউতাক সংঘই মন্দিৰৰ ঘৰতে থাকিবলৈ অনুমতি দিছিল। সেই সময়ত মা আৰু দেউতাই মন্দিৰৰ সকলো কাম—খাপনাৰ আগত চাকি দি নাম-প্ৰসংগ কৰাৰপৰা যাত্ৰীসকলক সোধ-পোচ কৰালৈকে নিজেই কৰিবলগীয়া হৈছিল। অৱশ্যে সংঘৰ সভাপতি স্বৰ্গীয় দাস সপৰিবাৰে মাজে মাজে গৈ মাহীতক সহায় কৰিছিল। নিজে ইমান কষ্ট স্বীকাৰ কৰি গঢ়ি তোলা এই মন্দিৰত দেউতাৰ স্থান নোহোৱা হ'ল। এইখিনিতে উল্লেখ কৰা ভাল হ'ব যে দেউতাই জীৱনত বহুতো সাধু-সন্ত আৰু মহাপুৰুষৰ সান্নিধ্যলৈ আহিছিল আৰু সকলোকে সন্মানৰ চকুৰে চাইছিল। যিসকল মহাত্মাৰ সংশ্ৰৱলৈ দেউতা আহিছিল সেইসকলৰ ভিতৰত আছিল শ্ৰীআনন্দময়ী মা, শ্ৰীমোনী বাবা,

শ্রীনাথ বাবা, শ্রীসীতাৰাম দাস ওংকাবনাথ বাবা, শ্রীলীলা বাবা, শ্রীনিমকবোলি বাবা, শ্রীধনঞ্জয় বাবা, শ্রীদেওহৰিয়া বাবা আৰু শ্রীভক্তিমাতা । কিন্তু দেউতাই কাকো গুৰুৰ আসনত বহুৱা নাছিল ।

তথাপি এটা মহলপৰা প্ৰচাৰ চলোৱা হৈছিল দেউতাই শ্রীহৈৰাখাণ্ডি বাবাৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰি আমাৰ গুৰুজনাক অৱমাননা কৰিছে । এই অপ-প্ৰচাৰৰ মূলতে আছিল এটা সামান্য ঘটনা । শ্রীহৈৰাখাণ্ডি বাবা বৃন্দাবনলৈ আহিলেই পাজ্জাব, দিল্লী, বম্বেৰপৰা ভক্ত দলে দলে আহে । বাবাৰ মন্দিৰত ইমানবিলাক ভক্ত থকাৰ কাৰণে ব্যৱস্থা নাই । গতিকে কিছুমানে শংকৰ মন্দিৰৰ অতিথি শালাত আশ্ৰয় লয় । এবাৰ শংকৰ মন্দিৰত বাবাৰ বহুতো ভক্ত থকাৰ সময়ত অসমৰপৰা কেইজনমান তীৰ্থযাত্ৰী ওলালগৈ । তাত আন সম্প্ৰদায়ৰ মানুহ দেখি, বিশেষকৈ ইংৰাজ, মাৰ্কিন আদি কেইজনমান বিদেশী স্নেহক দেখা পাই, তেওঁলোক খঙত টিঙিৰি তুলা হ'ল ।

সংঘৰ সভাপতি আৰু সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে স্বৰ্গীয় দাস আৰু দেউতাই মিলি ঠিক কৰিছিল মন্দিৰৰ আয় আৰু আমাৰ শংকৰী ধৰ্মৰ প্ৰচাৰৰ বাবে ঋতিথিশালাত জাতি-বৰ্ণ-নিৰ্বিশেষে সকলোৱে স্থান পাব । কিন্তু সংঘৰ কোনো সদস্যই মুখেৰে বা লিখিতভাৱে এই সিদ্ধান্তৰ বিৰোধিতা কৰা নাছিল । এই ঘটনাৰ কিছুমাহৰ পিছত দাস ডাঙৰীয়া স্বৰ্গী হয় আৰু অসমত শ্রীশ্রীশংকৰদেৱ সেৱা সংঘৰ নতুন কাৰ্যনিৰ্বাহক সন্মিত্যে মন্দিৰৰ ভাৰ লয় । এই নতুন সমিতিৰ প্ৰস্তাৱ অনুসৰিয়েই দেউতাৰ কাৰণে শংকৰ মন্দিৰৰ দুৱাৰ চিৰদিনৰ বাবে বন্ধ হৈ গৈছিল ।

সেই সময়ত দেউতাৰ শাৰীৰিক আৰু আৰ্থিক অৱস্থা বেয়া । তেখেত বেছি সময় বিছনাতে পৰি থাকে । ইফালে আমোলাৰ বঙা ফিটাৰ মেৰপাকত তেখেতে প্ৰায় দেৰ বছৰ দৰমহা পোৱা নাই । ইমান বিপদৰ মাজতো দেউতাই নীৰৱে সকলো সহ্য কৰি গৈছিল । দেউতাই জীৱনত হয়তো বহুতো তিস্ততা পাইছিল, কিন্তু পিছৰ

জীৱনত তাক কোনো দিনেই প্ৰকাশ কৰা নাছিল । ভগৱানৰ প্ৰতি দেউতাৰ আছিল অসীম শ্ৰদ্ধা-ভক্তি আৰু সেয়েহে দেউতাক সকলো অৱস্থা হাঁহিমুখে লবলৈ প্ৰেৰণা দিছিল । দেউতা আছিল এজন মুক্ত পুৰুষ যাৰ বাবে সুখ-দুখ, হাঁহি-কান্দোন, মান-অপমান সকলো একাকাৰ হৈ পৰিছিল । সেয়েহে দেউতাৰ কথা মনত পৰিলে, ওখেতৰ চিৰসংগী পকেট গীতাখনৰ দেউতাৰ হাতেৰে বিশেষভাৱে চিহ্নিত ছুটা প্লোক মনলৈ আহে :

সমঃ শত্ৰৌ চ মিত্ৰে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সংগবিবৰ্জিতঃ ॥

তুলামিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিৰমতিৰ্ভক্তিমান্ মে প্ৰিয়ো নবঃ ॥

—ৱাদশ অধ্যায় ১৮।১৯

গিৰুদেবতাৰ সোৱৰণত

শ্ৰীমতী মণিকা বৰবৰা

বহুতেই হয়তো দেউতাক এজন শিক্ষক, সাহিত্যিক নতুবা এজন গৱেষক বুলি কব খুজিব। কিন্তু প্ৰকৃততে দেউতা এজন পৰম ভক্তহে আছিল। ঈশ্বৰক পাবলৈ বা পৰমাত্মাৰ সান্নিধ্য বিচাৰি যাওঁতে দেউতাই যিবোৰ বচনা বা গৱেষণা কৰিছিল সেইবোৰেই হয়তো অসমীয়া সাহিত্যলৈ তেওঁৰ মূল্যবান অৱদান হৈ ব'ল। দেউতাই হয়তো সাহিত্য বচনা কৰিম বুলি আধ্যাত্মিক বিষয় বস্তুৰ চিন্তা কৰা নাছিল, তেওঁৰ কাৰণে সেইবোৰ আছিল পৰমাৰ্থিক লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ প্ৰয়োজনীয় পথৰ সমল মাত্ৰ। 'কথা গুৰুচৰিত' বা 'অসমীয়া বামায়ণী সাহিত্য' আদি গ্ৰন্থসমূহ আৰু বিশেষকৈ বৃন্দাবন ধামত থকা কালত তেওঁৰ গৱেষণাৰ বিষয় বস্তুবোৰ এই কথাৰেই প্ৰমাণ দিয়ে বুলি মই ভাবোঁ। আধ্যাত্মিক চৰ্চামূলক গৱেষণা আৰু মন্দিৰৰ নিত্যকৰ্ম এই দুয়োটাৰে মাজত তেওঁ অকণো ভেদ নাৰাখি দুয়োটাকে পৰম পৱিত্ৰ কৰ্তব্য বুলি ধৰি লৈছিল। জীৱনৰ শেষ সময়লৈকে অতি কষ্ট স্বীকাৰ কৰি হলেও তেওঁ সেই কৰ্ম কৰি আছিল।

দেউতাৰ কথা ভাবিলেই প্ৰথমে মোৰ সৰু কালৰ দিনবোৰলৈহে মনত পৰে। দেউতাই মোক প্ৰায়েই সৰুতে তেওঁৰ মূৰত তেল লগাই মূৰ পিটিকি দিবলৈ কৈছিল আৰু ভাইটিহঁতক ভৰি মালিচ কৰা কামত লগাইছিল। তেনেকুৱা সময়ত আমি দেউতাক সাধু আদি কবলৈ জ্ঞোৰ কৰিছিলোঁ। আৰু দেউতাই মহাভাৰতৰ বা

শিশুকৃষ্ণৰ লীলাবোৰৰ কথা অতি বসাল কৰি আমাৰ আগত বৰ্ণনা কৰিছিল। 'সেই সাধুবোৰৰ মাজেৰে আমাক তেওঁ নানান ধৰণৰ উপদেশ আদিও দি গৈছিল। দেউতাই বৰ্ণনা কৰি শুনোৱা বৃন্দাবন, গোকুল, মথুৰা ঠাইবোৰৰ কল্পনা মই মনতে কৰি পেলাইছিলোঁ। এদিন মই কল্পনা কৰি লোৱা ঠাইবোৰ দেখাৰ সুবিধা ওলাল। যিদিনা বৃন্দাবনধামত শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ আসন অধিকাৰ কৰিবলৈ দেউতাই ভাৰ পোৱাৰ খবৰ ওলাল, সেইদিনা আমি আটাইবোৰ আনন্দত উত্ৰাৱল হৈ পৰিছিলোঁ। দেউতাই বৃন্দাবনধামত থাকি গৱেষণা কৰিবলৈ ভাৰ পোৱাৰ কিছুদিন আগতে এদিন সন্ধিয়া গোঁসাই ঘৰত চাকি দি ওলাই আহি আমাক কৈছিল যে সেইদিনা তেওঁ গোঁসাইৰ থাপনাত আগত আঠু লওঁতে হঠাতে চাৰিওদিশ মুকলি হৈ যোৱা যেন তেওঁৰ লাগিল আৰু পুৰা-মথুৰা-বৃন্দাবন চকুৰ আগত দেখা যেন পালে। দেউতাৰ মুখত এই অদ্ভুত কথাবোৰ শুন আচৰিত হৈছিলোঁ।

১৯৬০ চনত দেউতাৰ লগত বৃন্দাবনলৈ যাওঁতে মই নৱম মানৰ ছাত্ৰী আছিলোঁ। সেই দীঘলীয়া যাত্ৰা আমাৰ বাবে বৰ আনন্দৰ আছিল।

মানুহজন হিচাপে দেউতা আছিল অতি মৰমীয়াল প্ৰকৃতিৰ। সেই মৰম অকল ঘৰখনৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ নাছিল। আন আন মানুহৰ প্ৰতিও দেউতাৰ মৰম সমানেই আছিল। আমাৰ বন্ধু-বান্ধৱীবোৰকো নিজৰ জীয়েকৰ নিচিনাকৈয়ে চাইছিল। বৃন্দাবনলৈ যোৱা গৱেষক সকলৰ যি ছুগৰাকী গৈছিল তেওঁলোকৰ থাকিবৰ বাবে বেলেগ ছাত্ৰাবাস থকা সত্ত্বেও বিদেশত ক'ৰবাত কষ্টপাই বুলি নিজৰ ঘৰতে ৰাখিহে দেউতাই শাস্তি পাইছিল।

মই আছিলো ঘৰখনৰে সৰু ছোৱালী। ভাইটিহঁত বাহিৰতে থাকি পঢ়িছিল। গতিকে মোৰ বিয়াৰ পাছত মা-দেউতা বৃন্দাবনত অকলশৰীয়া হৈ পৰিছিল। মোৰ বান্ধৱী 'আৰতি' আমি নথকা

ঘৰখনলৈ কমেই আহিছিল। এদিন তাই দেউতাইতৰ খবৰ লবলৈ আহিছিল। দেউতাই ওপৰ মহলাৰ খিৰিকিৰে তাইক দেখি চিৰিৰে নামি আহি তল পাইছিলহি আৰু সাবটি ধৰি কৈছিল, “আৰতি আহিছা? আজি আমাৰ ঘৰলৈ নিজৰ ছোৱালী অহাৰ দৰে লাগিছে।” দেউতাৰ মৰমসনা কথাত আৰতিৰ চকুলো ওলাই গৈছিল। দেউতাই কিন্তু কেতিয়াও আমাৰ অনুপস্থিতিৰ অভাৱৰ কথা কাৰো আগত নকৈছিল। আৰু এদিনৰ কথা। বাইদেউৰ বিয়াৰ পাচদিনা দেউতা বাহিৰৰ আৰামী চকা এখনত বহি আছিল। মই এগিলাছ গাখীৰ দেউতাৰ হাতত খাবলৈ দি থৈ আহিছিলোঁ। অলপ পাছতে গিলাছটো আনিবলৈ গৈ দেখোঁ যে দেউতাৰ অজ্ঞাতে হাতৰপৰা গিলাছ পুৰি গোটেই গাখীৰখিনি মাটিত পৰি আছে। দেউতাই মোক দেখি স্তম্ভিছিল, “গাখীৰ দিছিলি নেকি?” দেউতাই নিজৰ শোক বেজাৰৰ ভাৱ সদায় অতি নীৰৱেই বহন কৰিছিল।

চবাই-চিৰিকতি বা পশু-পক্ষীলৈকো দেউতাৰ বৰ মৰম আছিল। ৰাতিপুৱা সময়ত এবাৰ চবাইক আহাৰ দিয়া তেওঁৰ স্বভাৱ আছিল। বৃন্দাবনত থাকোঁতে এইদৰে আহাৰ খাবলৈ দিওঁতে কেতিয়াবা চবাইৰ লগতে বান্দৰৰো জাক ভৰি পৰিছিল। এইদৰে খাবলৈ দিয়াৰ ফলতেই সদায় এটা বান্দৰ আহি খিৰিকিৰ কাষত বহি কুঁ কুঁ কৈ মাত মাতি খোৱা বস্তু খুজিবলৈ লৈছিল। দেউতাই কিবা এটা তাক খাবলৈ দিলেই সি তাৰপৰা উধাও হৈছিল।

দেউতা যদিও গুৰু গম্ভীৰ প্ৰকৃতিৰ লোক আছিল আমাক পিছে প্ৰায়েই গৰম কালি চাঁদৰ ওপৰত বহি বা জাবকালিৰ জুই পুৱাই নানা খুজুতীয়া কথাৰে হহঁৱাইছিল। সেইবোৰ কথা কওঁতে দেউতাই কিন্তু অকণো নেহাঁহে। দেউতাহঁত ছাত্ৰাবাসত থকা কালত কোনোবাই বহুত ৰাতিলৈকে পঢ়ি থাকিলে হেনো তেনে ল’ৰাক ভয় খুৱাবৰ বাবে বহুত জিলাপী বান্ধি ওপৰৰ খিৰিকিৰে পঢ়ি থকা জনৰ মুখৰ আগলৈ নমাই দিয়ে। ভয়াতুৰ ল’ৰাই হঠাৎ চকুৰ আগত জিলাপী

দেখি ভয় খাই কম এৰি পলাই ফাট মাৰে। এদিন হেনো দেউতাহঁতৰ ছাত্ৰাবাসৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ কলেজলৈ যাবলৈ দেবি হোৱাত কাপোৰ পিন্ধি ওলাই যাওঁতে আলনাৰপৰা কেনেকাকৈ ঘেণীয়েকৰ কাপোৰ এটাও লগতে লাগি আহি হোটেলৰ মাজ চোতালত পৰি যায়। ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্টৰ খবৰেই নাছিল। পাচত দেউতাহঁতে গোটেমাই সেই কাপোৰ পিন্ধি গোটেই হোটেলৰ কমে কমে ঘূৰি ঘূৰি তামাচা কৰিছিল। দেউতাৰ সেইবোৰ কথা শুনি আমি খুব হাঁহিছিলো।

দেউতাই কবিতাও লিখিছিল আৰু প্ৰাকৃতিক দৃশ্যাবলী চাই বৰ ভাল পাইছিল। দেউতাই মাৰ লগত প্ৰায়েই সন্ধ্যা যমুনাৰ পাৰত বা কালীয় হ্ৰদৰ পাৰত বা কেশী ঘাটত বহি সন্ধিয়াৰ যমুনাৰ দৃশ্য উপভোগ কৰিছিলগৈ। দেউতা এজন সংগীত প্ৰেমীও আছিল। গোসাইৰ ঘৰত শুৱলকৈ সুৰ লগাই বৰগীত, নামঘোষাবোৰ গোৱা শুনিলে কোনোবা সংগীতজ্ঞই গোৱা যেনহে লাগিছিল। সংগীতৰ প্ৰতি ধাউতি থকা বাবেই দেউতাই এই বিষয়ে আমাক উৎসাহ দিয়াৰ উপৰিও আমি সংগীত চৰ্চা কৰিবলৈ সকলো প্ৰকাৰৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল।

দেউতাই আমাক প্ৰত্যেক কামতেই উৎসাহ দিছিল। মোৰ চিলাইৰ প্ৰতি বাপ থকা দেখি তেওঁ নানান ৰংবিৰঙৰ সূতা আনি দি মোক উৎসাহিত কৰিছিল। দেউতা নিজে এজন সৰল আৰু অনাড়ম্বৰ লোক আছিল কিন্তু আমাক সদায়েই ধুনীয়াটো সজাই পৰাই চাবলৈ ভাল পাইছিল।

এদিনৰ কথা, দেউতা শাক-পাচলি কিনিবলৈ বুলি বজাৰলৈ গৈছিল। উভতি আহি মোক মাতিলেহি “মিনু”। মই দৌৰি আহিলোঁ। “ল চোন এইডাল, লগাই চা, কেনে দেখি।” মই দেখি অবাক। ৰঙাৰঙৰ লিপ্‌ষ্টিক এডাল! পেটে পেটে মই কিন্তু ভালেই পাইছিলোঁ, দেউতাই নিজে আনি দিছে যেতিয়া আগলৈ

লিপ্‌ষ্টিক অনায়াসে লগাব পৰা যায়। ওঠত লিপ্‌ষ্টিক সানি দেউতাৰ আগত থিয় হলোহি, দেউতাই গহীনাই মন্তব্য দিছিল—“অ...বৰ ভাল দেখি। লগাব পৰা যায়।” ঠিক তেনেকৈয়ে আন এদিন Instituteৰ পৰা আহোঁতে নখত লগোৱা বং এবটল আনি মোৰ হাতত দিছিলহি। সৰ্টাকৈয়ে দেউতাৰ স্বভাৱটো আছিল অতি সৰল।

দেউতাই আমাক বা আনকো কেতিয়াও একেঘাৰ টান কথা নকৈছিল। তেওঁ উদাৰ আছিল। কিন্তু সেইবুলি দেউতাই বিচৰামতে কাম নকৰিলে তেওঁৰ মনৰ কথা বুজাবলৈ কিছুমান অদ্ভুত উপায় উলিয়াই লৈছিল। ৰাতিপুৱা উঠাত পলম হলে দেউতাই বেয়া পাইছিল। কিন্তু সোনকালে উঠিব লাগে বুলিও দেউতাই আমাক কেতিয়াও টানকৈ কোৱা নাছিল। এদিন ৰাতিপুৱা আমি শুই উঠি পাকঘৰৰ দুৱাৰৰ তলা খুলি দেখো যে ভিতৰত দেউতাই একান্তমনে পাচলি কুটি আছিল। আমি পলমকৈ উঠা বাবেই যে দেউতাৰ সেইটো এটা Silent Protest Demonstration আমি আটায়ে বুজিছিলোঁ। কিন্তু দেউতা পাকঘৰৰ ভিতৰ কোনফালেদি সোমাল জানিবলৈ দেউতাকেই সুধিছিলোঁ। তেওঁ গহীনাই পাকঘৰৰ খিৰিকিখনৰ ফালে আঙুলিয়াই দেখুৱাইছিল।

সাধু-সন্তসকলৰ সংগ তেখেতে সৰুৰে পৰাই ভাল পাইছিল। কেনেবাকৈ সাধু গোঁসাই অহাৰ কথা শুনিলে দেউতাই লগ নধৰাকৈ নাথাকিছিল, কিন্তু তেনে কোনো সাধুৰ ভক্ত হোৱা নাছিল।

অসম সাহিত্য সভাৰ ৩৭ তম ধিং অধিবেশনৰ সভাপতি হৈ যাওঁতে বৰদোৱা থানত বাহৰ পাতি দেউতাক থাকিবলৈ দিয়া হৈছিল। দেউতাৰ লগতে ময়ো আছিলোঁ। তেতিয়া মোৰ ভাব হৈছিল যেন সাহিত্য সভাৰ পৌৰোহিত্য কৰাৰ আনন্দতকৈ যেন জীৰ্ণশংকৰ গুৰুৰ জন্মস্থান বৰদোৱা ধামত থাকিবলৈ পাইহে দেউতাই বেচি ভাল পাইছিল।

১৯৭৯ চনৰ ৩ জুনৰ দিনা সন্ধিয়া পৰত যেতিয়া খবৰ পালোঁ

যে দেউতাৰ গা ভাল নহয় সোনকালে মাতৃ পঠাইছে, ৭ বছৰ ইন্টনিভাৰ্চিটিৰ বাচলৈ বুলি দৌৰ দিছিলো। কিন্তু মই গৈ পোৱাৰ আগতেই দেউতা এই পৃথিৱীৰ পৰা অনন্ত পথলৈ গতি কৰিছিল। শোকত ভিয়মান হৈ পৰিছিলোঁ।

আজি দেউতাক স্মৰণ কৰি মই মোৰ অস্তুৰৰ ভক্তি তেখেতলৈ আগবঢ়াইছো। শেষত ভগৱানৰ ওচৰত এয়ে প্ৰাৰ্থনা জনমে জনমে এই মৰমীয়াল, উদাৰ, সবল লোকজনকেই যেন পিতৃ হিছাপে পাই থাকে।

— —

বৰদেউতাৰ বিয়োগৰ দিনটো

কুমাৰী গীতিমা লেখক

১৯৭৯ চনৰ জুন মাহৰ ৩ তাৰিখ। দেওবাৰ। সন্ধ্যা লাগি ভাগিছে। এনেতে এক কোলাহল আহি মোক সচকিত কৰি গ'ল। "উচপ খাই উঠিলে"। এনেতে আমাৰ ঘৰৰ সন্মুখত থকা পেহীদেউৰ সৰু ল'ৰাটো আহি কলে যে, "মামাৰ উপাধ-নিশাহ বন্ধ হোৱাৰ উপক্ৰম হৈছে। তোমালোকক এতিয়াই মাতিছে।" মই কিঞ্চিত আগতে গোসাঁই ঘৰবপৰা সন্ধ্যা বন্তি জ্বলাই বৰদেউতাৰ মংগলৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰি হাতত ছুডাল জ্বলন্ত ধূপকাঠি লৈ ভিতৰত থকা গোসাঁইৰ ফটোখনত গুজি দিওঁতে এডাল ধূপকাঠি মোৰ হাতৰপৰা পৰি গ'ল। তেতিয়াই মোৰ মনটো বেয়া লাগি গৈছিল। ভয়ে ভয়ে কথাটো মাক ক'লত মায়ে মোক নিৰ্ভয় দিবৰ বাবে একো নহয় বুলি কৈ পুনৰ ধূপডাল জ্বলাই দিবলৈ কৈছিল। প্ৰায় এক সপ্তাহ জুৰি বৰদেউতা জ্বৰত ভুগিছিল। সেইদিনা অলপ বেছিয়েই গৈছিল। আবেলি মই বৰদেউতাক সামান্য গুৰুত্ব কৰি চাই অহা দৃশ্যটো মনত পৰাত গাটো জিকাৰ খাই উঠিল। খবৰটো শুনিয়েই আমি সকলোৱে খোলা ঘৰ দুৱাৰ খোলা অৱস্থাতে এৰি থৈ তললৈ অৰ্থাৎ বৰদেউতাৰ খবৰলৈ লৰ মাৰিলোঁ।

ডুইং কম এৰিয়েই বৰদেউতাৰ শোৱনী কোঠাত ৬ৰি দি দেখিলোঁ। ডাঙৰ বিছনাখনত বৰদেউতা এক শান্তিত শুই আছে আৰু তেখেতক এজন ডাক্তৰে তেতিয়াও পৰীক্ষা কৰি আছে আৰু দেহাটোৰ ছয়োফালে বৰদেউতাৰ ডাঙৰজন পুতেক আৰু মাজুজনী জীয়েকে অবিৰাম-

ভাৱে কেৱল ভজন গাইছে আৰু গাইছে । স্নগন্ধি ধূপ-ধুনাই কোঠাটো ভৰাই তুলিছে । তৎক্ষণাত গোটেই ঘৰখন লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰিল । হঠাৎ সেই নিষ্ঠুৰ মুহূৰ্ত্ত শুনি মোৰ কেনেকুৱা ভাব হৈছিল তাক বৰ্ণোৱাৰ ভাষা আৰু নাই । কেইটামান মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে প্ৰাণহীন দেহাটো বহুতো স্নগন্ধি ফুলে সাজুটি ধৰিলে । সেই ফুলবোৰেৰে বৰদেউতাক শেষ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি যাচিছিল তেখেতৰ বহুতো শ্ৰদ্ধাভাজন ব্যক্তিয়ে ।

প্ৰাণহীন দেহাটো আগত লৈ আমি বহু পৰলৈকে বহি আছিলোঁ । কিয়নো ঘৰপৰা মানুহ আহি পোৱা নাছিল ।

আমি বৰদেউতাক খুব নিবিড়ভাৱে লগ পাওঁ শেষৰ ফালে ৪/৫ বছৰমান । ইয়াৰ আগতেও তেখেতক লগ পাইছোঁ বহুবাৰ । কিন্তু ইমান নিবিড়ভাবে নহয় । কিয়নো আমিও গুৱাহাটীত নাছিলোঁ আৰু বৰদেউতাহঁতে নাছিল । মোৰ দেউতাৰ মুখেই তেখেতৰ কৰ্মময় জীৱনৰ বহুতো কথাই শুনিবলৈ পাইছিলোঁ । বৰদেউতাৰ খং আমি কোনো দিনেই দেখা নাছিলোঁ । খঙৰ বিপৰীতে সদায় আমি তেখেতক হাঁহি থকাহে দেখিছিলোঁ । তেখেত এজন হাস্যৰসিকো আছিল । তেখেতৰ বসিকতাত কোনোৱে নহঁতাকৈ থাকিব নোৱাৰে । তেখেতে নিজে নহঁতাকৈ থাকি আনক হুঁৱাই সেই হাঁহিৰ মাজেৰে মৌনভাৱে আনন্দ লাভ কৰিছিল । তেখেতে সকলোকে সদায় সমান চকুৰে চাইছিল । তেখেতৰ অন্তৰত হিংসাৰ ভাব নাছিল । বৰদেউতাক আজৰি সময়ত মই তেখেতৰপৰা বহুতো কথা শুনিছিলোঁ । তেখেতে ল'ৰা-ছোৱালীয়ে শুনি ভাল পোৱাকৈ কব জানিছিল । বিশেষকৈ তেখেতে বৃন্দাবনৰ কথাকৈ খুব ভাল পাইছিল । তেখেতৰ মুখত নানা ধৰণৰ কথাবোৰ শুনি থাকোঁতে এনে ভাৱ হয় যেন এটা খুব ধুনীয়া সাধুহে শুনি আছোঁ । তেখেতে শংকৰী ধৰ্মক গভীৰভাৱে ভাল পাইছিল আৰু তাৰ প্ৰমাণ আমি দেখিবলৈ পাওঁ বৃন্দাবনত থকা তেখেতৰ বাসভৱনৰ একাষে সৰুকৈ সজাই লোৱা শংকৰ মন্দিৰটো । গুৱাহাটীত থকা বাসভৱনতো তেখেতে নিগাজীকৈ এটি নামঘৰ সাজি লৈছিল । বৃন্দাবনলৈ আমি যাওঁতে তেখেতে আমাক

ভাত থকা সকলোবোৰ মন্দিৰ দেখুৱাইছিল আৰু মন্দিৰবোৰৰ গুৰুত্ব বুজাই দিছিল। বৃন্দাবনত তেখেতসকল থকা ঘৰটোৰ চাৰিওফালে বিভিন্ন মন্দিৰ আছিল।

গোটেই জীৱন কঠোৰ শ্ৰমেৰে অতিবাহিত কৰা এই জ্ঞানী ব্যক্তিজনৰ শেষৰফালে স্মৃতি শক্তি লোপ পাইছিল। বৰদেউতাই কেতিয়াও কোনো লোককে তুচ্ছাৰ্থত সন্দোহন কৰা মই শুনা নাই। তেখেতে বিপদত কেতিয়াও বিচলিত নহৈছিল। ধৈৰ্য সহকাৰে সকলো কাম নিয়াবলৈ কৰিছিল। আমি যেতিয়া পৰীক্ষাত পাছ কৰি বৰদেউতাক খবৰ দি সেৱা কৰোঁ তেতিয়া বৰদেউতাই আমাক বৰ সুন্দৰকৈ আশীৰ্বাদ দিয়ে।

বৰদেউতাৰ সাহিত্য-প্ৰেমী মনটোৱে বহুতো কিবাকিবি কৰিব বিচাৰিছিল। তেখেতৰ সাহিত্য সম্ভাৱ যদিও সংখ্যাত তাকৰ, মানত কিন্তু ই বহুখলীয়া সম্পদ।

বাহিৰৰপৰা অহা এটা কান্দোনৰ বোল শুনি মই উচপ খাই উঠিলোঁ। মই দেখা পালোঁ আমাৰ উত্তৰ গুৱাহাটীৰ ঘৰৰ সকলো-বোৰ মানুহ আহি শোকত বিহ্বল হৈ পৰিছে। বাহিৰত বৰদেউতাক শ্মশানলৈ নিয়াৰ যা-জা চলিছিল। বৰদেউতাক ভিতৰৰপৰা বাহিৰলৈ উলিয়াই নিয়া হ'ল। এইবাৰ মই মনটো দৃঢ় কৰিবলৈ মৌনভাৱে বৰদেউতাৰ আত্মাৰ সদগতিৰ বাবে ভগৱানৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনালোঁ। তেখেতে এহাটী পৰিয়ালৰ সৈতে সমগ্ৰ অসম তথা ভাৰতবাসীক কন্দুৱাই সংসাৰৰ মায়া-মোহ ছিন্ন-ভিন্ন কৰি কোনোবা অজ্ঞান দেশলৈ গুচি গল। তেখেতৰ বিদায় বেলাত আমি তেখেতক প্ৰতিদান স্বৰূপে কেৱল চকুপানী আৰু শেষ শ্ৰদ্ধাৰ্থ্য পুষ্পৰেই বিদায় দিলোঁ। শৱদেহ শ্মশানলৈ নিয়াৰ পিছত আমি ঘৰলৈ আহোঁতে মোৰ চকু ছুটা বৰদেউতাৰ ঘৰৰফালে ঘূৰিল। মোৰ ভাব হ'ল অইনদিনা আমি বৰদেউতাৰ ঘৰৰপৰা মাত লগাই আমাৰ ঘৰলৈ আহোঁতে আমি ঘৰ নোপোৱালৈকে বৰদেউতাই ছৱাৰ মুখত থিয় হৈ চাই থকাৰ দৰে আজিও যেন থিয় হৈ চাই আছে। □

গৰিগিষ্ট

লেখাৰ কবিতা সম্ভাৰ

শ্ৰদ্ধেয় লেখকদেৱক কবিতাৰ ৰচক বুলি তেখেতৰ জীৱন কালত জানিবৰ কোনো উপায় নাছিল। তেখেতৰ কোনো কবিতা আলোচনী আদিৰ পাতত প্ৰকাশ পোৱা দেখা নগৈছিল। অথচ আচৰিত কথা যে তেখেতৰ আবেগ, প্ৰৱণ কবি-মানসৰ পৰিচয় এটি বৃহৎ আকাৰৰ সূতা চিঙা পকাবন্ধা বহীৰ পাতত ৰাখি থৈ গৈছে। অধ্যাপক লেখকসে বিভিন্ন সময়ত দেখা সপোনসমূহ* উৎসাহ ভৰে লিপিবদ্ধ কৰি যথাৰ দৰে তেখেতৰ মনৰ মাজত বিভিন্ন সময়ত জাগি উঠা বিভিন্ন ভাবানুভূতি ছন্দৱদ্ধ ভাৱে লিপিবদ্ধ কৰি ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। সম্ভৱতঃ তেখেতে এনে কৰিছিল নিজৰ মানসিক তৃপ্তিৰ বাবেহে। আনৰ আগত প্ৰকাশ কৰি যশ-মান লাভৰ অভিলাষেৰে নহয়। সেইবাবে 'ধুমুহা' আৰু 'অঞ্জলি' নামৰ কবিতা দুটাৰ বাহিৰে আন কবিতা বা কবিতাংশ কোনোটিৰে নামকৰণ কৰা নাই। এটি কবিতাৰ কাষত 'প্ৰদোষনৰ খেদ' আৰু 'ছন্দক' বুলি লিখি থৈছে। সেইটোকে ইয়াত 'প্ৰদোষনৰ খেদ' নাম দি প্ৰকাশ কৰা হৈছে।

ইয়াত 'আশ্ৰয়' নামকৰণ কৰি প্ৰকাশ কৰা কবিতাটিৰ বাহিৰে আটাইবোৰ কবিতাই আংশিকহে, সম্পূৰ্ণ কৰি কবিতাৰ সামৰণি দিয়া দেখা নাযায়। সম্ভৱ আধৰুৱাকৈ ৰচনা কৰি থোৱা বাবেই ক'তো প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰা নহ'ল। বৰ্তমান বহীৰ মাজত যিকেইটা কবিতা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ আৰু পূৰ্ণাঙ্গ যেন আগে সেইকেইটাহে ইয়াত নিদৰ্শন

*লেখকদেৱে 'Attempts and Reminiscences' বুলি লিখা থকা দীঘল-ভাঙৰ পকাবন্ধা বহীটোৰ ভিতৰত ৪৭টা পৃষ্ঠাৰ কথা চমুকৈ লিপিবদ্ধ কৰি ৰাখিছে।

হিচাপে প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰিছো, সুযোগ-সুবিধা মিলিলে তেখেতক আটাইবোৰ কবিতাই বাইজৰ মুখ দেখিবলৈ পাব বুলি আশা ৰাখিলোঁ ।

পৰিপাটি আৰু সুন্দৰ আখৰেৰে স্পষ্টকৈ লিখা কবিতাবোৰৰ কোনো জন্ম পত্ৰিকা নাই । তেখেতৰ জীৱনৰ দেৰকুৰি বছৰ বয়সত লিখা এফাকি কথাৰপৰা এই ঘোৰ সংসাৰ-সংগ্ৰামত ‘সজী’ হোৱা উক্তিটোৰে যৌৱন কালতে ‘তুমি’ৰ অন্বেষণ কৰা ভাব লক্ষ্য কৰিব পাৰি ।

“আজি মোৰ জীৱনৰ দেৰকুৰি হ’ল পূৰ

নানা ভাব আহি যায় আঁতৰি ;

অনন্ত পথত মোৰ এই ঘোৰ সংগ্ৰামত

তুমিয়েই হ’ল মোৰ লগৰী ।”

খণ্ড খণ্ডকৈ লিখি থোৱা আৰু আধকৱাকৈ এৰা কবিতাংশ বোৰে লেখকদেৱৰ কবি-মানসৰ সুন্দৰ পৰিচায়ক । বেচিভাগ কবিতাংশ-তেই ঈশ্বৰোপলব্ধিৰ ভূমা-মিলনৰ অদম্য আকুলতা পৰিস্ফুট । সেয়েহে লেখকদেৱক কায়মনো বাক্যে ঈশ্বৰ সন্ধানী স্বৰ্ণি বুলি ভবাৰ যুক্তি-যুক্ততা আছে । অধ্যাত্ম ভাবাবেগত ৰচনা কৰা ছন্দৱদ্ধ খণ্ড কবিতাৰ পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ নিদিয়াতকৈ আৰু কবিতাৰ কোনো নামকৰণ নকৰাকৈ এৰি থোৱাতেই লেখকদেৱৰ আত্ম যশ প্ৰকাশ বিমুখতা আৰু আত্ম-লঘিমাৰ পৰিচায়ক বুলি বুজিব পাৰি ।

শুদ্ধোধনৰ খেদ

“ছন্দক ! কি পালি কি পালি সম্বাদ ভই ?

প্ৰাণৰ পুতালি বাছা আহিছেনে ঘৰলৈ ?

শান্তিৰ নিজৰা মোৰ লব্ধু কোমল
বাছাই, মাতিবনে হিয়া জুৰোৱা বোল ?

কি ! চকুলো বৈছে কিয় দুচকুত তোৰ ?

মুখত নোলায় হাঁহি কালিমা যে ঘোৰ !

হাতত আনিছ বান্ধি টোপোলা কিহৰ ?

ক, কি সম্বাদ পালিনো বাছাৰ মোৰ ?”

শুদ্ধোধন বজা আজি নিঠকৱা হ’ল,

সোণৰ পুতলা পুত্ৰ কোন দিশে গ’ল ?

নাহিবনে ঘূৰি সিংহাসন ব’ল পৰি,

কান্দি কান্দি সবাবো হিয়া গ’ল বিদৰি ।

“নকৰ নামাত কিয় হেৰুৱায় !

নহলে বিহিম শান্তি জানিবি নিশ্চয় ।”

লাহে লাহে ছন্দক চাপিল ওচৰ

টোপোলা খহাই থলে আগত বজাৰ,

বজাৰ মুখলৈ মাথো একখিৰে চাই

প্ৰণামিলে বিনয়েৰে চকুলো বোৱাই ।

“কি দেখুৱালি ছন্দক, এই অলংকাৰ ?

সঁচাকৈয়ে পুত্ৰ মোৰ গৌতমৰ গাৰ ?

ক’ত পালি কেনেকৈনো ক’ৰাৰাৰ ?

আঁতৰিল বাছা মোৰ ছলনাত কাৰ ?

অঞ্জলি

গুৰুদেৱ, চৰণত শত নমস্কাৰ ।
কিহেৰে যতনাও তমু পূজা উপাচাৰ ?
দীন অকিঞ্চন প্ৰেভো নাই ভক্তি ধন,
চিন্তা অবিৰত দেৱ শাস্ত নোহে মন ।

কনিছৰ নাই সেই মন্দাকিনী ধাৰা,
চৰণ বিচ্যুত সদা হওঁ পথ হাৰা ;
প্ৰণাম জনাইছে। প্ৰভু মোক নিঘিণাই,
আশীৰ্বাদ কৰা যেন লভো শাস্তি-ঠাই ।

নবৰ মুক্তিৰ হেতু হই চাক্ষুস্থান,
অজ্ঞান ভিমিৰ নাশি দিয়া শাস্তি-স্থান ।
পাৰ্থিৱ সুখৰ বৃক্ষমূল কৰি নাশ ;
শাস্তি ধাম প্ৰাপ্তি হেৰা কৰা চিৰ দাস ।

মুৰুজিলোঁ নাজানিলোঁ জীৱন বহস্য
অতদিনে হোৱা নাই মন যে বশ্য ।
পৰা বিদ্যা বিভাৰক গুৰু পদে নতি,
আশীৰ্বাদ কৰা যেন হয় পৰাগতি ।

জগতৰ গুৰু এক ভিন ভিন ৰূপে
পালিছে বিশ্বৰ প্ৰাণী মগ্ন মায়াৰূপে ।
সেই এক গুৰুদেৱ পদে নমস্কাৰ
কৃপাদৃষ্টি দীন প্ৰতি কৰা এটিবাৰ ।

সংসাৰৰ নানা কামে নানা লোক সজে
কটাব ধৰিছোঁ দিন হুখে-হুখে বজে ।
সকলো সজতে যেন সকলো কামত
দেখা পাওঁ ইষ্টদেৱ নাচা ত্ৰিভুজত ।

যেতিয়া সজৰ লোকে কৰে প্ৰবঞ্চনা,
মনত নহয় যেন কোনো ছুৰ্ভাৱনা ।
তোমাৰ আশ্ৰয় লভি আছোঁ সংসাৰত,
এনে ভাব থাকে যেন মোৰ অবিৰত ।

যেতিয়া তাক্ষিলা কৰে বিশ্বৰ পৰাগী
জানো যেন তুমি কাষলৈ নিছা টানি ।
প্ৰবঞ্চনা কৰি কেৱে ভাবিলে চতুৰ,
সন্তানৰ মন যেন হয় হৰ্ষে পূৰ ;

তোমাক ওচৰতে পালে আক কিবা লাগে
আশীৰ্বাদ কৰা দেৱ মিলে যেন ভাগে ।
আমি অতি বৃদ্ধজন পৰম পতিত
পতিত পাৱন নাম থাপিছোঁ হৃদিত ।

সুবিমল শাস্তি গজা কাষে মোৰ থান,
দিয়া দিয়া প্ৰভো মই কৰিছোঁ আহ্বান ।
সেই গজা পাৰে থাকি তমু নাম গাই,
কটাম জীৱন কাল আন আশা নাই ।

*

*

*

বাঁধিয়া সৌতভ বালি ডল যায়
 কালব সৌতভ আশা,
 লগ ভাত আক সজীবে ত্রয়ণ
 আশাব বাঙলি ভাষা ;
 জীবন, তুমিও আহিছা যদি
 লগত আনিছা আশা ;
 প্রাণব সন্মল আনিছা যদিও
 গোপনে আনিছা নিশা ।
 আশাব প্রলয় হয় যদি বাক
 হবনে তেনেই সুখ ?
 পার্থক্য বিহীন হবনে বাক
 দৰশন প্রিয় মুখ ?

×

×

পলে পলে দিন প'ল
 নানা ভাব ভাবোঁজে ভাবোঁজে,
 ভাববতো শেষ নাই
 কি ভাবনো নিম ঘাওঁতে ?
 ভাবব মাজত এটা ভাব
 উচ্চ পথে আছে যায়,
 সেই ভাবব পথ পাবলৈ
 মোব বে আজি নাই ।
 সেই ভাবতেই মজি থাকি
 কত লোকে যখু পায়,
 কত মাল্লহ দেহতা হ'ল
 সেই ভাবত কাণ উনাই ।

ঘান্ধয়

দেয়, লোৱা মোৰ আছা ভক্তি অজুৰৰ,
ভাবিলে তোমালৈ স্মৃতি আহে সুদূৰৰ ।
কৃপাৰ জ্যোতিৰে তুমি পোহৰাই হিয়া,
চিৰকাললৈ মোক কৰিলা ধৰুৱা ।

কৃপা কৰি দয়াময় দিলা মোক জ্ঞান,
তাৰে সহায়ত মই গালোঁ এই গান ।
নধৰিবা দোষ মোৰ এনে প্ৰয়াসত,
আশীৰ্বাদ কৰা যেন থাকোঁ সুপথত ।

লোকে কৰা উপকাৰ মনত থাকক,
শলাগৰ সূৰ মোৰ প্ৰাণত বাজক ।
সুখকৰ কথা মোৰ স্মৃতিত থাকক,
সুৰ্গৰি সুৰ্গৰি মোৰ পৰাণ বাজক ।

জীৱনৰ প্ৰহেলিকা বুজা বৰ টান,
প্ৰভুৰ কৃপাই মোক কৰিব যে ত্ৰাণ ।
মোৰ প্ৰভু দয়াময় নবকপ ধৰি,
চিৰকাল ৰাখি আছে নানা ভাও জুৰি ।

আছিল দয়ালু পিতৃ কলৈ আঁতৰি গ'ল,
পদ-সেৱা কৰিবলৈ কাল নিমিলিল ।
মাতৃ মোৰ আঁতৰিল জগতত নাই,
পদৰঞ্জ লবলই পায়নে ছনাই ?

হিয়াত বিধিত হোৱা মানুহ মনৰ,
আঁতৰিল আগৰ পৰা ইচ্ছিত্ত কাৰ ?
কিন্তু কোন সেইজনী থাকে সৰ্বদাস্ত,
কাৰ মোহন হুৰ্তি ধৰ্মমত কেবা পাৰ ?

পিড়-মাতৃ, বন্ধু আৰু প্ৰিয়াৰ আদৰ,
 ছুজিবলৈ দিয়ে সিটি কোন যাতুকৰ ?
 বৃত্তি ভিন্ন, ভিন্ন স্থান, কিন্তু একেজন,
 বাখিছে তেৱেই মোৰ ক্ষুদ্ৰ পৰাণ ।

পৰিছে মনত দেৱ কথা তাহানিৰ,
 ভাবিছিলোঁ মনে মই পালোঁ শাস্তি নাক
 পদে পদে ভুল কৰা স্বভাৱ নৰৰ ।
 ইয়োতো কেৱল লীলা বহস্যময়ৰ ।

বিভূৰ ধ্যানত মোৰ মগ্ন আছিল মন,
 সবল প্ৰাণেৰে কৰিছিলোঁ বিচৰণ ।
 তেতিয়া তোমাৰে মোৰে হ'ল দেখা-দেখি
 শাস্তিপূৰ্ণ অভিজ্ঞতা থলোঁ মই লেখি ।

নিঘিণাৰা অভাজনক অপাত্ৰক বুলি;
 লোৱা মোৰ ভক্তিভৰা মালাধাৰি তুলি ।

*

*

*

ব্ৰহ্মজন, তোমাক প্ৰগতি জনাওঁ
 চিন্তামণি ছুৱাৰত শাস্তি পাবলই,
 তোমাৰ জীৱন চিত্ৰ পৰম পবিত্ৰ
 থাকক স্মৃতিত মোৰ চিৰ কাললৈ ।
 চিন্তামণি কোনজনো সঁজাৰ মাজত,
 বিচাৰিছোঁ কাক সদা অন্তৰ বাজত ?
 বিয়াকুল সদা মই যাৰ কথা ভাবি
 জলদগ্ধ বীণৰূপে সেয়ে আছে বাজি ।

ইমান সাদৰ তোমাৰহে ইমান সাদৰ
 কিবা অহেতুক কৃপা ;
 কিদৰে আদৰো তোমাক কিদৰে জনাওঁ
 মোৰ এই আকুলতা ।
 নাজানো ছুবুজোঁ প্ৰভুহে
 মোৰ অন্তৰ পোহৰ হ'ল
 সাধনাৰ ফল নহয় নহয়
 আজি তোমাৰ কৃপা হ'ল ।

* * *

দেৱি, দুখানি চৰণে মই দিওঁ পুষ্পাঞ্জলি
 লোৱা মোৰ উপহাৰ নিচেই নিচলা বুলি,
 হাঁহি মুখে মাতা মোক আজি পুত্ৰ বুলি
 আৰু দিয়া শিৰে মোৰ তথু পদ-ধূলি ।
 দীন-হীন বুলি মোক নকৰিবা দ্বিগ ।
 তোমাৰ নহলে কৃপা ভালেৰে নাযাব দিন ।

* * *

নাশৰ যন্ত্ৰত ভস্ম হব মোৰ
 পাপ তাপ ৰাশি ;
 অনন্ত পথৰ পথিক মই যে
 মুক্তিৰ প্ৰয়াসী ।
 চাৰিফালে বৈৰী ধৰিছে আগুৰি
 জ্ঞান পথ নাশি ;
 ৰক্ষা হেৰ বৈৰী, মোৰ অধিকাৰী
 ভক্তি অবিনাশী ।

* * *

धुबुश

ইফালেও দূৰ সিফালেও দূৰ
মাজতে অকলে যাত্ৰী,
পচোৱাৰ কোবে নাও উটুৱাই
আছেনে কাষত মাতৃ ?
ওপৰে গিৰ্জনি ঢউৰ খলকনি
বতাহৰ মূৰ্তি ঘোৰ,
কলীয়া ডায়ৰ ধূলিৰিত টউ
বিজুলিত ভয় মোৰ,
যেতিয়া মৰণ সমুখত আজি
স্মৰিম মনত কাক ?
কান্সিলে নগলে কঠ ৰোধিলে
মুখেৰে নোলায় বাক ।
হায় কি মধুৰ ক'লা চুলিটাৰি
হৃদয় গলোৱা হাঁহি,
মধুৰ ভক্তিভ কৰিছা আহ্বান
নিচেই ওচৰত আহি ।
মধুৰ স্পন্দন মধু আকোলন
মধুময় মোৰ প্ৰাণ,
ধন্য শান্তি দাতা ধন্য মোৰ পিতা
তুমিয়ে কৰিলা ত্ৰাণ ।

লেখাৰ স্বপ্নবিচিত্ৰা

ভাৰ অমুসন্ধিৎসু লেখকদেৱৰ পুৰণি বহীৰ পাতত অনেক তত্ত্বগধুৰ প্ৰবন্ধ, প্ৰবন্ধৰ আভাস, বিভিন্ন বিষয়ক উদ্ধৃতি, কেইখন-মান প্ৰাচীন ফলিৰ পাঠ সন্নিবিষ্ট হৈ থকাৰ উপৰিয়ো বহীৰ পাতত স্থানীয় বহুলোকৰ জন্ম চক্ৰসহ জন্ম পত্ৰিকাৰ বিৱৰণ লিপিবদ্ধ হৈ আছে। এইবোৰৰ বাহিৰেও লেখকদেৱৰ স্মৃতিচিহ্ন পকা-বন্ধা বহীটোৰ ভিতৰৰ প্ৰথম পাতত “Attempts and Reminiscences” বুলি উল্লেখ আছে। তাত লেখাৰ জীৱনৰ আদিছোৱাতোই লিপিবদ্ধ কৰি ৰখা সাতচল্লিশটা স্বপ্ন অভিজ্ঞতাৰ বাৰ্ময় প্ৰকাশ দেখা যায়। এই কেইটা স্বপ্নৰ উপৰিয়ো বৰ্ণনাকৰ পৰা মৃত্যু কাললৈ দেখা স্বপ্ন আৰু দিঠকৰ অভিজ্ঞতা আন এটি মটিয়া ধবণৰ ডাঙৰ দীঘল বহীত স্তম্ভৰ আখৰেৰে লিপিবদ্ধ কৰি ৰাখিছে। বৰ্তমান লেখকদেৱৰ ঘৰত এই বহীটো সংৰক্ষিত হৈ আছে। বহী দুটাত লিপিবদ্ধ কৰি ৰখা স্বপ্ন কেইটিৰপৰা তেখেতৰ জীৱনত স্বপ্নই কেনেদৰে প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল তাৰেই পৰিচয় পোৱা যায়।

স্বপ্নৰ প্ৰতি লেখকদেৱৰ অগাধ বিশ্বাস আছিল। অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱেও তেখেতৰ প্ৰবন্ধত লেখক আৰু হাজৰিকা দেৱে বিনা কষ্টে টনা-আজোৰাৰ মাজত নোসোমোৱাকৈ বতৰাটা খোৱা আৰু কটন কলেজত চাকৰিপোৱা স্বপ্নৰ কথা উল্লেখ কৰি লেখকদেৱে যে স্বপ্নৰ কথা বিশ্বাস কৰিছিল—তাকেই প্ৰকাশ কৰিছে। লেখকদেৱৰ স্বপ্নবোৰৰ মাজত আধ্যাত্মিক অমুসন্ধিৎসাৰ সন্বেদ পোৱা যায়। স্তম্ভ অৱস্থাত দেখা অনেক স্বপ্নই বাস্তৱত ৰূপায়িত হোৱা বুলি নিজেই বিভিন্ন প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিছে।

স্বপ্নবোঁব দেখাৰ কোনো তাৰিখ উল্লেখ নকৰিলেও এখিলা চিৰা কাগজত থকা এটি স্বপ্নৰ নিবৰণৰ উপৰত ২৬।১২।২২ তাৰিখটোৰ উল্লেখ আছে।

বহীটোত কেৱল ‘সপোন’ শব্দটোহে প্ৰথম আৰম্ভণিত লিখিছে। তাৰ তলত ১, ২, কৈ মুঠ ৪৭ সংখ্যক সপোন লিখি থৈছে।

স্বপ্নৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰোঁতাসকলৰ সুবিধাৰ্থে তেখেতে যিদৰে লিখি থৈছে—ঠিক সেইদৰেই নিম্নলিখিত স্বপ্নকেইটি নিদৰ্শন স্বৰূপে প্ৰকাশ কৰা হ’ল।

১। হাইস্কুলত পঢ়া সময়ত মই কালী বিষয়ক কিছুমান কিতাপ পঢ়িছিলো। কালীভাৱ মনত বৰকৈ সোমোৱাত দিনে-ৰাতিয়ে “মা” “মা” মন্ত্ৰ গাইছিলো। এদিন স্বপ্নত দেখিলো—যি ঠাইত আমাৰ গীতা ধাপনা কৰা আছে তাৰপৰা বৰ ডাঙৰ সৰ্প এডাল ওলাই বৰ শব্দ কৰিব ধৰিছে। মই আৰতি কৰিবলৈ গোসাই ঘৰত সোমাইছো আৰু প্ৰদীপ জলাইছো। সেই সৰ্পৰ মাত শুনি মোৰ ভয় লাগিল। আৰু মই মাটিত পৰি গলো। তেতিয়া ঘৰৰ সকলো আহি কি হৈছে বুলি সোধাত সেই সৰ্পই কলে—“ই এদিন মোক ভজনা কৰে আৰু এদিন কালীক ভজনা কৰে।” তেতিয়া মোৰ স্বপ্ন ভাঙিল আৰু গা কঁপিবলৈ ধৰিলে। পাছদিনা পুৱা উঠি আগৰ দৰে উঠা সময়তে গা ধুই গোসাইঘৰ সোমাবলৈ জয় লাগিছিল দেখি দূৰতে সেৱা কৰি শুছি আহিলো। পিচত আইক সেই স্বপ্নৰ কথা কোৱাত তেওঁ সুধিলে—“তই গীতাখন চুইছিলি নেকি?” মই কলো—‘কালি ছপৰীয়া অলপ পঢ়িছিলো। আয়ে কলে, ‘আগলৈ প্ৰদীপ আৰু নৈবেদ্য নিদিয়াটোকে ভেনে নকৰিব। আজি ফুল আনি প্ৰদীপ জলাই গোসাইৰ আগত দি ক্ৰমা ধুজিবি।’

মই তাকে কৰিলো আৰু লাহে লাহে জয় ভাঙিল।

- ২। মেট্ৰিকুলেচন পৰীক্ষা দিয়াৰ পিচত মোৰ অশ্ৰদ্ধাস্তত কুমা এটা দৈনিক কৰ্ম হৈ পৰিছিল। কলেজত ভৰ্তি হোৱাৰ পৰা আৰু সেই সুবিধা নোহোৱা হ'ল। এদিন আধ্যাত্মিক একো জ্ঞান নহ'ল বুলি মনতে হঠাৎ দুখ ভাব উপস্থিত হৈছিল। বাতি স্বপ্নত দেখিলো যেন মই অশ্ৰদ্ধাস্তলৈ গৈছো। মন্দিৰৰ ওপৰলৈকে ছয়োফালে বেগগছ আৰু বেগগছৰ শিপাই শিপাই শিৱ-দুৰ্গাৰ জীৱন্ত মূৰ্তি। ওপৰলৈ গৈ আছো। অৱশেষত মন্দিৰৰ ওচৰ পোৱাত দেখিলো যেন বাস্তব মন্দিৰতকৈ সেই মন্দিৰ বৰ ডাঙৰ। এজন প্ৰকাণ্ড পুৰুষে এহাতে শিঙালৈ মন্দিৰৰ ছৱাৰমুখত বহি ধীৰে ধীৰে 'সোহং' 'সোহং' মন্ত্ৰ গাইছে। সেই পুৰুষজন ওখই প্ৰায় ৩০ ফুটমান হব। হঠাৎ সাৰ পালো আৰু মনত বৰ আনন্দ হ'ল।
- ৩। এদিন দেখিলো পাৰ কৰা জাহাজত উঠি মই গৈ আছো। এনেতে অশ্ৰদ্ধাস্তৰ উপৰ দেৱালৰপৰা এটা নীলজ্যোতি জাহাজৰ পিনে আহিছে। সেই জ্যোতিৰ মাজত এজন পুৰুষ দেখিলো। পুৰুষজন পানীৰ ওপৰেৰে খোজকাঢ়ি আমাৰ জাহাজ পালেহি আৰু সেই জ্যোতি গুছি এজন জটাধাৰী সন্ন্যাসী হ'ল। মই ভৱিত দীঘল হৈ পৰিলো। সন্ন্যাসীয়ে মোৰ মূৰত হাত দি কলে, "তুই গীতা জান্‌বি।" সাৰ পালো আৰু সঁচাকৈয়ে পাচ দিনাৰপৰা বৰ আনন্দ আহিল।
- ৪। এদিন দেখিলো পৰমহংস জীৰামকৃষ্ণ তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্যসকলেৰে বৰ বেগাই আগে আগে গৈছে। মই লগ ধৰিব পৰা নাই। অৱশেষত তেওঁলোক এখন জাহাজত উঠিলগৈ। মই সেই জাহাজত উঠি তেওঁলোকক দেখা নাপালো। এখন আৰু কাপোৰ আছিল। এজন মানুহে লাহেকৈ সেই আৰু কাপোৰখন ফুলি দিয়াত অলপ দেখা পালো।
- ৫। এদিন কেইজনমান বন্ধুক ঘৰৰপৰা আগবঢ়াই থবলৈ গৈছিলো।

দেখিলো এজন সুন্দর সুঠাম পুরুষ কপালত ফোট, গাত সুন্দর কাপোৰ এখন মহন্তৰ দৰে লৈছে আৰু আমাৰ ঘৰৰ ফালে আহিছে। মোক দেখিয়ে তেওঁ অতি মধুৰ স্বৰেৰে মোক ঘৰত মতা নামেৰে মাতিছে। মই জীৱনত তেনে মধুৰ মাত আন কাৰোপৰা শুনা নাই। মই হঠাৎ তেওঁৰ পাচ ললো। মোৰ ভাব হৈছিল যেন তেওঁ মোৰ চিৰ পৰিচিত আৰু তেওঁ মোৰ হিতাকাঙ্ক্ষী। মই সঠিক জানিব নোৱাৰি তেওঁক কলো— “মই দেখোন চিনা নাই।” তেওঁ অলপ হাঁহি কলে, “ওঁ এতিয়া নিচিনিবা তো।”

আন একো নকলে। কিন্তু মই তেওঁৰ লগে লগে গৈ আমাৰ ঘৰ পালো। দেখো যে আমাৰ গোসাঁই ঘৰটো অতি সুন্দৰকৈ সজ্জিত কৰি ৰখা হৈছে। নানা ধৰণৰ ফুল আনি নানা ভাৱে মালা গাঁথি ৰখা হৈছে আৰু আমি শোৱা পুলিটিও তেওঁৰ কাৰণে সুসজ্জিত কৰি ৰখা হৈছে। শেষত সাৰ পালো।

- ৬। এদিন দেখিছো যেন কিছুমান ল'ৰা-ছোৱালীৰে ধেমালি কৰি আছে। হঠাৎ দুয়ো হাতেৰে লাড়ু বন্ধাৰ দৰে কৰাত এটা জ্যোতি হ'ল আৰু সেইটো ওপৰলৈ মাৰি দিয়াত আকাশ পালেগৈ আৰু জ্যোতিটো ডাঙৰ আৰু উজ্জল হৈ উঠিল। কেনে উজ্জল বিজ্ঞাৰ নোৱাৰি। সেই জ্যোতিৰ লগত এডাল সূতা আছিল, তাতে ধৰি মই পশ্চিমৰ পৰা পূবলৈ আনন্দত লৰি আহিছো। আৰু সেই জ্যোতিও আকাশেৰে গৈ আছে। তলৰ ঠাই বিলাকো পোহৰ হৈছে। গোটেই মানুহবিলাকে হিন্দু-মুছলমানৰ লগ হৈছে বুলি লৰি-ধাপৰি মোৰ পিনে আহিছে। অৱশেষত সেই জ্যোতি আমাৰ ঘৰৰ ওপৰত ব'লহি আৰু কিবা বিশেষ কাৰণত ঘৰ সোমাব লগা হোৱাত মাটিত কিবা এটা বস্তুত সেই সূতাডাল বান্ধি ঘৰ সোমালো। সূতাডাল এবাৰ চিঙিছিল। মই আকৌ জোৰা লগালো।

এজন সাধুক এই স্বপ্নৰ কথা কোৱাত কলে, তুমি ভাগ্যবান দেখিছে এই স্বপ্ন দেখিছা। এইটো আশ্চৰ্য্যৰ স্বপ্ন। প্ৰাণ অপানৰ খেলা। প্ৰাণবায়ু ওপৰলৈ যায় আৰু অপানে টানি ৰাখে।

- ৭। এই স্বপ্নৰ পিচ দিনা প্ৰায় ৰাতি পুৱাবৰ সময়ত দেখিলো যেন মই প্ৰাণায়াম কৰিছো আৰু তাত মগ্ন হৈছো। বহুত পলম হোৱাত শ্ৰীযুতা খুৰী আহি মোক মাত লগালে, “তই প্ৰাণায়াম কৰি দেখোন সমাধিৰ ওচৰ পাইছগৈ। তই এইবিলাক ক’ত শিকিলি?”

অৱশ্যে তেতিয়া মই প্ৰাণায়াম শিকা নাছিলো। ৰাতি গোৰক্ষ সংহিতাখন পঢ়িছিলো মাথোন। সাৰপাই গম পালো ওবে ৰাতি যেন মই প্ৰাণায়াম কৰিছিলো; হাতখন নাকতে আছিল।

- ৮। ইয়াৰ পিচৰ দিনাই আচৰিত ৰকমে আৰু এটা স্বপ্ন দেখিছো। এজন সাধুৱে মোক ছয় চক্ৰৰ এখন ছবি দেখুৱাইছে আৰু এখন কিতাপত অগ্নিমন্ত্ৰ দেখুৱাইছে। মোক তেওঁ কৈছে “এয়া চোৱা অগ্নিশিখা আৰু এয়া চোৱা তোমাৰ অগ্নিমন্ত্ৰ”। মোৰ লগতে আন এজন মানুহ আছিল। তেওঁ সুধিলে “বাবাজী, এওঁৰ এই মন্ত্ৰই হবনে?” তেওঁ উত্তৰ দিলে, “ঠিক হব। হৈ যাব।” কিন্তু মোৰ গোটেইটো মন্ত্ৰ মনত নাথাকিল।

- ৯। এদিন দেখিছো ফুৰিবলৈ গৈছো। বাটত পশ্চিম ফালৰপৰা এজন অপূৰ্ব ৰূপ সম্পন্ন পুৰুষ আহিছে। তেওঁৰ লগত কিছুমান মানুহ আছিল। ওচৰলৈ গৈ দেখিলো তেওঁৰ শৰীৰ আয়নাৰ দৰে ফটফটীয়া, হেজুল বৰণ। গোটেই শৰীৰৰ শিৰা বিলাক বঙা হৈ উজ্জ্বল হৈছে। মেকদণ্ডত এডাল সুন্দৰ সেউজীয়া পাত থকা সুন্দৰ ফুল। দেখি দিব্য দেৱপুৰুষ যেন অনুমান হ’ল। ভাবিলো মোৰ প্ৰতি তেওঁৰ ৰূপা নাই তেনেহলে আগলৈ গলে

বা কি হব ? এনেতে ডেওঁ ইজিডেৰে মোক মাতি নিলে । পুৰুষজনৰ চকু মৃগবদৰে । এখন জ্বললৈ মাতি নি বহুৱাই লৈ শৰীৰৰ নানা ঠাই দেখুৱালে আৰু মোক বহুও কথা বুজালে । কিন্তু সাৰ পোৱাত কথাবিলাক পাহৰিলো ।

৩০। এবাতি দেখিছো জীষুত তৰুণচন্দ্ৰ বৰুৱাদেউৰ লগত মটবত উঠি অন্ধক্ৰান্তত উঠিছোঁগৈ । উঠাৰ পিচত তেখেতক দেখা নাপালো । মই গৈ মন্দিৰত সোমালো । দেখিলো নাৰায়ণ শৰ্মা । এফালে বহিছে জীষুত মথুৰানাথ গোস্বামী, আন পিনে জীষুত যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা* আৰু এপিনে এজন যোগীপুৰুষ । শৰ্মাৰ মাজত কিছুমান অতি উজ্জল বস্তু আছিল । হাতেৰে কিছুমান তুলি লৈ হাতত উঠিল গোলাকান নীল বৰণীয়া জ্যোতিষ্মন্ত আৰু আখৈৰ দৰে কিবা কিছু । ভালকৈ চোৱাত দেখিলো দোৰোণ ফুল ।

৩১। এদিন দেখিলো এখন জাহাজত উঠি গৈছো । কাষেৰে আৰু এখন জাহাজ ভাহি গৈছে । তাত মোৰ পূৰ্ণ পৰিচিত সহপাঠী কেইজনমানক দেখিলো । এজনে হাতত এখন চিঠি লৈ মোক দেখুৱালে । কোনোবাই হেনো মোলৈ দিছিল । তেওঁ মোলৈ চিঠিখন দলিয়াই দিলে । চিঠিখন ব্ৰহ্মপুত্ৰত পৰিল । তেতিয়া ওপৰৰ ঠিকনাৰ আখৰ কেইটা আকাশত গুল হৈ প্ৰতিবিস্তৃত হ'ল । চাই দেখিলো—“ভূমানন্দ ।”

২৬।১০।২০

বাতি জ্বৰ হবৰ পাঁচদিনৰ মূৰত দেখিলো—মই মেন হাতত কাপ লৈ কিবা লিখিব আৰম্ভ কৰিছো । এনেতে আগত এজন আৰু সোঁফালে এজন ল'ৰা থিয় হৈছে । মই 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বুলি আগত থকা ল'ৰাজনৰ ফালে চাই আছো । এনেতে যেন মোৰ মূৰত ম'ৰা পাখি হ'ল আৰু মোৰ অস্তিত্ব নাইকিয়া

* লেখকদেৱৰ কলেজীয়া শিক্ষা জীৱনৰ অন্তৰ্ভুক্ত বহু জীষুত সোম্বাৰী আৰু শৰ্মাদেৱ অসম মাত্ৰৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰখ্যাত হুসন্তান ।

হ'ল । মই 'কৃষ্ণময়' হলো আৰু দিব্য গন্ধ অভূতৱ কৰিলো । সেই অভিজ্ঞতা আৰু সেই আনন্দ লিখিব বা প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰি । পিচত সাৰ পালো ।

মই যেন আছোঁ। উমানন্দৰ দক্ষিণ ঘাটত । ওচৰত নাও এখন বন্ধা আছে । এটা যেন ধুমুহা আহিবৰ উপক্ৰম হৈছে । সদাশিৱে যেন কৈছে — “ধুমুহা আহিলে বুৰ দি থাকিব লাগে ।” পাৰ্বতীয়ে স্মিলিলে. “প্ৰভু বুৰদি থাকিলে উশাহ বন্ধ নহব নে?” উত্তৰ দিলে “নহয় প্ৰিয়ে ।”

মই সাৰ পাই বৰ আনন্দ পালোঁ আৰু বুজিলোঁ—আপদ-বিপদ আহিলে মাহুহে প্ৰভুৰ চিন্তাত মগ্ন থাকিব লাগে । *

—

* লেখক পৰিয়ালৰ স্বৰত বৰ্ত্তমান থকা অন্য এটি বৃহৎ মট্ৰিয়া বগুৰ বহীত লেখকদেৱে বহুতে লিখি থোৱা শতাধিক স্বপ্ন আৰু দৃষ্টক অভিজ্ঞতাৰ বৰ্ণনাসমূহৰ পৰা আৱৰ্ত্তণিতে উল্লেখ কৰা স্বপ্নটোহে কেৱল প্ৰকাশ কৰা হ'ল ।

চিন্ময়ধাম বৃন্দাবনৰ স্মৃতি

অসম চৰকাৰৰ গভৰ্ণৰ বাহাদুৰৰ নিৰ্দেশমতে, ১৯৫৯ চনৰ মাৰ্চ মাহত বৃন্দাবনৰ ইন্সটিটিউত অব্ অৰিয়েণ্টেল ফিলছফিৰ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আসনৰ অধীনে, এম্ এ পাছ কৰা ছাত্ৰক ডি, ফিল ডিগ্ৰীৰ বাবে তত্ত্বানুসন্ধানৰ কামত পৰিচালনা কৰা অধ্যাপক স্বৰূপে কাম কৰিবলৈ মোক নিৰ্দেশ দিয়াত, মই বৃন্দাবনলৈ যোৱাৰ সুবিধা পাই। উক্ত ইন্সটিটিউটৰ প্ৰতিষ্ঠাতা “ভক্তিসুন্দৰ বন মহাৰাজ”ৰ অনুৰোধ মতেই অসম গভৰ্ণমেণ্টে মোক বৃন্দাবনলৈ পঠায়। উক্ত প্ৰতিষ্ঠানত তত্ত্বানুসন্ধান পৰিচালনাৰ বাবে পৰামৰ্শ স্বৰ্গীয় এছ, ছি, ৰায়েই বনমহাৰাজক দিছিল। উক্ত প্ৰতিষ্ঠানত প্ৰথমে শ্ৰীচৈতন্য চেয়াৰ, শিখ চেয়াৰ, খৃষ্টিয়ান চেয়াৰ, এই তিনিখন চেয়াৰ প্ৰতিষ্ঠিত হয়। প্ৰথমেই তেতিয়াৰ অসম গভৰ্ণমেণ্টৰ অধীনে শিক্ষা বিভাগৰ ডাইৰেক্টৰ স্বৰূপে কাম কৰি থকা এছ, ছি, ৰায়েৰ নিৰ্দেশ মতে শ্ৰীশংকৰদেৱ চেয়াৰৰ ভাৱ মোৰ ওপৰত পৰে। মোৰ পিছতেই শিখ চেয়াৰৰ পৰিচালক হিচাপে আহিল পঞ্জাবৰ ডক্টৰ মোহন সিং এম্ এ, পি, এইচ্ ডি, ডি লিট্। শ্ৰীচৈতন্য চেয়াৰৰ পৰিচালকৰূপে আৰু ইন্সটিটিউটৰ ডাইৰেক্টৰ স্বৰূপে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীল চেয়াৰৰ প্ৰফেছৰ এছ, কে মৈত্ৰ, এম্ এ, পি এইচ্ ডি, ডি, লিট। এই তিনিখন আসনৰ কামেই প্ৰথমে চলিল। যিয়ে নহওক আমাৰ কামো প্ৰথমে ছাত্ৰ নোহোৱাকৈ চলিল। প্ৰথমে আহিয়েই ইন্সটিটিউটৰ এখন সভাত যোগদান কৰিবলৈ সুবিধা পাইছিলোঁ। এই বিশেষ অধিবেশনত ৰামস্বামী আয়েজাৰ আহিছিল। বেনাৰস বিশ্ব-

বিদ্যালয়ৰ ড° আত্ৰেয়কে আদি কৰি দিল্লী, কানপুৰ, কলিকতা আদিৰ সভাসকল আহিছিল। স্থানীয় লোকে অনেক উপস্থিত আছিল।

ইনষ্টিটিউটৰ পুৰিভঁৰালত বেদ, সংহিতা পুৰাণ, ভাৰত, ৰামায়ণ আদি বহুত গ্ৰন্থ দেখি বৰ ভাল লাগিল। হিন্দী গ্ৰন্থও অনেক আছিল। বিশেষকৈ চৈতন্য পন্থীয় গ্ৰন্থও অনেক আছিল। অসমীয়া আৰু শিখ গ্ৰন্থৰো দুটা আলমাবী আছিল। দুই এখন অসমীয়া সাঁচিপতীয়া কীৰ্ত্তন পুথিও আছিল। পচিমীয়া দৰ্শনাদি গ্ৰন্থও আছিল।

অৱশ্যে আমাৰ অসমীয়া বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি সম্বন্ধে গৱেষণা কৰিবলৈ যিমান পুৰণি গ্ৰন্থ থকা আৱশ্যক সেই হিচাপে ইয়াত অতি কম গ্ৰন্থই আছিল।

এক প্ৰকাৰে চাব লাগিলে অনুষ্ঠানৰ কল্পনা আৰু ইয়াক কামত পৰিণত কৰিবলৈ কৰা গুটীয়া চেষ্টাৰ বাবে সন্মাসীপ্ৰবৰ স্বামী ভক্তিসুন্দয় বন মহাৰাজ প্ৰশংসাৰ পাত্ৰ। স্বামীজীৰ এই প্ৰতিষ্ঠানত অৰ্থ সাহায্য দান কৰি শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ নামত এখন আসন ৰখাৰ যি ব্যৱস্থা কৰিছে সেইটো নিশ্চয় প্ৰশংসনীয়। এই আসনৰ জৰিয়তে এজন অধ্যাপকৰ বাবে আৰু একোজন গৱেষণাকাৰী ছাত্ৰ নিযুক্তিৰ বাবে বছৰি মুঠতে বাৰ হাজাৰ টকাৰ এটা গ্ৰেণ্ট অলম চৰকাৰে মঞ্জুৰ কৰিছে।

বৃন্দাবনত প্ৰথমে ঠাইবোৰ চোৱা, মন্দিৰবোৰ দৰ্শন কৰা, প্ৰসিদ্ধ সন্তাদিৰ আশ্ৰমাদি চোৱা ইত্যাদি ভাবেই বিশেষ প্ৰবল আছিল। আমাৰ ভাগ্যও ভাল আছিল যে যি ঘৰ মানুহৰ ভাড়া ঘৰত থাকিবলৈ লৈছিলোঁ, তেওঁলোকৰ সহায়ত আমাৰ পাণ্ডাৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ আৱশ্যক হোৱা নাছিল। আমি যি ঘৰ মানুহৰ ঘৰ ভাড়া লৈ আছিলোঁ সেই ঘৰৰ ওপৰ তালাত আমি থাকোঁ, আৰু তল তালাত মালিক ঘৰ থাকে। বৃন্দাবন আহি পোৱাৰ পিচদিনা পুৱাট বংশীৰট, গোপেশ্বৰ, জ্ঞানগুহাৰি, আৰু জালাবাবুৰ মন্দিৰ দৰ্শন কৰি

আহি আমাৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ বমনবেতিৰ “ইন্সটিটিউট-অব্, ওবিয়েন্সেল
ফিলছফি’লৈ গৈ ভৰ্ত্তিহোৱা ৰিপোর্টটো দিলোঁ । *

শঙ্কৰদেৱ প্ৰথমে তীৰ্থলৈ গৈ বৃন্দাবনত বহাঠাই
শঙ্কৰদেৱ ব্ৰহ্মকুণ্ডৰ পাৰত ছমাহ (বাহিবলৈ যাওঁতে)
আৰু দহমাহ (ভাৰত ভ্ৰমণ কৰি ঘূৰি আহোঁতে)



* অক্কেয় লেখক দেৱৰ এইটোৱেই শেষ প্ৰবন্ধ । বৃন্দাবনৰ পৰা আহি অনুধায়
গাৰে অতীত বোমছন কৰাৰ প্ৰয়াস লক্ষ্য কৰা যায় । বাৰ্ধক্যৰ অধিবত্তাও
কঁপি থকা হাতৰ স্পষ্ট চিন প্ৰবন্ধৰ আধৰবোৰত দেখা যায় । অসম চৰকাৰৰ
গবৰ্ণৰ মহোদয়ৰ ইংৰাজীত দিয়া আদেশটো আধকৰাকৈ লিখি প্ৰবন্ধটোকেই
আধকৰা কৰি এৰিলে ।—সম্পাদক

লেখাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ

। প্ৰকাশিত সাহিত্য বাজি

(ক) অমুবাদ কৰা গ্ৰন্থ :

- (১) স্বামী ব্ৰহ্মানন্দৰ সংগৃহীত 'শ্ৰীশ্ৰীৰামকৃষ্ণৰ উপদেশ'ৰ অসমীয়া ভাঙনি—১৯২২
- (২) ধৰ্মপদ—১৯৪৭
- (৩) এনক আৰ্ডেন - ১৯৪৮
- (৪) ভক্তিবিবেক : ভট্টদেৱ ১৯৫১

(খ) সম্পাদিত গ্ৰন্থ :

- (৫) কথা সাহিত্য—১৯৪০
- (৬) কথা গুৰু-চৰিত— ১৯৫২
- (৬) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (মনসা শাখা)— ৩ভাৰত দাস

(গ) আলোচনা সাহিত্য :

- (৭) বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ৰচনাৱলী—১৯৫১
- (৮) জন শিক্ষা (আলোচনী)
- (৯) আদৰ্শ ৰচনাৱলী—১৯৪৯

(ঘ) মৌলিক সাহিত্য :

- (১০) অসমীয়া বামাংগ সাহিত্য ১৯৪৮
- (১১) অসমীয়া সাহিত্য-সেৱক ৩ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ১৯৪৮
- (১২) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা—১৯৮০ (যত্নস্ব)
- (১৩) সভাপতিৰ অভিভাষণ সপ্তত্ৰিংশ ধিং অধিবেশন- ১৯৭০
- (১৪) শ্ৰীশ্ৰীহেড়ীয়াখান বাবা - বঙলা ভাষাত ৰচিত

॥ লেখকৰ অগ্নিকাৰিত সাহিত্য সম্ভাৰ

- ১। নিমি নৱসিদ্ধ সংবাদ : সংস্কৃত শ্লোক আৰু মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ পদৰ লগে লগে লেখকদেৱৰ সহজ-সৰল গদ্যানুবাদ ।
- ২। ভাগৱতৰ আদিকথা (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় খণ্ড)
- ৩। ডাকৰ বচন -- ইংৰাজী অনুবাদ
- ৪। লেখকৰ স্বপ্ন বিচিত্ৰা
- ৫। লেখকৰ কবিতা সম্ভাৰ (খণ্ড কবিতা)
- ৬। বিবিধ বিষয়ক প্ৰবন্ধ
- ৭। বৰগীতৰ ইংৰাজী অনুবাদ

ইংৰাজী ভাষাত উৎকল্লখৰ গ্ৰন্থ

ক. ড° বাণীকান্ত কাকতি সম্পাদিত “Aspects of Early Assamese literature (1953) গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট

- ১) Assamese Versions of the Ramayana
- ২) Assamese Version of the Mahabharata.

খ. বৃন্দাবনৰ ইংৰাজী আলোচনী ‘The Philosophy and culture’ত প্ৰকাশিত।

- ৩) Religion in Assam throughout the Ages.
- ৪) Concept of Jiva according to Sri Sankaradeva.
- ৫) Reminiscences of the life of Sri Sankaradeva.

বঙলা ভাষাত ৰচিত কিতাপ আৰু গ্ৰন্থ

১) শ্ৰীশ্ৰীহেড়ীয়াখান বাবা—চৰিত্ৰ মাহাত্ম্য

২) বৃন্দাবন ধাম ও গোস্বামীগণ’ গ্ৰন্থত প্ৰকাশিত

শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু নাহিত্য প্ৰতিভাৰ পৰিচয় জ্ঞাপক গ্ৰন্থ।

৩) আদেশ এবং আশীৰ্বাদ (আধ্যাত্মিক গ্ৰন্থ)—হিন্দী গ্ৰন্থৰ বঙলা অনুবাদ।

লেখাৰ জীৱন প্ৰবাহ

- ১৯০৫ : ১৩ জানুৱাৰী : মাঘ বিহুৰ উৰুকা, শুক্লাৰ, পুৱা সাত বাজি
৫৪ মিনিটত কৱ্বেৰ গাওঁত লেখাৰ জন্ম। পিতৃ
নন্দৰাম লেখাৰ, মাতৃ সোণপাহী।
- ১৯২২ : কটন কলেজিয়েট স্কুলৰপৰা প্ৰথম বিভাগত কলিকতা
বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ।
- ১৯২৪ : কটন কলেজৰপৰা প্ৰথম বিভাগত আই এ,
১৯২৬ : কটন কলেজৰপৰা দৰ্শন বিষয়ত স্নাতক, অনাৰ্চিত
২য় শ্ৰেণী লাভ।
- ১৯২৭ : কটন কলেজত ইংৰাজী বিষয়ত স্নাতকোত্তৰ অধ্যয়ন।
১৯৩১ : উত্তৰ গুৱাহাটীত “আনন্দৰাম বৰুৱা পুৰিভঁৰাল”
প্ৰতিষ্ঠা।
- ১৯৩১ : ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাত এম্ এ, (প্ৰাইভেট পৰীক্ষাৰ্হীহে)
১৯৩২ : আল’ল কলেজৰপৰা বি. এল পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ।
১৯৩৬ : গুৱাহাটীত ওকালতি
১৯৩৮ : কটন কলেজত অসমীয়া বিষয়ৰ টিউটৰ
১৯৪০ : কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা অসমীয়া বিষয়ত এম্, এ;
কটন কলেজৰ অসমীয়া বিষয়ত মুৰব্বী অধ্যাপক
- ১৯৫৯ : ডিচেম্বৰ : কটন কলেজৰপৰা অৱসৰ
১৯৬০ : জানুৱাৰী : বৃন্দাবনৰ পাৰমাৰ্থিক বিশ্ববিদ্যালয় অৰ্থাৎ Institute
of oriental Philosophyৰ ডীন, গবেষণা
পৰিচালক।
- ১৯৭০ : অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তত্ৰিংশ ধিং অধিবেশনৰ
সভাপতি
১৯৭৪ : বৃন্দাবনৰ দায়িত্বৰপৰা অবসৰ গ্ৰহণ
১৯৭৯ : ৩ জুন স্বৰ্গাৰোহণ।